

450, X (1984)



1192

1192-



سلسلہ دارالمصنفین

(نمبر ۷)

امیت الشیخ حاتم و امیت البشیر

# اقبال کامل

یعنی



ڈاکٹر اقبال کے منقّل سوانح حیات کے ساتھ ان کی تصنیفات

ان کے فلسفہ اور شاعری پر نقد و تبصرہ

از

مولانا عبد السلام ندوی

جاہنگام: مسعود علی ندوی

مطبع معارف اسلامیہ کراچی

۱۹۶۸ء



11 1/2

1000

11 1/2

1

1

فہرست مضامین  
اقبال کا مکمل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۸	لطف صحبت	۴۷	جادید و منیرہ	۵۰۱	ویاچہ سوانح چٹا
۹۰-۹۱	تصنیفات	۴۸	ان کی تعلیم و تربیت کا نظام	۵۰۱	تہذیب
۹۲	علم الاقتصاد پر ایک کتاب	۵۰-۵۳	ذاتی حالات	۱	ولادت
۹۳	لفظہ ایران پر ایک کتاب (انگریزی)	۵۳	نہ سب	۳	تعلیم و تربیت
۹۵	اسرار خودی	۶۱	عقائد	۶	سفر انگلستان
۹۶	رموز بیخودی	۶۲	توحید	۱۰	انگلستان سے واپسی
۹۷	پیام مشرق	۶۳	نبوت و رسالت	۱۲	برسری
۹۹	بانگ درا	۶۴	معجزات پر اعتقاد	۱۴	سرک خطاب
۱۰۰	زبور مجسم	۶۶	حیات بعد المات	۱۵	کونسل کی ممبری
۱۰۱	جادید نامہ	۶۷	عقیدہ تقدیر یا مسد جبر و اختیار	۱۹	ملکی اور قومی خدمات
۱۰۲	بال جبریل	۶۸	احمال و عبادات	۲۱	مدارس میں اسلام پر کچھ
۱۰۵	ہرب کلیم	۷۱	اسلامی ادب و لطافت	۲۳	مسلم لیگ کی خدمات
۱۰۶	مسافر	۷۲	غیر مذہبی جانور کے گوشت کے حلال ہونے پر	۲۵	دوسری گول میز کانفرنس کی سربراہی
۱۰۷	پنس چہ باید کردے تو ام تہرق	۷۳	نماز روزہ اور تہجد	۲۶	پروفیسر بریل سے ملاقات
۱۰۸	ازن بن حجار	۷۴	حج	۲۷	موسولینی سے ملاقات
۱۰۹	بعض مکمل اور غیر مکمل قرآن	۷۵	تلاوت قرآن	۲۸	رومانی اکادمی میں تقریر
۱۱۰	شفیق انظیر	۷۶-۷۷	اخلاق و عادات	۲۹	اسپین کا سفر
۱۱۱	اور دور مایہ	۷۹	طرز معاشرت	۳۰	پروفیسر بریل سے ملاقات
۱۱۲	فراموش شدہ چیز کی کتاب	۸۱	نہارا	۳۱	سفر افغانستان
۱۱۳	قرآن پاک پر ایک کتاب	۸۰	دھنس لباس	۳۲	سیر غزنی
۱۱۴	اسلامی اصول فقہ کی تجدید	۸۱	استغناء و خودداری	۳۶	علاست او وفا
۱۱۵	تاریخ تصوف	۸۳	فیاضی	۳۷-۳۸	آل و اولاد
۱۱۶	اسلام میرے نقطہ نظر سے	۸۴	وطن کی محبت	۳۹-۴۰	

6. 1. 1940

10/10/10

اقبالِ کبریا

رقم ۱۰۰

اقبال

اسماء بنت ابی بکر

10/11/19

محمد اسرار

المجلس  
العلمي

1001-1002

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۶	اثبات خودی کے مہدات	۱۸۷	ادبیت	۱۱۱	اردو شاعری
۲۵۷	۱۔ خودی	۱۹۰	رومانیت	۱۱۱	شاعری کا آغاز
۲۵۹	۲۔ شرف انسانی	۱۹۲	کلاسیک	۱۱۱	نہایت عہدوں میں شرکت
۲۶۱	۳۔ تہذیب فطرت	۱۹۶	قدیم طریقہ تنقید	۱۱۲	مرزا آغہ گورگانی کی پیشگوئی
۲۶۳	۴۔ مسئلہ تیر و شر	۱۹۷	حسن الفاظ	۱۱۲	شاعری کی شہرت
۲۶۹	۵۔ روح و جسم کا اتحاد	۲۰۱	لب و لہجہ	۱۱۳	ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا پہلا دور
۲۷۲	۶۔ سلمہ اجرو اختیار	۲۰۳	حسن قافیہ و ردیف	۱۱۳	واسع سے تنگ
۲۷۵	۷۔ تخلیق و معاہدہ	۲۰۹	تشبیہ و استعارہ	۱۱۵	دور طاعلی کی بعض نظمیں
۲۷۸	۸۔ محرمیت و بدعت	۲۱۸	تلمیحات	۱۱۵	زمانہ طاعلی بن یونین شہزاد کا تعلق
۲۸۲	۹۔ عقل و عشق	۲۲۳	تغنیات	۱۲۲	شاعری کا دوسرا دور
۲۹۵	۱۰۔ مسئلہ ارتقاء	۲۲۷	روانی و برجستگی	۱۲۶	شاعری کا تیسرا دور
۳۰۰	۱۱۔ فہرہ خودی کے اخذ	۲۳۰	مدح و ذم	۱۲۹	شاعری کا چوتھا دور
۳۲۰	۱۲۔ فلسفہ بخودوی	۲۳۳	تکرار معانی	۱۳۶	غزل
۳۲۵	۱۳۔ نظریہ ملیت	۲۳۵	رفتہ جنس	۱۴۳	مرثیہ
۳۴۶	۱۴۔ تعلیم	۲۳۷	موافقہ و مقابلہ	۱۴۸	مثنوی
۳۵۰	۱۵۔ سیاست	۲۴۱	کلام اقبال کی مقبولیت	۱۵۰	منظر قدرت
۳۵۰	۱۶۔ کلمہ مہاجر کا سیاسی نظام	۲۴۳	افغانستان میں سہولیت	۱۵۲	قطعی مسئلہ یا رجحان
۳۵۲	۱۷۔ جمہوریت کا سیاسی نظام	۲۴۴	ایران میں سہولیت	۱۵۵	قومی اور وطنی نظمیں
۳۵۷	۱۸۔ مہاجریت	۲۴۷	عربی زبان میں اسلامی تراجم اور	۱۵۷	ظریفانہ شاعری
۳۵۷	۱۹۔ افسانہ اکیس کی تاریخ	۲۴۷	دوسری نظموں کا ترجمہ	۱۶۱	فارسی شاعری
۳۶۵	۲۰۔ حضرت لطیف (عزیز)	۲۴۸	ترکی زبان میں کلام اقبال کا ترجمہ	۱۶۶	غزل
۳۷۱	۲۱۔ فنون لطیفہ	۲۴۸	انگریزی زبان میں کلام اقبال کا ترجمہ	۱۶۹	قطعات یا رباعیات
۳۸۳	۲۲۔ نظام انبلاقی	۲۴۸	جرمنی میں کلام اقبال کی ترجمہ وانی	۱۷۱	نظمیں
۳۹۲	۲۳۔ ڈاکٹر صاحب کا کتاب	۲۴۸	روسی زبان میں کلام خودی کے بعض نظموں کا	۱۷۹	مثنوی
۳۹۲	۲۴۔ نعتیہ کلام	۲۴۸	اعلاط	۱۸۴-۱۸۵	کلام اقبال کی ادبی نویسی
۴۰۰	۲۵۔ فہرہ	۲۵۲	فلسفہ خودی	۱۸۷	جدید طریقہ تنقید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

CHECKED-2002

دیسچہ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله

اصحابہ اجمعین

تصنیف و تالیف کا میدان ایک ایسا میدان ہے جس کی تنگی اور وسعت دونوں ایک مصنف کے لیے مشکلات کا سبب بن جاتی ہیں، اگر یہ میدان تنگ اور محدود ہے تو اس کیلئے یہ مشکل پیش آتی ہے کہ تھوڑی سی معلومات سے کیونکر اس طرح کام لے کہ وہ پھیل کر ایک مستقل تصنیف کا قالب اختیار کر لیں، اس لیے وہ اس شکل کے حل کرنے کے لیے بعض ادوات نہایت تصنع و تکلف سے کام لیتا ہے، اور بہت سی غیر ضروری اور غیر متعلق باتوں کو شامل کر کے کتاب کے حجم و ضخامت کو بڑھانا چاہتا ہے، اس طریقہ سے اگرچہ ایک کتاب تو تیار ہو جاتی ہے لیکن اسکو اصل موضوع کتاب سے کوئی تعلق نہیں رہتا، لیکن اگر یہ میدان وسیع اور غیر محدود ہوتا ہے تو اس کی یہ دشواری پیش آتی ہے کہ وہ ان غیر محدود اور وسیع معلومات کو سمیٹ کر کیونکر متوسط حجم و ضخامت کی ایک خوبصورت کتاب مرتب کر سکتا ہے، معلومات کا ایک بے پایان ذخیرہ اس کی نگاہ کے سامنے

ہوتا ہے، اور اس میں اس کو اپنے ذوقِ سلیم کی مدد سے مفید اور ضروری معلومات کا انتخاب کر کے اپنی راہ سب سے الگ نکالنی پڑتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال پرین نے یہ کتاب لکھنی چاہی تو جھکوبی دوسری شکل پیش آئی، اس کتاب کے متعلق جھکوبی شکایت نہیں تھی کہ اس کے لیے معلومات کا جو سرمایہ درکار ہے وہ کم اور محدود ہے بلکہ ان کے متعلق اس قدر مضامین، اس قدر رسالے اور اس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ:

نشانِ پریشان خواب من از کثرتِ تعبیر

اس لیے ان خوابوں پریشان کو جمع کر کے ان کی صحیح تعبیر نکالنا مشکل اور سخت مشکل کام تھا، لیکن بالآخر میں نے یہ کوشش کی ہے کہ میری اس کتاب سے یہ خواب اور زیادہ پریشان نہ ہونے پائے، بلکہ اس کی ایک ایسی تعبیر نکل آئے جو اس کو خوابِ پریشان کے بجائے رویے صالحہ بنا دے۔ اس غرض سے میں نے ان مضامین، ان رسالوں اور ان کتابوں کا مطالعہ کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ ان سے مکمل طور پر ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا کوئی گوشہ نمایاں نہیں ہوتا، زیادہ تر مضامین اور رسالے تو نہایت سطحی ہیں، اور لکھنے والوں نے صرف یہ سمجھ کر لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب پر لکھنا نہایت آسان ہے، اس لیے میں نے ان کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ چند مضامین، وچند کتابیں بے شائبہ تحقیقی طور پر لکھی گئی ہیں، لیکن ان میں بھی جامعیت نہیں پائی جاتی، بلکہ وہ خاص خاص عنوانوں تک محدود ہیں، لیکن بالآخر ان میں کوئی چیز بیکار نہیں ہے، بلکہ ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں کوئی حصہ قابلِ اخذ و انتخاب ہے، کون سی باتیں منتشر و پراگندہ ہیں جن کو ایک مضبوط ترتیب سے یکجا کر لیا جاسکتا ہے، اور کوئی چیز تشنہ و ناکس ہے جس کی تکمیل کی جاسکتی ہے،

اس حیثیت سے میں نے اس ذخیرہ معلومات پر نگاہ ڈالی تو مجھے محسوس ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کے سوانح و حالات پر اگرچہ کوئی مکمل مضمون، کوئی مکمل رسالہ اور کوئی مکمل کتاب نہیں لکھی گئی تاہم انہی میں اس کا مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ ان کو جمع کر کے ڈاکٹر صاحب کے سوانح و حالات کو مکمل طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے میں اس مواد کو تقریباً انہی کے الفاظ و عبارت میں مناسب ترتیب کے ساتھ ایک جگہ جمع کروا رہا ہوں۔ اگر یہ مواد عربی، فارسی یا کسی دوسری زبان میں ہوتا تو مجھے اس کو اردو زبان میں لانا پڑتا، لیکن ڈاکٹر صاحب کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا زیادہ تر حصہ جو کہ خود اردو میں ہے اس لیے معمولی سے تغیر و تبدل کے بعد میں نے اس کو بیحد درج کروا رہا ہوں اور اس کا حوالہ دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے مکاتیب کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں ان سے بھی اس معاملے میں مدد ملی ہے۔ سوانح حیات کے علاوہ دوسرے عنوانات میں بھی مضامین و رسائل سے جو باتیں قابل احوال و انتخاب نظر آئیں میں نے ان کو بھی انہی کے الفاظ و عبارت میں لے لیا ہے، اور ان کی مزید تشریح کر دی ہے، البتہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری اور فلسفہ پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر مجھ کو بہت کچھ اضافہ کی ضرورت معلوم ہوئی، اور اس کتاب میں میں نے جو کچھ واقعی کاوش کی ہے وہ صرف اسی حصے کے ساتھ تعلق رکھتی ہے جس کے لیے صرف احوال و انتخاب کافی نہیں تھا بلکہ ڈاکٹر صاحب کے پورے کلام کے مطالعہ کی ضرورت تھی،

ڈاکٹر صاحب کا کلام اگرچہ زیادہ تر فلسفیانہ، صوفیانہ، مذہبی، سیاسی اور قومی مسائل پر مشتمل ہے، لیکن یہ مسائل شاعرانہ طرز و اسلوب میں بیان کئے گئے ہیں، اس لیے ان کی تمام حیثیتوں پر شاعرانہ حیثیت کو تقدم حاصل ہے، اور ہم کو موقع پر اسی حیثیت کو پیش نظر رکھنا اور اس کو نمایاں کرنا چاہیے، لیکن ڈاکٹر صاحب پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں ان کی اسی شاعرانہ حیثیت کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، اور ان مضمون نے جن حقائق و مسائل کے متعلق اپنے خیالات ظاہر

کیے ہیں ان کی توضیح کے لیے جو مثالیں ان کے کلام سے پیش کی گئی ہیں ان میں شاعری بہت کم  
 پائی جاتی ہے، خود ڈاکٹر صاحب شاعری سے برأت ظاہر کرتے ہیں، اور غزل گو شاعر بننے سے  
 تو ان کو شدت سے انکار ہے، اس لیے دوسرے لوگوں نے بھی ان کی مجددانہ مصلحانہ اور  
 فلسفیانہ حیثیت کو تو سامنے رکھا ہے، اور ان کی شاعرانہ حیثیت کو نمایان نہیں کیا ہے لیکن  
 میرے نزدیک ان کا کلام خشک فلسفیانہ مسائل کا مجموعہ نہیں ہے یعنی وہ صرف ناظم نہیں  
 ہیں بلکہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں، اس لیے میں نے فلسفیانہ، صوفیانہ اور سیاسی مسائل سے  
 پہلے ان کی ذات کو صرف ایک شاعر کی حیثیت سے پیش نظر رکھا ہے، اور مختلف عنوانات  
 میں ان کی شاعرانہ حیثیت کو زیادہ مکمل صورت میں نمایان کیا ہے، فلسفیانہ اور صوفیانہ  
 حقائق و مسائل پر بھی جو کچھ لکھا ہے اس میں بھی اسی حیثیت کو سامنے رکھا ہے، اور زیادہ  
 ان کی غزلیات، قطعات اور نظمیں سے ایسی مثالیں پیش کی ہیں جن میں شاعری اور  
 فلسفہ دونوں کا خوشگوار امتزاج موجود ہے، اس لیے اس طریقہ سے ان کے بہترین  
 کلام کا انتخاب بھی اس کتاب میں آگیا ہے، لیکن بائیمہ شاعرانہ اور فلسفیانہ دونوں  
 حیثیتوں کو پیش نظر رکھ کر ان کے بہترین کلام کے ایک عمدہ انتخاب کی ضرورت ابھی  
 باقی رہ جاتی ہے، ڈاکٹر صاحب کے متعلق اور تو بہت کچھ کر لیا گیا ہے، لیکن اب تک  
 اس ضرورت کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی ہے، ممکن ہے اس کتاب کی اشاعت کے  
 بعد میں خود اس کی طرف متوجہ ہو سکوں اور اس کتاب کا یہ کیسی حصہ بھی پورا ہو جائے  
 بہر حال اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کی زندگی اور کارناموں کے ہر حصہ کے مکمل  
 کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور اسی مناسبت سے میں نے پہلے اس کا نام مکمل اقبال  
 تجویز کیا تھا، اور اب مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کا نام اقبال کامل رکھا ہے جو پہلے

زیادہ بہتر ہے، اس لیے یہ کتاب اسی نام سے شائع کی جاتی ہے، اس کتاب کا پورا  
 مسودہ مولانا عبدالمجید دریا بادی کی نظر سے بھی گزر چکا ہے، جو فلسفی ہونے کے ساتھ  
 صوفی اور سخن فہم بھی ہیں، اور اب جب کہ اس کتاب کا مسودہ پریس میں جا رہا ہے،  
 مزید اطمینان کے لیے اس کو ہمارے عزیز دوست اور دارالمصنفین کے پرانے رفیق  
 مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی نے بھی جو شعر و ادب دونوں کا عمدہ ذوق  
 رکھتے ہیں، بہ نظر غائر دیکھ لیا ہے، اور ان کے مشورہ سے اس کتاب کی بہت سی  
 خامیاں دور ہو گئی ہیں،

افسوس ہے کہ اس کتاب میں، میں اُن انگریزی تصنیفات سے جو ڈاکٹر صاحب  
 کی شاعری اور فلسفہ پر لکھی گئی ہیں، بہت کم فائدہ اٹھا سکا تاہم جا بجا اس قسم کی جو معلومات  
 نظر آتی ہیں وہ ہمارے دوست مید صباح الدین بلال رحمن صاحب ایم اے کی توجہ و عنایت کا  
 نتیجہ ہیں، اور میں اس کے لیے ان کا شکریہ گزار ہوں۔

عبد السلام ندوی

دارالمصنفین اہم گٹھ

(۲۷ دسمبر ۱۹۵۷ء)





# سوانح حیات

## تمہید

قدیم زمانے میں جبکہ اردو شاعری کا دائرہ صرف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ تک محدود تھا، سرزمین پنجاب میں کوئی نامور شاعر پیدا نہیں ہوا، اس غرض سے ہم نے بہت سے قدیم تذکرہ کی ورق گردانی بھی کی، لیکن پنجاب کے کسی ممتاز شاعر کا نام نظر سے تین گزرا، قدیم زمانے میں لکھنؤ اور دہلی اردو شاعری کے دو مستند مرکز تھے، لیکن لکھنؤ کو یہ خاص امتیاز حاصل ہے کہ اس نے اپنے قرب و جوار پر نمایاں اثر ڈالا، اور خاص لکھنؤ کے علاوہ عہدِ اردو اور صوبہ آگرہ کے مختلف شہروں میں بھی متعدد ممتاز شعرا پیدا ہو گئے، لیکن تعجب ہے کہ دہلی نے باوجود قرب و اتصال کے پنجاب پر کوئی اثر نہیں ڈالا، لیکن اردو شاعری کے دورِ جدید کا آغاز پنجاب ہی سے ہوا، اور کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب نے اردو زبان کی ترقی و اصلاح کے جو مختلف طریقے اختیار کئے ان میں ایک یہ تھا کہ انھوں نے ایک نئے طرز کے شاعر سے کی بنیاد ڈالی جس میں مصرع طرح کے بجائے کسی مضمون کا عنوان دیا جاتا تھا تاکہ اردو شاعری کے دائرے میں رست

پیدا ہوا اور عاشقانہ خیالات کے بجائے مناظر قدرت و مختلف جذبات انسانی کی تصویریں کھینچی  
جائیں، اگرچہ پہلے پہل یہ شرف دلی کے دو بزرگوں کو حاصل ہوا، یعنی مولانا محمد حسین آزاد اور  
مولانا الطاف حسین حالی نے جو اردو شاعری میں ذوق و غالب کی یادگار تھے، اور اس وقت  
پنجاب کے سرسبز تعلیم سے تعلق رکھتے تھے، جدید طرز میں چند چھوٹی چھوٹی نظمیں اور تنویدیں  
لکھیں، لیکن بعد کو زندہ ولان پنجاب نے اس کو ترقی دے کر تلافی مافات کر دی، اور اس  
طرز میں کہنے والے متعدد شعرا پیدا ہو گئے، جن میں

ڈاکٹر اقبال

نے عالمگیر شہرت حاصل کی۔

ڈاکٹر صاحب نے لاکشمیری برہمنوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جس کی  
ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے، یوں تو ہندوؤں میں برہمن اپنے مذہبی تقدس کو جو  
سے عموماً مغرور سمجھے جاتے ہیں، لیکن کشمیری برہمن کشمیر میں علمی حیثیت سے بھی امتیاز خاص رکھتے  
تھے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اس شرف پر ایک جگہ خاک را نہ بلجے میں خاص طور پر غور  
کیا ہے، چنانچہ ایک فلسفہ زدہ سید کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں :-

میں اصل کا خاص سونماتی      آبا مرے لاتی و مناتی

تو سید ہاشمی کی اولاد      میری کعب خاک برہمن زاد

ہے فلسفہ میری آب گلی میں      پوشیدہ ہے رشتہ ٹٹلے میں

ذات پات کے لحاظ سے کشمیری برہمنوں کی جو مختلف قسمیں ہیں اس کے رو سے ڈاکٹر

کی گوت یعنی ذات سپر وہے، اور انڈیا آباد ہائیکورٹ کے مشہور وکیل سر نیچ بہادر سپر د اور  
ڈاکٹر صاحب چار یا پنج پشت اور پر ایک ہی گھر اس نے سے تعلق رکھتے تھے، لیکن سوا دو سو

سے زیادہ کا زمانہ گذرا کہ ڈاکٹر صاحب کے جد اعلیٰ ایک بزرگ کی عقیقت کی وجہ سے مشرف بہ اسلام ہو کر سیالکوٹ چلے آئے، جو کشمیر کے علاقہ سے ملتی ہے، اور اس وجہ سے وہاں نہایت کثرت سے کشمیری خاندان آباد ہیں، اس لیے اختلاف مذہب کی وجہ سے اس خاندان کی مختلف شاخیں ایک دوسرے سے بے تعلق ہو گئیں،

دلاوت<sup>۱</sup> ڈاکٹر صاحب اسی سیالکوٹ میں سسٹینین پیدا ہوئے، ان کی دلاوت سے چند روز پہلے ان کے والد نے ایک خواب دیکھا تھا کہ ایک بڑا ہی عجیب و غریب پرندہ فضا میں زمین کے قریب اڑ رہا ہے، اور بڑی کثرت سے لوگوں کا ہجوم ہے، اس ہجوم میں بھی ہوں، وہ پرندہ کسی کی کوشش سے ہاتھ نہیں آتا، لیکن خود بخود میرے دامن میں آکر گر آ اور میں نے اس کو پکڑ لیا، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب پیدا ہوئے تو انھوں نے اس خواب کی یہ تاویل کی کہ وہ پرندہ یہی بچہ ہے، اور یہ ضرور کوئی غیر معمولی کمال پیدا کرے گا۔

ڈاکٹر صاحب کے والد جن کا نام نور محمد تھا، اگرچہ صاحب ثروت نہ تھے، لیکن اپنے شہر میں اپنی مذہبی اور اخلاقی پاکیزگی کی وجہ سے قابل احترام سمجھے جاتے تھے، ان پر تصوف کا رنگ بہت زیادہ غالب تھا، اور ڈاکٹر صاحب نے اپنی اس آبائی بلکہ خاندانی خصوصیت کی طرف بعض اشارے میں خود بھی اشارہ کیا ہے، چنانچہ اپنے فرزند جاوید کو خفاطیہ کے فرماتے ہیں

جس گھر کا گھر چراغ ہے تو ہے اس کا مذاق عارفانہ

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے ایک مذہبیانہ ماحول میں نشوونما پائی اور ان کے والد بزرگوار نے ان کی تربیت بالکل مذہبی اور اخلاقی اصول پر کی، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ جب میں سیالکوٹ میں پڑھتا تھا تو صبح اٹھ کر روزانہ قرآن پاک کی تلاوت کرتا تھا، والد مرحوم اپنے اوراد و وظائف سے فرصت پا کر پڑھتے اور مجھے دیکھ کر گدڑ جاتے، ایک دن صبح کو میرے

پاس سے گزرے تو فرمایا کہ کبھی فرصت ملی تو میں تم کو ایک بات بتاؤں گا، بالآخر انھوں نے ایک مدت کے بعد یہ بات بتائی، اور ایک دن صبح کو جب میں حسب دستور قرآن کی تلاوت کر رہا تھا تو وہ میرے پاس آئے اور فرمایا بیٹا! کہنا یہ تھا کہ جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اترا ہے، یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہم کلام ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک شعر میں بھی اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے،  
 تیرے ضمیر پر جتنا تک نہ ہو نزول کتاب گرہ کشا ہیں نہ راز ہی نہ صاحب کثافت  
 ایک بار ڈاکٹر صاحب کے دروازے پر ایک سائل نے صدادی اور بری طرح اڑ گیا،  
 ڈاکٹر صاحب کے شباب کا زمانہ تھا، انھوں نے اس کو ایک ڈنڈا رسید کیا، اور اس کی جھولی  
 زمین پر پھینک دی، باپ کا دل اس برہنہ سے بھر آیا، انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور اس  
 حالت میں انھوں نے بیٹے کو چہ نصیحت کی اس کو ڈاکٹر صاحب نے خود درموزہ بخود ہی میں تمنا  
 موثر طریقہ سے بیان کیا ہے:

گفت فردا امت خیرا لرس	جمع گرد و پیش آن مولاے کل
نازیان ملت بیضاے او	حافظان حکمت رعناے او
ہم شہیدانے کہ دین را حجت اند	مثل انجم در فضاے ملت اند
زاهدان و عاشقان دل نگار	عالمان و عالمیان شرمسار
در میان، انجمن گرد و بلند	نالہ ہاے این گدے در دامن
اے صراطِ مشکل از بے مر کبی	من چہ گویم چون مرا پر سد نبی

یعنی انھوں نے فرمایا کہ قیامت کے دن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد تمام  
 امت جس میں نبی مجاہد، حکیم، شہید، زاهد، صوفی، عالم اور گنگناہر قسم کے لوگ ہوں گے جمع ہوگی

اور اس مجمع میں یہ مظلوم سائل فریاد کرے گا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے اس کا جواب طلب کریں گے تو میں کیا کہوں گا،

اند کے اندیش و یاد آئے پسر	اجتماع امت خیر البشر
باز این ریش سفید من نگر	لرزدہ بیم دایم من نگر
بر پدر این جور نازیباکن	پیش مولایندہ رارسواکن
غنچہ از شاخہ مصطفیٰ	گل شود از بادبہار مصطفیٰ
از بہار ش رنگے بو باید گرفت	برہ از خلق بو باید گرفت
فطرت مسلم سراپا شفقت است	در جہان دست زبانش رحمت است
آنکہ مہتاب از سر انگشتش دو نیم	رحمت او عام اخلاقش عظیم
از مقام او اگر دورایتی	از میان معشرانیت

یعنی اس مجمع کا خیال کر اور میری سفید داڑھی کو دیکھ، باپ پر اس قدر ظلم کر کے آقا کے سامنے اس کو ذلیل نہ کر، تو چین محمدی کی ایک کلی ہے، اور اسی چین کی ہوا سے پھول بن کر کھل، اسی چین کی بہار سے تھکے رنگے بو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق سے ایک حصہ لینا چاہیے، مسلمان کی فطرت سراپا شفقت اور اس کے ہاتھ اور زبان رحمت ہیں جس نے ایک انگلی کے اشارے سے چاند کو دو ٹکڑے کر دیا، اس کی رحمت عام اور اسکے اخلاق نہایت بلند پایہ ہیں، اس لیے اگر تو اس کے مقام سے دور ہے تو ہماری جماعت سے الگ ہے،

ڈاکٹر صاحب کی والدہ مرحومہ بھی ایک دیندار اور عبادت گذار خاتون تھیں، اس لیے انھوں نے بھی ان کی نہی اور اخلاقی تربیت میں نمایاں حصہ لیا، چنانچہ ڈاکٹر صاحب

تے اپنی والدہ مرحومہ کا جو مرنیہ لکھا ہے اس میں اس کی طرف اشارے پائے جاتے ہیں:

خاک مرقد پر تری لیکر یہ فریاد اڈانگا  
اب مائے نیم شب میں سکون یاد اڈانگا

تربیت سے میں تری انجم کا ہم قسمت ہوا  
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا

دفتر ہستی میں تھی زین وقت تیری حیات  
تمی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات

تعلیم و تربیت | ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تعلیم قدیم طرز پر کتب سے شروع ہوئی، لیکن بعد میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے سیالکوٹ کے مشن اسکول میں داخل ہوئے، اور چونکہ طبیعت

میں ذکاوت و ذہانت کا مادہ خدا داد تھا، اس لیے ابتدائی سے اس کے جوہر نمایاں ہونے

لگے، چنانچہ پانچویں جماعت کا امتحان وظیفہ لے کر پاس کیا، مڈل کے آخری درجہ میں بھی وظیفہ

حاصل کیا، اور انٹرنس کے امتحان میں بھی سرکاری وظیفہ کے ساتھ کامیابی حاصل کی، ڈاکٹر صاحب کی

خوش قسمتی سے اس اسکول کے مدرسین میں قدیم طرز تعلیم کی ایک عمدہ یادگار مولوی میر حسن مرحوم

مدرس عربی و فارسی تھے، اس لیے اس اسکول میں مولوی صاحب موصوف کے ساتھ ڈاکٹر

صاحب کے تعلیمی تعلقات قائم ہوئے، جس کی تقریب یہ ہوئی کہ مولوی صاحب موصوف کا ایک

لڑکا ڈاکٹر صاحب کا ہم جماعت تھا، اور اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد سے ان کے

دوستانہ تعلقات بھی تھے، اس لیے جس زمانہ میں ڈاکٹر صاحب چوتھی جماعت میں تعلیم پا رہے

تھے ایک دن ان کے والد ماجد مولوی صاحب موصوف کے پاس تشریف لے گئے، اور کہا کہ

تین نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ بچے کو آپ اسکول کی تعلیم دینے کے بجائے دینیات کا درس دیا

کرین اور آئندہ یہ مدرسہ جانے کے بجائے مسجد ہی میں پڑھا کرے، لیکن مولوی صاحب نے

مسکرا کر فرمایا ”مجھ مسجد میں پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ کتب میں پڑھنے کے لیے پیدا ہوا ہے اور

یہ مدرسہ ہی میں پڑھے گا“

مولوی صاحب موصوف کی زندگی غاص علمی زندگی تھی، اور ان کو شعراے عرب، شعرا  
ایران اور شعراے اردو کے بے شمار اشعار زبانی یا دہتے اور ان کی تعلیم کا یہ غاص تھا کہ جو شخص  
ان سے عربی اور فارسی زبان کی تعلیم حاصل کرتا تھا اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق  
پیدا کر دیتے تھے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ان کی تعلیم و صحبت سے پورا فائدہ اٹھایا اور  
میلان طبیعت کے علاوہ یہ انہی کے فیض صحبت کا اثر تھا کہ جوانی کے زمانے میں ڈاکٹر صاحب  
کو اساتذہ کے ہزاروں اشعار از بر یاد تھے،

بہر حال ڈاکٹر صاحب میں عربی اور فارسی کی زبان دانی اور شعرو سخن کا جو ذوق پیدا ہوا  
وہ انہی بزرگ کی تعلیم اور صحبت کا نتیجہ ہے، چنانچہ "سفر انگلستان کے موقع پر حضرت  
نظام الدین اولیاء کے فرار پر انھوں نے "التجاء مسافر کے عنوان سے جو نظم پڑھی اس  
میں عقیدت مندانہ طہر پران کے اس علمی احسان کا اعتراف کیا،

وہ شیخ بارگہ خاندان مرتضوی رہے گا مثل حرم جبکا آستان جھکے  
نفس سوحس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مٹ نے نکتہ دان جھکے  
وہ عاید کر کہ خداوند آسمان وزمین کرے پھر اسکی زیارت سوشاؤن جھکے

مولوی صاحب کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کی یہ عقیدت مندی عمر بھر قائم رہی، چنانچہ  
گوڈرٹس نے جب ڈاکٹر صاحب کو "سر کا خطاب دینا چاہا تو ڈاکٹر صاحب نے اس کو اس  
شرط کے ساتھ قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کی کہ ان کے استاد مولوی سید میر حسن صاحب  
کو بھی شمس العل کا خطاب عطا فرمایا جائے، چنانچہ اس شرط کے مطابق انکو بھی شمس العل  
کا خطاب دیا گیا،

شاگرد کو استاد کے ساتھ جس قدر عقیدت تھی، استاد کو بھی شاگرد کے ساتھ اسی قدر



محبت تھی، چنانچہ ایک بار ڈاکٹر صاحب ایک خطرناک مرض میں مبتلا ہو کر علاج کے لیے وہی گئے تو مولوی سید میر حسن صاحب کو اس قدر تشویش ہوئی کہ ایک خاص آدمی کو اس غرض کے لیے مقرر کیا کہ وہ روزانہ میٹشن جا کر اخبار انقلاب لائے اور ڈاکٹر صاحب کی علالت کے متعلق اس میں جو تاریخ ہوں ان کو پڑھ کر سنائے،

استادی اور شاگردی کا یہ سلسلہ صرف سیالکوٹ کے زمانہ طالب علمی ہی تک قائم نہیں رہا بلکہ بعد کو بھی ڈاکٹر صاحب ان سے اپنے فارسی کلام کے متعلق اصلاح اور مشورہ لیتے رہے، چنانچہ رموز پنجوی کے دیباچہ میں خود اس کی تصریح کی ہے،

ڈاکٹر صاحب کے اساتذہ عربی و فارسی میں اگرچہ مولوی سید میر حسن صاحب کو خاص طور پر شہرت حاصل ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ان کے علاوہ اور بھی متعدد اساتذہ سے فارسی زبان کی تعلیم پائی ہے، چنانچہ اسد ملتانی نے اپنی ایک ملاقات کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ جب میں ان سے ملا تو ان کے سامنے ان کے ایک ہم عمر بزرگ تشریف رکھتے تھے جو سیالکوٹ کے رہنے والے اور غالباً ان کے ہم جماعت یا بچپن کے دوست تھے، ان کے ساتھ وہ اپنے طالب علمی کے زمانہ کے واقعات کی یاد تازہ کر رہے تھے، اگر سیالکوٹ میں وہ کس طرح مدرسہ کے اوقات کے بعد مساجد و مکاتب میں مختلف علماء کی خدمت میں حاضر ہو کر فارسی پڑھا کرتے تھے، ایک استاد کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کا دلیلیا شاید ان کا بتایا ہوا یہ شعر اتنا تک نہیں بھولتا،

از قدر غنائے اوسن در دمندا فداؤم دوستان رحمتی کہ از بام بلند افتادم

فارسی زبان کے ساتھ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کے عربی امتحانات بھی اول درجہ

مین پاس کیے، چنانچہ وہ ہمارا جہ سرکش بہادر وزیر اعظم ریاست حیدرآباد دکن کو ایک خط میں لکھیں کہ  
 ”عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں۔“

ڈاکٹر صاحب نے ایٹ لے تک مشرقی اور مغربی انداز کی یہ مخلوط تعلیم سیکلکریٹہ جی  
 میں پائی لیکن چونکہ اس وقت تک سیکلکریٹ کا اسکالرشپ کا برج صرف ایٹ لے تک تھا  
 اس لیے ڈاکٹر صاحب ایٹ لے پاس کر لینے کے بعد لاہور چلے آئے، اور بی اے کی تعلیم حاصل  
 کرنے کے لیے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے، اس وقت ڈاکٹر صاحب کی خوش قسمتی سے  
 مسٹر آرنلڈ وہان فلسفہ کے پروفیسر تھے، جو اس سے پہلے ہی گڈہ کالج میں پروفیسر رہ چکے تھے، اور وہ ان  
 وہ مولانا شبلی مرحوم سے عربی اور مولانا مرحوم ان سے پنجابی زبان کی تعلیم حاصل کرتے تھے، ان طرح  
 ان کو اسلامی ادبیات سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، علی گڑھ کالج میں دس برس رہنے کے بعد وہ لاہور  
 ۱۸۹۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے، ڈاکٹر صاحب نے بی اے  
 اور ایم اے میں فلسفہ کا اختیار ہی مقرر کیا تھا، اور پروفیسر آرنلڈ کی تعلیم و تربیت نے اس قدرتی  
 جوہر کو اور بھی چمکا دیا اور ڈاکٹر صاحب نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کا امتحان اہلیا زماں  
 کے ساتھ پاس کیا، اور اس کے صدمہ میں وظیفہ کے علاوہ دو طلبائی تنے بھی حاصل کیے، اس کے بعد  
 ایم اے میں بھی فرسٹ آئے، اور اس صدمہ میں ان کو نامک بخش ڈل ملا۔

لیکن پروفیسر آرنلڈ ڈاکٹر صاحب میں علی ذوق پیدا کر کے سن ۱۸۹۷ء میں انگلستان واپس چلے  
 گئے، اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے رخصت ہونے پر تامل و فراق کے عنوان سے ایک المیہ لکھی  
 نظم لکھی جس میں اس علی ذوق کا خاص طور پر تذکرہ کیا جو ان کے فیض صحبت نے ان پر پیدا کیا تھا،

تو کمان ہوئے کلیم زدہ سینا سے علم      تھی تری موج نفس بادشاہ ازل سے علم  
 اب کمان وہ شوق رہ پیا بی صحرائے علم      تیرے دم سے تھا سہا، جو سر رہی تھی سہا سے علم

شہر لعلی کو کہ بازار لاش سودا گت خاک مجنون را غبار غاطر صحرانگ

سفر انگلستان | مسٹر ازملڈ کی تعلیم و تربیت اور فیض صحبت نے ڈاکٹر صاحب میں جو علمی ذوق پیدا کر دیا تھا، وہ ابھی ناکل تھا، اور اس کی تکمیل کے لیے وہ خود انگلستان جانا چاہتے تھے، لیکن ایم، اے ہونے کے بعد وہ پہلے اوٹیل کالج لاہور میں تاریخ، فلسفہ اور ریاست دان کے لکچرار مقرر ہو گئے تھے پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے، اس لیے لازمات کا یہ تعلق زنجیر باہور ہوا تھا، اور اس نظم کے ایک مصرع میں

توڑ کر پونچون گا میں پنجاب کی زنجیر کو

پنجاب کی زنجیر سے غالباً لازمات کے اسی تعلق کی طرف اشارہ ہے، لیکن بالآخر وہ اس زنجیر کو توڑ کر ستائیسویں رخصت لے کر عازم انگلستان ہوئے، اور خاندانی تصوف کی حقیقت و اثر کی بنا پر سب سے پہلے دلی میں حضرت نظام الدین اولیا، کے مراد مبارک پر حاضر ہو کر ایک نظم پڑھی جس میں اظہار عقیدت کے بعد اپنے مقصد سفر کا اظہار اس طرح کیا،

چمن کو چھوٹے کنلا ہوں نسل ننگت گل ہوا ہے صبر کا منظور امتحان بھکو

چلی ہے لیکے وطن کے نگار خائے شراب علم کی لذت کشن کشن بھکو

قیام انگلستان کے مصارف زیادہ تر ان کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد نے برداشت کیے

اور اس سلسلے میں خود ڈاکٹر صاحب کی زبانی یہ لطیفہ سننے کے قابل ہے کہ

جب میں ولایت گیا تو کچھ اپنا روپیہ میرے پاس موجود تھا، لیکن زیادہ رقم میرے

بھائی صاحب نے بھکو دی تھی، ولایت کے قیام کے دوران میں بھی وقتاً فوقتاً بھکو روپے بھیجتے

رہتے تھے، جب میں نے کیمبرج سے جی اے کر لیا تو انھوں نے کھا کہ اب میری شری کا کورس

بدا کر کے واپس آ جاؤ، لیکن میں راہ دہ پی، ایچ، ڈی کی ڈگری لینے کا تھا، اس لیے میں نے

جواب دیا کہ کچھ رقم اور بھیجے تاکہ جرمنی جا کر ڈاکٹر سی کی سنبھالیے لرن، انھوں نے محکمہ مطلوبہ رقم بھیج دی، انہی دنوں میں وہ ایک رازیا کوٹ میں اپنے بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی شخص نے پوچھا کہ جن صاحب سنا ہے اقبال نے ایک ڈگری لے لی ہے، بھائی صاحب نے جواب دیا بھی کیا تاؤن ابی تو وہ ڈگریوں پر ڈگریاں لے جا رہا ہے خدا جانے ان ڈگریوں کا اجر کب ہوگا۔

بہر حال ڈاکٹر صاحب انگلستان پہنچ کر کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے، اور جیسا کہ ڈاکٹر ملک راج انند ایم اے نے نیرنگ پتیل اقبال نمبر ۱ بابت ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۲ء میں لکھا ہے خوش قسمتی سے انگلستان میں پہنچے ہی ان کی ملاقات میک ٹکارٹ جیسے فلسفی سے ہوئی جو میگل کا بیٹے تھا، اور اس زمانے میں فلسفی کی حیثیت سے بید شہرت حاصل کر چکا تھا، پھر ادب فارسی کے مشہور مورخ ملے، جی براؤن اور اسمارٹ خودی کے مترجم ڈاکٹر نکلسن سے ملاقات ہوئی، انھوں نے زندگی میں ڈاکٹر صاحب کو فلسفہ اور ادب فارسی سے بید شہرت تھا، لیکن جب ان کا رجحان وطنیت اور قومیت کی طرف ہوا اور وہ ان موضوعوں پر نظر نہیں لگے تو یہ شوق دیکھ رہ گیا، اب یہ شوق پھر پیدا ہوا، اور ان لوگوں کے اثر و تربیت نے اسے پختہ کر دیا، میک ٹکارٹ کے لکچروں سے انھوں نے فلسفہ و خیالات کے اظہار کا سا مٹھک انداز سیکھا، .... براؤن اور نکلسن کی دوستی سے انھیں یہ فائدہ ہوا کہ انھوں نے گھر پر فارسی کا جو علم حاصل کیا تھا، اس میں خشکی پیدا ہو گئی،

لیکن کیمبرج یونیورسٹی میں ان کا دیا وہ ترقی یافتہ پروفیسر واد و سارے اور پروفیسر براؤن سے رہا، اور اس طرح انھوں نے پورے تین سال یورپ میں طالب العلماء و حیثیت سے

بسر کیے اور اس مدت میں بیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا، کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق میں اور  
 میونخ یونیورسٹی برمنی سے "میٹریکس آف پشیا" یعنی ایرانی ابیات پر ایک مقالہ لکھ کر پی ایچ  
 ڈی کی ڈگری لی، پھر جرمنی سے واپس آکر لندن کے اسکول آف پولیٹیکل سائنس میں داخل ہوئے  
 اور ماہ تک لندن یونیورسٹی میں پروفیسر آرنلڈ کے قائم مقام کی حیثیت سے عربی کے پروفیسر  
 بھی رہے، اور تقریر و خطابت کا مشغلہ بھی جاری رکھا، چنانچہ انھوں نے خود اپنی ایک  
 کامیاب موثر تقریر کا ایک واقعہ بھی بیان کیا ہے، جو آثار اقبال صفحہ ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱ میں مذکور ہے  
 اور اس سلسلے میں عام تقریروں کے علاوہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ اسلام پر بھی کچھ دیئے  
 انگلستان سے واپسی | صرف ۳۲-۳۳ سال کی عمر میں اتنے علمی اعزازات اور اس قدر بیان لیکر  
 ڈاکٹر صاحب تین برس کے قیام کے بعد ۱۹۱۹ء میں انگلستان سے واپس ہوئے اور روڈانگی  
 انگلستان کے وقت جس طرح انھوں نے دلی میں حضرت محبوب الحقؒ کے آستانے پر حاضر  
 ہو کر ایک عقیدت مندانہ نظم پڑھی تھی، اسی طرح واپسی پر بھی اس آستانہ پر حاضر ہو کر تسنیم خیم کیا،  
 بیرسٹری | انگلستان سے واپس آکر ڈاکٹر صاحب نے بیرسٹری شروع کی، لیکن اس کے ساتھ  
 وہ کچھ دنوں تک گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر بھی رہے، چنانچہ ایک خط میں ہمارا  
 سرکشن بہادر کو لکھتے ہیں:

انگلستان سے واپس آنے پر لاہور گورنمنٹ کالج میں مجھے فلسفہ کا اعلیٰ پروفیسر مقرر کیا گیا  
 تھا، یہ کام میں نے ۱۸ ماہ تک کیا، اور یہاں کی اعلیٰ ترین جماعتوں کو اس فن کی تعلیم دی،  
 گورنمنٹ نے بعد ازاں یہ جگہ مجھے آفر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا، میری ضرورت گورنمنٹ  
 کو کس قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسر کے تقرر کی وجہ سے میں صبح  
 کچری نہ جاسکتا تھا، بچان ہائیکورٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے ہم

مقامات دن کے پچھلے حصے میں پیش ہوا کریں، چنانچہ ۱۱۸ تا ۱۲۰ تک اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا۔  
لیکن ڈاکٹر صاحب جیسے فلسفی اور شاعر کے لیے بیرسٹری کا پیشہ کچھ موزون نہ تھا، اس لیے  
ان کے احباب اور بھی خواہ ان کے لیے اس کو پسند نہیں کرتے تھے، کیونکہ ان کی بیرسٹری انکی  
شاعری میں اور ان کی شاعری ان کی بیرسٹری میں فعل تھی، اسی بنا پر ڈاکٹر خلیفہ عبداللہ عظیم نے  
ایک بار ان سے کہا کہ

”آپ نے یہ دو تضاد شغل کیوں اختیار کر رکھے ہیں؟ فرمانے لگے اس تضاد سے  
بہت فائدہ پہنچتا ہے، وکالت دنیا داری کا پختہ ہے، تمام جہان کی کٹ فٹوں اور خواتین  
سے انسان اس پیشے میں آشنا ہو جاتا ہے، اور طبیعت میں اس کے خلافت ایک ایسا رد عمل  
پیدا ہوتا ہے کہ بڑے زور سے انسان کی روح لطیف چیزوں کے حصول کے لیے بال پر  
پھیلاتی ہے، اس پر انھوں نے یورپ کے بعض ایسے لوگوں کا ذکر کیا، جو شاعر بھی  
ہیں اور بیرسٹر بھی،“

اس زمانے میں انڈین ایجوکیشنل سروس میں غالباً پنجاب میں کوئی ہندوستانی نہیں تھا،  
اور یہ سروس زیادہ تر انگریزوں کے لیے مخصوص تھی، گورنمنٹ نے، جیسا کہ ڈاکٹر صاحب کے  
خط سے معلوم ہوتا ہے، ان کے سامنے یہ خدمت پیش کی، اور انھوں نے اس کے قبول  
کرنے سے انکار کیا تو ان کے دوستوں کو براہ فہوس ہوا، کہ ایسا نادار موقع ہاتھ سے جانے دیا،  
جسٹس شاہ دین مرحوم جو اس زمانہ میں ہائیکورٹ کے جج تھے، اس بارے میں ڈاکٹر صاحب سے  
بہت ناراض تھے، اور ان سے ہمیشہ کہتے تھے ”تم جیسے آدمی کا عدالت میں کوئی کام نہیں“  
تجربین علمی زندگی کو بطور پیشے کے اختیار کرنا چاہیے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنی خودداری

کی وجہ سے بیرسٹری ہی کے آؤدیشیہ کو پسند کیا، اور جب ڈاکٹر خلیفہ عبدالعظیم نے ان سے ایک بار دریافت کیا کہ ”ایا یہ بہترین تھا کہ آپ پروفیسر ہو جاتے؟“ تو فرمانے لگے ”میں نے کچھ دنوں پروفیسر کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہندوستانی کا بچوں کی پروفیسری میں علمی کام تو ہوتا نہیں، البتہ ملازمت کی دلتین ضرور سہنی پڑتی ہیں، چنانچہ ایک مرتبہ طالب العلموں کی حاضری کے متعلق گورنمنٹ کالج کے پرنسپل سے کچھ جھگڑا ہو گیا، اور پرنسپل نے مجھ سے کچھ اس طرح گفتگو کی جیسے کوئی کلرک سے باتیں کرتا ہے، اس دن سے ملازمت سے طبیعت کچھ ایسی کھٹی ہوئی کہ جی میں ٹھان لی ہے کہ جہاں تک ہو سکے گا ملازمت سے گریز کروں گا۔“

اگرچہ ان کی ذہانت، محنت اور شہرت کی وجہ سے ان کو کچھ زکچ کام ملتا رہتا تھا، تاہم ان کو اس پیشے میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور ان کی بیرسٹری کے بہترین زمانے میں بھی ان کی آمدنی کبھی ایک ہزار روپیہ سے متجاوز نہ ہو سکی تھی۔

اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کی ملازمت کے لیے ایک اور سلسلہ جنمائی ہوئی اور ڈاکٹر خلیفہ عبدالعظیم کے بیان کے مطابق عثمانیہ یونیورسٹی ریاست حیدرآباد کے قیام کے وقت ریاست کے بعض عہدے داروں کو خیال ہوا کہ ان کو بطور پرنسپل کے یہاں بلا یا جائے، لیکن خود ڈاکٹر صاحب اس کے خواہشمند نہ تھے، اور فرماتے تھے کہ ”تنخواہ کے لحاظ سے تو مجھے کوئی فائدہ نہ ہو گا، اور اگر تھوڑی سی رقم زائد مل بھی جائے تو اس کے لیے حلا وطن ہونا کوئی معقول فعل نہیں،“ لیکن خود ڈاکٹر صاحب کے ایک خط سے جس کو انھوں نے ۱۹۱۷ء کو ہمارا ذمہ سرکشن بہادر کے نام لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر حیدری نے ان کے سامنے قانون کی پروفیسری پیش کی تھی اور یہ دریافت کیا تھا کہ اگر ساتھ ساتھ پرائیویٹ پکٹس کی بھی اجازت ہو تو وہ کس تنخواہ پر اس کو قبول

کرین گے، لیکن ڈاکٹر صاحب ریاست حیدرآباد میں ہائیکورٹ کی ججی کے خواہاں تھے، چنانچہ اسی خط میں لکھتے ہیں :-

”مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری عدالت عالیہ کی جگہ خالی ہے، نہ اس کے متعلق انصون (سٹرچیج، سی نے) اپنے خط میں کوئی اشارہ کیا ہے، لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیوٹ پکٹس پر ترجیح دوں گا، آپ سے حیدری صاحب میں توجہ سبیل تذکرہ ان کی توجہ اس طرف دلائیں،..... اگر سرکار سے مناسب تصور فرمائیں تو اب یہ وقت کہ انھوں نے خود ملازمت کے لیے مجھے لکھا ہے، اس قسم کے تذکرہ کے لیے نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے۔“

ان کے ایک اور خط سے بھی جو ہمارے نام ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس عہدہ کے لیے ان کا نام بھی پیش کیا گیا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں :-

مختصر یہ معلوم ہوا ہے کہ حیدرآباد ہائیکورٹ کی ججی کے لئے چند نام حضور نظام خلد اللہ کلہ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں، جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے، اس خیال سے کہ میرا نام اور انھوں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، چند امور آپ کے گوش گزار کرنا ضروری ہے، جن کا علم ممکن ہے سرکار کو نہ ہو، لیکن حضور نظام ان امور سے متعلق کٹر سے استفسار فرمائیں،

اس کے بعد اپنے تمام علمی اعزازات و امتیازات کی تفصیل کی ہے،

سر کا خط اشاعتی میں ڈاکٹر صاحب کی شہرت پہلے ہی سے تھی، اور اب یہ شہرت اور بھی زیادہ ہو گئی تھی، البتہ اس کا دائرہ صرف ہندوستان تک محدود تھا، لیکن یورپ سے واپس آنے



کے بعد انھوں نے اپنی شاعری کا رخ بالکل بدل دیا، پہلے وہ اپنے وطن کی زبان اردو میں عام قومی اور وطنی نظموں لکھا کرتے تھے، لیکن اب انھوں نے اردو کے بجائے فارسی زبان اختیار کر لی، اور اس سلسلے میں سب سے پہلے ایک فلسفیانہ مثنوی اسرار خودی لکھی، جو ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، اور اس مثنوی کے لکھنے کے بعد انھوں نے ایک فلسفی شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی، لیکن ہندوستان اور یورپ پر اس مثنوی کا اثر مختلف پڑا، اس مثنوی میں ڈاکٹر صاحب نے خود ہی کی تربیت اور تکمیل کے اصول بتائے تھے، اور جو فلسفہ یا جو تعلیم خودی کو صیقل کرنے والی تھی، اس کی تردید کی تھی، اور اس سلسلے میں خواجہ حافظ پر سخت لہجہ میں رد و قدح کی تھی،

ہوشیار از حافظ صبا گار      جاش از ہر اجل سرا پاد

نیت غیر از بادہ در بازار او      از دو جام آشفہ شد دستار او

مسلم و ایمان او نہ دار      رخنہ اندر دینش از فرکان یار

گو سفند است نوا امومت است      عشوہ و ناز و اد امومت است

دلربا یہاں سے اور ہر است ہاں      چشم او غارتگر شہر است ہاں

صفت را نام تو انائی دہد      ساز او تو اوم را غوا کند

از بر یونان زمین زیر کست      پردہ عودش حجاب اکبر است

گنہ را از جاش کہ در میسے خویش      چون مریدان حسن دار خویش

لیکن خواجہ حافظ کا دوبیان شاعر ہونے کے ساتھ چونکہ بعض "خوش عتیدہ" گروہوں میں ایک

مقدس صورتی بھی تسلیم کیے جاتے ہیں اس لیے ان حلقوں میں سخت شہرت برپا ہوئی، ایک

صاحب تخلص نقشبندی پٹنہیر ڈپٹی کلکٹر محکمہ اناج پنجاب نے اسرار خودی کے جواب میں بوردی

ایک مثنوی "از بخود ہی کے نام سے تصنیف کر ڈالی جس میں ڈاکٹر صاحب کو "شغال"

”وشن اسلام“ اور ”ہزن اسلام“ کا خطاب دیا،

لیکن ہندوستان کے برعکس انگلستان میں اس مثنوی نے نہایت جن قبول حاصل کیا، اور ۱۹۱۸ء میں پروفیسر نکلسن نے جو اس سے پہلے دیوان شمس تبریز اور کشف المحجوب کا انگریزی ترجمہ کر چکے تھے، ڈاکٹر صاحب سے اس مثنوی کے ترجمہ کرنے کی اجازت چاہی، اور اجازت کے بعد ۱۹۱۹ء میں حبیب یہ ترجمہ شائع ہوا تو غالباً پہلی بار مغربی دنیا ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے واقف ہوئی اور بہت سے انگریز اہل علم نے ان کی طرف توجہ کی، چنانچہ مشہور نقاد ادب سٹرٹ ایم ہارٹر نے انگلستان کے نامور ادبی رسالہ ”آئٹیم“ میں اس پر ایک مفصل تبصرہ کیا، اسی طرح کیمبرج کے پروفیسر نکلسن نے رسالہ ”نیشن“ ویکلی میں اس مثنوی پر تبصرہ لکھا،

اسی ترجمہ اور اسی ترجمہ کے تبصروں سے ڈاکٹر صاحب کو یورپ میں جو شہرت حاصل ہوئی، انگریزی گورنمنٹ پر بھی اس کا اثر پڑا، اور اس نے جنوری ۱۹۲۳ء میں ان کو سر کا خطاب مرحمت فرمایا، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب ایک خط میں جن کو انھوں نے ۲۴ جنوری ۱۹۲۳ء میں ہمارے سرکشن پر شاد بہادر کے نام لکھا ہے، لکھتے ہیں :-

سرکار نے میرے خطاب کے متعلق جو کچھ سنا ہے، اچھا ہے، یہ اسرارِ خدای کا انگریزی

ترجمہ ہونے اور اس پر یورپ اور امریکہ میں متعدد ریویو چھپنے کا نتیجہ ہے،

ڈاکٹر صاحب کی اس عزت افزائی پر لاہور کے سکھوں، مسلمانوں اور ہندوؤں کی طرف سے ان کو ایک عظیم الشان پارٹی مقبرہ جہانگیر میں دی گئی، جس میں نہ صرف لاہور کے مسز ندین بلکہ پنجاب کے مختلف شہروں کے اکابر اور اہل علم، اکثر انگریز حکام بلکہ خود گورنر پنجاب شریک ہوئے، اس پارٹی میں ڈاکٹر صاحب نے انگریزی زبان میں ایک دلچسپ تقریر کی اور اسی تقریر

۱۷ مکتب شادہ اقبال ۷۹

سے پہلی مرتبہ لوگوں کے کان ان کی مشہور تصنیف پیام مشرق سے آشنا ہوئے جس کو وہ ہرمن  
شاعر گوئے کے جواب میں لکھ رہے تھے،

لیکن اس سے پہلے تحریک ترک موالات کا زمانہ گزر چکا تھا جس میں بہت سے  
آزادی پسند اکابر و اعیان گورنمنٹ کے عطا کردہ خطاب کو واپس کر چکے تھے، اس لیے کچھ  
لوگوں نے ایک حریت پسند گوشہ نشین شاعر اور فلسفی کے لیے اس خطاب کو پسند نہیں کیا،  
اور بعض اخباروں کے ایڈیٹروں اور شاعروں نے اس پر چوٹیں کیں، چنانچہ ایک نظم کے تین  
طرزیہ شعر جو مایہ ناز طرز میں جن ہنسی محمد الدین فوق نے نقل کیے ہیں :

نورِ علم ہوا قصرِ حکومت      افسوس کہ علامہ سے سر ہو گئے اقبال  
پہلے تو سرِ ملت بیٹھا کے تھے وہ تاج      اب اور سونہ تاج کے سر ہو گئے اقبال  
کتا تھا یہ کل ٹھنڈی سرک پر کوئی گٹا رخ      سرکار کی دہلیز پر سر ہو گئے اقبال  
ایک شخص نے یہ قطعہ لکھ کر اخبار ہیردکن میں چھپوایا،

کے مرد حق اسیرِ کند ہوا شود      گھر سرنہ تن بداد تن از سر جدا شود  
تاریخ تو خطاب سرا فرزا آمد      اقبال راجہ قلب کنی لا بقا شود  
اس کی اطلاع ہمارا راجہ سرکشن پر شاد ہوا ورنے ان کو ان الفاظ میں دی :  
آپ کے خطاب کے متعلق ایک بدعاش نے دل کے پھپھوٹے ٹوڑے ذریعہ کا قطعہ  
لکھ کر نقاباً اخبار ہیردکن میں چھپوایا ..... آپ کے وہی عجب کو بہت برا معلوم ہوا،  
تو راجہ ایک قطعہ لکھ کر اسی روز اسی اخبار میں چھپوایا،

اقبال ہر کے کہ ترقی فرزا شود      ادب اور ماسد شش بہان لا بقا شود  
چون برود جو ماسد و نفی آمد      تیغ ناز بہر بقا حرفت لا بقا شود

لکھ نرنگ جہان تن  
بابت تبردا کوثر ۱۳۳۵  
ص ۳۳ و ۳۴  
کے ملاحظہ فرمائیے  
ص ۱۳۶

لیکن یہ معاشیون اور حاسدون کے علاوہ خود اکثر صاحب کے مخلص دوستوں کے دلوں میں بھی یہ خطرہ پیدا ہوا کہ اب ان کی آزادی اور حکومتی کا خاتمہ ہو جائے گا، چنانچہ مولوی غلام نیرنگ نے اس خطرے کا اظہار کیا تو اکثر صاحب نے ان کے جواب میں نہایت تند و تیز کیساتھ اس خطرے کا ازالہ کیا، اور ان کو لکھا کہ

آپ کا خط ابھی ملا ہے، جس کے لیے سراپا پاس ہوں،  
میں آپ کو اس اعزاز کی خود اطلاع دیتا، مگر جس دین کے میں اور آپ رہنے والے  
ہیں اس دنیا میں اس قسم کے واقعات احساس سے فروتر ہیں، سیکڑوں خطوط اور تار  
آئیں اور آ رہے ہیں، اور مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ لوگ ان کو کیوں گراں قدر جانتے ہیں،  
باقی رہا وہ خط جس کا آپ کے قلب کو احساس ہوا ہے، سو قسم ہے خداے ذوالجلالی کی  
جس کے قبضہ میں میری جان اور آبرو ہے، اور قسم ہے اس بزرگ و بزرگ وجود کی جسکی  
وجہ سے مجھے خدا پر ایمان نصیب ہوا اور مسلمان کہلاتا ہوں، دنیا کی کوئی قوت مجھے  
حق کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی، انشاء اللہ اقبال کی زندگی مومنہ نہیں لیکن اس کا  
دل مومن ہے،

اور آئندہ واقعات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعرانہ آزادی اور حق گوئی پر اس  
خطاب کا کوئی اثر نہیں پڑا بلکہ ان کا فہم روز بروز تیز و تند ہوتا گیا،  
کونسل کی مہم پر اپنے علم و فضل اور شاعرانہ قابلیت اور شہرت کی بدولت اکثر صاحب سر تو  
ہو گئے، لیکن اب تک تو تم کی لیڈری کا اعزاز ان کو حاصل نہیں ہوا تھا، اس کے لیے ان کے  
اجاب نے ان کو پبلک لائف میں گھسیٹنا اور سیاسیات کے میدان میں لانا چاہا، لیکن اکثر صاحب  
نے ایک مدت تک اپنے آپ کو اس کشمکش سے الگ رکھا، اور اعزاز و شہرت کے لیے

صرت شاعری ہی کو کافی سمجھا، چنانچہ ایک خط کے جواب میں یہ معذرت نامہ لکھا:-

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمت تگمے تازہ      حصول جاہ ہے وابستہ ذائق تلاش  
ہزار شکریہ طبعیت ہی ریزہ کا رمری      ہزار شکریہ نہیں جو ماغ فتنہ تراش  
مرے سخن سے دلون کی ہن کھیتان سنہر      جہان میں ہوں میں شال حجاب دریا پاش  
یہ عقد ہے سیاست تجھے مبارک ہوں      کہ فیض عشق سے، خن مرا ہے سینہ تراش  
ہو اسے یزم سلاطین دلیل مردہ دنی      کیا جو حافظ نگین نوانے راز یہ فاش  
گرت ہو است کہ باخضر ہمیشہ باشی      نہان ز چشم سکندر چون آب حیو آباش  
سب سے بڑھ کر یہ کہ بڑے بڑے سیاسی دنگل کو نسلون ہی میں ہوا کرتے تھے، اور ڈاکٹر صاحب  
کو نسلون کو سرمایہ داروں کا اکھاڑا کہا کرتے تھے، ایک جگہ تو انھوں نے کو نسل ہاں کو سرمایہ داروں  
کا تکیہ قرار دیا ہے،

سناسے میں نے کل یہ گفتگو حق کارخانے میں      پرانے چھوڑ دیں میں ہر ٹھکانا و ستکارڈن کا  
مگر سرکار نے کیا خوب کو نسل ہاں بنوایا      کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا  
ان اسباب سے وہ ایک مدت تک سیاسیات سے بالکل الگ رہے، لیکن ۱۹۲۲ء  
میں اس اکھاڑے کی بیخ کنی کرنے کے لیے وہ احباب کے اصرار سے لاہور کے ملحقہ انتخاب سے  
کو نسل کی ممبری کے لیے بطور امیدوار کھڑے ہوئے، اور لاہور کے ہر محلے اور کوپے میں ان  
کی حمایت میں جلسے کیے گئے، ان کے بعض دوستوں نے چوک وزیر خان میں ایک جلسہ منعقد  
کیا اور ان کے اصرار سے خود ڈاکٹر صاحب بھی اس جلسے میں شریک ہوئے، اور ایک مختصر  
سی تقریر میں قانون ساز مجالس کی اہمیت ظاہر کی، کو نسلون کے انتخابات کے موقع پر لوگوں

لے ٹار اقبال ص ۲، ۳۵ ایضاً ص ۴

کو ہزاروں روپے خرچ کرنے پڑتے ہیں، اور دو ٹرون کی خوشامدین الگ کرنی پڑتی ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کو ان میں کچھ کرنا نہیں پڑا، بلکہ وہ جلیل القدر امیدواروں نے ان کے مقابلے میں اپنے نام واپس لے لیے، اور شہر کی تمام مسلمان برادریوں نے ان کی حمایت میں علیحدہ علیحدہ شہنشاہی شائع کیے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے تین ہزار دو ٹرون کی بھاری سے اپنے حربے کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی۔

کونسل کی مہتری کے زمانہ میں ڈاکٹر صاحب نے جو ملکی اور قومی خدمات انجام دیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) ملک خاص کر پنجاب میں ایک ایسا دریدہ و مہن طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو مذہبی پیشواؤں اور بزرگوں کی ذات پر نہایت کینے سے کیا کرتا تھا، اس طبقہ کی بددلت ایک نہایت فحش اور گندڑ لڑکچہ پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے قتل اور غریزی کی فوج آگئی اور عدالتوں میں متعدد مقتول وار ہوئے، اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے کونسل میں یہ تحریک پیش کی کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل سے سفارش کی جائے کہ بائین مذاہب پر توہین آمیز، شرانگیز اور کینہ حملوں کی اشاعت کا سد باب کرنے کے لیے ایک ریگولیشن نافذ کیا جائے، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں یہ قانون پاس ہو کر نافذ کیا گیا،

(۲) تموار کو قانون اسلحہ سے مستثنیٰ کرانے اور انسداد شراب نوشی کی تجویز بھی ڈاکٹر صاحب نے پیش کی،

(۳) گورنمنٹ نے نیلی بار ضلع منگمری میں سواتین لاکھ روپے فروخت کیا تھا، جس کا زیادہ تر حصہ سرمایہ داروں نے خرید لیا تھا، اس کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے یہ تحریک کی کہ اس کا نصف حصہ مزارعین یعنی کسانوں کے لیے جو اپنے ہاتھ سے کھیتی باڑی کرتے ہیں، تقسیم کیا جائے،

لے بزرگ خیال اقبال نمبر بابت ستمبر ۱۹۲۲ء ص ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰

(۴) شہر وین میں جب کوئی دبا پھیلتی ہے تو اس کے روکنے کے لیے ہر قسم کے سرکاری اور غیر سرکاری انتظامات شروع ہو جاتے ہیں، اور مریضوں کو ہر قسم کی طبی امداد مل سکتی ہے، لیکن دیہاتوں میں اس کا کوئی انتظام نہیں تھا، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے دیہاتوں کے فائدہ کے لیے یہ تحریک پیش کی کہ سرکاری اور غیر سرکاری ارکان کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے، جو دیہات میں حفظانِ صحت کے طریقہ کی رپورٹ پر غور کرے۔

(۵) سب سے اہم مسئلہ جس پر ڈاکٹر صاحب نے کونسل میں نہایت پر زور بحث کی، یہ تھا کہ زمین گورنمنٹ کی ملکیت ہوتی ہیں یا خود تو زمین ان کی مالک ہوتی ہیں، ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کی پر زور مخالفت کی کہ ساری زمین حکومت کی ملکیت ہے، اور فرمایا کہ اس ملکیت عامہ کا دعویٰ نہ عہد قدیم میں کسی نے کیا اور نہ سلاطین منلیہ کے زمانے میں ایسا مطالبہ پیش کیا گیا، اور اگر کسی وقت کسی ملک کے اندر یہ نظریہ رائج بھی تھا، تو اس بیسویں صدی میں اسے جائز نہیں مانا جاسکتا، اس نظریہ پر سب سے پہلے جس یورپین مصنف نے تبصرہ کیا وہ پیرن تھا، ۱۸۷۱ء میں اس نے پوری تحقیق و تفتیش کے بعد اس نظریہ کو بالکل مسترد کر دیا، ۱۸۷۳ء میں بریگز نے ہندوستان کے اندر ملکیت کے قانون و رواج کی پوری تحقیقات کی، یہ مصنف اپنی کتاب میں مندرجہ کے قوانین اسلامی شریعت اور ہندوستان کے مختلف حصص بنگال، آلودہ، پنجاب وغیرہ کے متعلق رواجی بابندیوں کا تفصیل سے ذکر کرتا ہے، اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ تاریخ ہند کے کسی دور میں بھی سلطنت زمین کی ملکیت کی مدعی نہیں ہوئی،

اس نظریہ کی مخالفت کرنے سے ڈاکٹر صاحب کا مقصد یہ تھا کہ زمین کا لگان معاف یا کم از کم کم کر دیا جائے، اور اس کے لیے بالکل انکم ٹیکس کے اصول پر عمل کیا جائے، کیونکہ انکم ٹیکس کے معاملے میں صلاحیت و استطاعت کے اصول یا مدارج کے اصول پر عمل کیا جاتا ہے، یعنی

ایک تدریجی پایہ قائم ہے بعض لوگوں سے قطعاً کوئی انکم ٹیکس نہیں لیا جاتا، اسی اصول کے مطابق جس شخص کے پاس پانچ گنہ سے زیادہ زمین نہیں، بشرطیکہ زمین ایسے رقبہ میں نہ ہو، جہاں آبپاشی نہیں کی جاسکتی اور اس کی پیداوار کی تعداد بھی معین ہو اس کا لگان معاف کر دینا چاہیے،

اس سلسلے میں سیاسی خدمات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کو مسلمانوں کی تعلیمی خدمت کے بعض کوارٹریں ملے، چنانچہ ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۷ء میں جب مسٹر منوہر لال پنجاب کے وزیر تعلیم تھے مسلمانوں میں اپنی حق تلفی کا بہت بوجھ چاہا ہوا اور اس غرض سے سر جارج آندرسن کی خدمت میں جو اس وقت پنجاب میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے مسلمان ممبران کونسل کا ایک مختصر سا وفد گیا جس میں ڈاکٹر صاحب بھی ہمیشہ ممبر کونسل کے شریک ہوئے، یہی باتوں کے بنڈا ڈاکٹر صاحب نے وعدہ فرمایا کہ میں اس معاملے پر غور کروں گا، اور جہاں جہاں حق تلفی یا بے قاعدگی ہوئی ہے، اس کی تلافی کی جائے گی۔

کوشش کروں گا

مدیر اس میں اسلام پر کچھ | چند سال سے مدراس میں ایک امریکن عیسائی کی فیاضی سے مدراس یونیورسٹی کے طلبہ کے سامنے کوئی نہ کوئی ممتاز عیسائی فاضل حضرت مسیح علیہ السلام کی حیات و سوانح اور عیسائی مذہب کے متعلق چہرہ عامانہ لکھو دیتا تھا، اس کو دیکھ کر مدراس کے چند مخلص مسلمانوں کے دلوں میں بھی جوش پیدا ہوا، اور انھوں نے یہ کوشش کی کہ مدراس میں انگریزی مدراس کے مسلمان طلبہ کے لیے بھی اس قسم کا انتظام کیا جائے، اور سال بسا، کسی مسلمان فاضل سے طلبہ کے انگریزی کے ذوق اور موجودہ رنگ کے مطابق اسلام اور پیغمبر اسلام پر کچھ درسے جائیں، چنانچہ اس غرض کے لیے مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف مدراس کے نام سے ایک تعلیمی انجمن قائم ہوئی، اور سیدہ اکیم جمال محمد صاحب نے اس کے مالی مصارف کی ذمہ داری اپنے سر لی اور



لکچر دینے کے لیے سب سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کا انتخاب ہوا، جنھوں نے اکتوبر و نومبر ۱۹۲۵ء میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر مدراس کے انگریزی مدرسوں کے طالب العلموں اور عام مسلمانوں کے سامنے لائی ہال مدراس میں اٹھ لکچر دیے، جو خطبات مدراس کے نام سے شائع ہو چکے ہیں، اس کے بعد اس مقصد کے لیے ڈاکٹر صاحب کا انتخاب ہوا، اور انھوں نے ۱۹۲۵ء میں انگریزی زبان میں اسلام پر فلسفیانہ لکچر دیے جو رکنسٹرکشن آف یٹس تھاٹ ان اسلام کے نام سے ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئے،

مدراس کے دوران قیام میں اہل مدراس نے مختلف طریقوں سے ڈاکٹر صاحب کی پذیرائی کی، چنانچہ مختلف اکابر اور انجمنوں نے ایڈرس اور دعوتیں دیں، جنارائن کے ڈوٹ شائع کئے، اخبارات کے نمائندوں اور مذہب و فلسفہ کے بڑے بڑے عالموں نے ان سے مذہب، فلسفہ اور سیاست پر گفتگو کی، مدراس کی انجمن ترقی اردو کے علاوہ ہندی پرچار سبھا اور جنوبی ہند کے برہمن عالموں نے بھی ان کی خدمت میں سناٹے پیش کیے، مدراس سے واپسی میں جنوری ۱۹۲۹ء کو جب وہ بنگلور کے اسٹیشن پر پہنچے تو شامی ہند کے ہزاروں آدمی ان کی زیارت کے لیے اسٹیشن پر موجود تھے، یہاں ان کو ایڈریس دینے کے لیے مسلم لائبریری کی طرف سے ایک جلسہ ہوا، جس کے صدر امین الملک دیوان مرزا تھیں، پچھتہ میونسپلٹی، ان کے حوالے سے مستقیہ ہونے کے لیے طالب العلموں اور تعلیم یافتہ لوگوں نے ایک الگ جلسہ کا انتظام کیا، جس کے صدر ڈاکٹر سیرائن ڈاکٹر محکمہ تعلیمات میونسپلٹی، بنگلور میں ہمارا میونسپلٹی ان کی خدمت میں دعوت نامہ روانہ کیا اور وہ ۱۰ جنوری ۱۹۲۹ء کو میونسپلٹی کے چکر سرکار کھمان نانہ میں فروکش ہوئے اور خاص شہر میں میونسپلٹی نے ان کے لکچر کا انتظام کیا، دوسرے دن ٹاؤن ہال میں مسلمان میونسپلٹی نے اپنا ایڈریس پیش کیا،

میوسر، بنگلور، سرنگاپٹم اور مدراس کے دوسرے مقامات کے دیکھنے کے بعد وہ ہمارے جنوری ۱۹۲۹ء کو حیدرآباد پہنچے، جہاں اسٹیشن پر مسلمان بچے ایک قطار میں کھڑے ہو کر چین و غربت ہمارے ہندوستان ہمارا کاترناہ خوش الحانی کے ساتھ گارہے تھے، اسٹیشن پر عوام کے علاوہ عثمانیہ یونیورسٹی کے تمام ارکان موجود تھے، یہیں ان کو اطلاع دی گئی کہ وہ نظام گورنمنٹ کے جہان بین، پنجاب وہ اسٹیشن سے روانہ ہو کر ریاست کے سرکاری جہان خانہ میں فرودکش ہوئے، اور یہاں پہونچکر انھوں نے ٹائون ہال میں دو تقریریں کیں، اور ہمارا بھرتش پر شاد بہاؤ نے ان کے اعزاز میں ایک بزم سخن منعقد کی، ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ء کو اعلیٰ حضرت حضور نظام کا شرف باریابی حاصل ہوا، ڈاکٹر صاحب کو قیمتی پتھروں، بالخصوص ہیروں سے بہت دلچسپی تھی، اور چونکہ ان کو حکیم اجمل خان مرحوم سے یہ معلوم ہوا تھا کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام کے پاس ایک بیش بہا ہیر ہے جو نہایت جھمکیلا ہے، اس لیے اعلیٰ حضرت کا شرف باریابی حاصل ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے اس ہیرے کے دیکھنے کی خواہش کی، اور اعلیٰ حضرت نے فوراً اس ہیرے کو منگوایا اور ڈاکٹر صاحب اس کو دیکھکر نہایت متاثر ہوئے، اور ایک موقع پر اس کی چمک دکھ، وزن اور حسن و جمال کا تذکرہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا ہے

مسلم لیگ کی صدارت | ڈاکٹر صاحب ۱۹۳۶ء میں سیاسیات کے میدان میں آئے، لیکن تین چار سال کے اندر ہی انھوں نے اپنی محنت، قابلیت اور شہرت کی وجہ سے اس قدر سیاسی وقار حاصل کر لیا کہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ کے اجلاس الہ آباد کے صدر منتخب ہوئے اور اپنے خطبہ صدارت میں پاکستان کا نظریہ پیش کیا، جس پر قومی اور سیاسی حیثیت سے بہت

لے نیرنگ خیال اقبال نہایت ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۳۸-۳۹ لے ادارہ سب رس اقبال نمبر ۳۷ رسالہ اردو اقبال نمبر ۹۳۶

سے اعتراضات ہوئے، اور اس وقت یہ نظریہ محض شاعرانہ تخیل خیال کیا گیا، لیکن بہت سے مراحل طے کرنے کے بعد یہ مسلمانوں کا متفقہ نظریہ قرار پایا، اور ۲۲ مارچ ۱۹۳۱ء کو لاہور میں مسلم لیگ کا جواہر جلاس بصدارت مسٹر جناح ہوا، اس میں سر شاہ نواز خان، نواب محمد صدر مجلس انتقالیہ اور مسٹر جناح صدر لیگ کی پرزور اور مدلل تقریروں کے بعد دوسرے دن کے اجلاس میں مولوی فضل الحق وزیر اعظم بنگال نے اس نظریہ کو ایک مستقل رزلوشن کی صورت میں پیش کیا، جس پر تقریباً تمام صوبوں کے نمائندوں نے تقریریں کیں، اور ڈی ہانقا پاس کیا گیا، اس کے بعد مسٹر جناح نے ہدایت کی کہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۱ء کو ہر جگہ مسلمان ہند اس رزلوشن کی تائید کریں، چنانچہ ۱۹ اپریل کو ہندوستان کے طول و عرض میں تمام مسلمانوں نے اس رزلوشن کی پرزور طریقہ سے تائید کی، اور اس طرح ڈاکٹر صاحب نے جو خواب ۱۹۳۱ء میں دیکھا تھا، اس کی تیسروں برس کے بعد بھی، اور اس کے بعد مسلمانوں میں جو سیاسی جوش پیدا ہوا وہ اسی دلفریب خواب کا نتیجہ تھا، لیکن اب یہ خواب واقعہ بن چکا ہے اور پاکستان قائم ہو گیا ہے جو مسلمانوں کا منہاں آمل ہے،

دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت | مسلم لیگ کی صدارت کے چند ہی روز بعد ڈاکٹر صاحب کو دوسری سیاسی اعزاز یہ حاصل ہوا کہ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے لیے ممبر منتخب کیے گئے، پہلی گول میز کانفرنس میں جس کا افتتاح ملک منظم نے ۱۲ فروری ۱۹۳۱ء کو کیا گورنمنٹ نے سولہ مسلمان ممبروں کا انتخاب خود کیا تھا، اس کے بعد دوسری گول میز کانفرنس میں برطانوی نمائندوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا، اور مسلمانوں میں سر علی امام، مولانا شوکت علی، مولانا شفیع دادوی اور ڈاکٹر صاحب اور بعض دیگر اصحاب کو بھی منتخب کیا گیا، یہ کانفرنس ۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء سے شروع ہو کر یکم دسمبر ۱۹۳۱ء کو ختم ہوئی، اور اس میں

نہایت اہم سیاسی مسائل پیش ہوئے، اگرچہ یہ ہم کو معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ان سیاسی گھٹیتوں کے سلجھانے میں کیا حصہ لیا تاہم بعض دوسری علمی اور تاریخی حیثیتوں سے ڈاکٹر صاحب کا یہ سفر یورپ نہایت اہمیت رکھتا ہے، مثلاً

اس کانفرنس کی شرکت کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کو بہت سے اکابر و فضلا سے تبادلہ خیالات و ملاقات کا موقع ملا، چنانچہ اس کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد واپسی میں ڈاکٹر صاحب فرانس کے مشہور فلسفی پروفیسر برگسٹن سے ملے جس کے نظریہ "دائیت زمانہ" کو وہ اسلامی نقطہ نگاہ سے بہت زیادہ قریب سمجھتے تھے، دوران ملاقات میں اس نظریہ پر بحث ہوئی اور ڈاکٹر صاحب نے برگسٹن کو یہ حدیث سنائی کہ "زمانہ کو براہستہ کہو کہ زمانہ خود خدا ہے"، اس حدیث کو سنکر برگسٹن کرسی سے اچھل کر اگے بڑھا اور ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کیا یہ سچ ہے؟

اس سے زیادہ اہم موسولینی کی ملاقات ہے جو روم میں ہوئی، اور ڈاکٹر صاحب موسولینی کے حسن اخلاق، اس کی ظاہری شان و شوکت، کشادہ سینہ اور مضبوط جسم کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے، موسولینی بھی ثنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پڑھ چکا تھا، اور وہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے بہت متاثر تھا، چنانچہ اس نے ڈاکٹر صاحب سے درخواست کی کہ وہ اس کو اٹلی کے نوجوانوں کے لیے کچھ نصیحت کریں، ڈاکٹر صاحب اگرچہ مادی قوت کے نہایت معترف و مداح ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان کے نزدیک مادی قوت میں روحانی قوت کی آمیزش بھی ضروری ہے، اور یہ دوسری قوت ان کو یورپ میں نظر نہیں آئی، اس لیے جب موسولینی نے ان سے نوجوانان اٹلی کے لیے نصیحت کی درخواست کی تو انھوں نے فرمایا کہ "اطالیہ ابھی ایک نوجوان قوم ہے، اور اگر وہ صحیح راہ اختیار کرنا چاہتی ہے تو اسے مغرب کی مثال

تہذیب سے منہ موڑ کر مشرق کی روحانی و زندگی بخش تہذیب کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔  
 اس ملاقات میں سب سے اہم گفتگو مذہب اور قومیت پر ہوئی، ڈاکٹر صاحب نے  
 فرمایا کہ اٹلی کی موجودہ حالت (اور اس کی حل طلب شکل) بہت حد تک ایسی ہے جیسے کہ  
 قبل از اسلام ایران کی تھی، ایران کی تہذیب فرسودہ تھی، اور قوم کے قویٰ شل ہو چکے تھے،  
 ان کو تازہ خون کی ضرورت تھی، ایران کی خوش قسمتی سے اس کے جوار میں عرب کی جبری اور  
 بادیں پیا قوم تھی، جس نے ایران کو اپنا تازہ اور خالص خون دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایران میں حیات  
 کی ایک نئی لہر دوڑ گئی، اور یہ قوم ایک پر شکوہ تہذیب کی حامل اور علم بردار ہوئی، عربی  
 خون کی بدولت ان میں بہترین اہل فن، اہل سیاست اور اہل سیف پیدا ہوئے، اسی  
 طرح روم کے زوال کے بعد گاتھ اور جرمن قوموں نے اٹلی کو اپنا خون دیا، اور اسے قرون  
 وسطیٰ میں نشاۃ الٰہیہ نصیب ہوئی، اب پھر ایران اور اطالیہ دونوں کو تازہ خون کی ضرورت  
 ہے، ایران اب بھی اس لحاظ سے خوش قسمت ہے کہ اس کے شمال میں جبری اور نیم مذہب ترکان  
 موجود ہیں، اور مغرب میں اندرون عرب کے جبری قبائل، یہ تو میں اپنا خون دے کر ایران کو  
 پھر زندہ اور قوی کر دین گی، لیکن موجودہ اطالیہ کے گرد اسی کی جیسی مذہب تو میں آباد ہیں  
 جن میں صحرائی وحشت اور تازی نام کو موجود نہیں، اطالیہ تازہ خون کمان سے لائے گی،  
 ڈاکٹر صاحب کے بیان کے مطابق موسولینی اس اچھوتے خیال سے بہت متاثر ہوا،  
 موسولینی کی شخصیت کے ساتھ ڈاکٹر صاحب پر روم کی قدیم عظمت کا بھی خاص اثر پڑا،  
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

سواد رومہ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے وہی عزت، وہی عظمت وہی شان دلاؤں

۱۰ سالہ اردو اقبال نمبر ۱۹۱۷ء آثار اقبال ص ۴۷-۴۸

بالخصوص وہ زندگی کی اس انقلابی روح سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، جس کو موسوی نے اٹلی کے ہر بناو پریر کے قالب میں پیدا کر دیا تھا، چنانچہ انھوں نے ایک مستقل نظم میں جس کا عنوان ”موسوی“ ہے، اس تاثر کا خاص طور پر اظہار کیا ہے،

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے؟ ذوقِ انقلاب      ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے؟ ملت کا شباب  
ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی      ندرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارِ لعلِ ناب  
رومۃ الکبریٰ! دیگر گون ہو گیا تیرا ضمیر      اینکہ می بینم بہ بیداری است یارب یا خواب  
چشمِ پیرانِ کس میں زندگانی کا فروغ      نوجوان تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب  
یہ محبت کی حرارت! یہ تمنا! یہ نمود!      فصلِ گل میں بھول رہ سکتے تین زہرِ حباب  
نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا مہر ہے      زخمِ درد کا منتظر تھا تیری فطرت کا باب  
فیض یہ کس کی نظر کا ہے؟ کراہت کس کی ہے؟      وہ کہ ہے جس کی نگہِ مثلِ شعاعِ آفتاب

دو مائیں ڈاکٹر صاحب پر تو موسوی کی شخصیت، روا کی قدیم عظمت اور اہل اٹلی کی انقلابی روح، غرض مختلف چیزوں نے اثر ڈالا تھا، لیکن ان سب کے مقابل میں ڈاکٹر صاحب کے پاس صرف ایک موثر چیز تھی یعنی ان کی تعلیم اور ان کا کلام، اور اس چیز نے موسوی کی طرح اٹلی کی علمی جماعت کو بھی متاثر کیا، اور اٹلی کے سب سے بڑے علمی ادارہ روم کی اکاڈمی نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے یہاں تقریر کرنے کی دعوت دی، اور ان کے بعض کلام کا اٹالین زبان میں ترجمہ کروایا گیا۔

ڈاکٹر صاحب کو قدیم عربی تہذیب سے نہایت دلچسپی بلکہ عشق تھا، اور اسپن قدیم زمانے میں عربی تہذیب کا مرکز تھا، اور اس زمانے میں اس کا دفن ہے اس لیے اس سلسلے میں

انہوں نے اسپین کا بھی سفر کیا، اور اس کی ہر چیز سے متاثر ہوئے، اسپین کی آب و ہوا کی خوبی و لطافت کے وہ خاص طور پر مداح تھے، اور فرماتے تھے کہ اس ملک میں دو تین مقامات ایسے ہیں، اور ان کی فضا اس قدر پاک اور شستہ ہے کہ آج کا بچا ہوا سالن کئی مہینوں تک نہ بگڑے گا۔

اسپین میں پنچر ڈاکٹر صاحب نے جن ہوٹل میں قیام کیا اس کے نمبر سے سب سے پہلے یہ درخت کیا کہ کیا اس علاقہ میں قدیم مراکشی نسل کے لوگ آباد ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ بڑی تعداد میں ڈاکٹر صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ مجھے ان میں سے کسی ایک سے ضرور ملایا جائے، مگر مسرور بولا اس کے لیے ہوٹل سے باہر جانے کی ضرورت نہیں، میں خود مراکشی اصل سے ہوں؛

حسن اتفاق سے ڈاکٹر صاحب کو پرانی عمارتوں کے دکھانے کے لیے جو راہبر مقرر کیا گیا وہ بھی مراکشی نسل سے تھا، ڈاکٹر صاحب کو اس علاقہ میں عربی مراکشی اثر چہروں کی ساخت میں بہت زیادہ نمایان نظر آیا، چنانچہ مسجد قرطبہ پر جو نظم لکھی اس میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے،

آج بھی اس دیں میں عام ہر چشم غزال اور نکا ہوں کے تیرا ج بھی ہیں دلنشین

بوسے میں آج بھی اس کی ہوا دن میں ہے رنگ مجاڑ آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ڈاکٹر صاحب نے خالص مذہبی اور تاریخی جذبات کے دہرے اسپین کا سفر کیا تھا، اور اسی حیثیت سے انہوں نے وہاں کی ہر چیز پر نظر ڈالی، دورِ اسلام کی سب سے بڑی قدیم روحانی یادگار مسجد ہے، جو تعمیرِ جمالیات کے لحاظ سے دنیا کی نادر ترین عمارات میں سے ہے، لیکن اسپین سے مسلمانوں کے اخراج کے بعد جب یہ مسجد عیسائی راہبوں کے قبضہ میں آئی تو انہوں نے اس کی آیات قرآنی پر جو سنہری حروف میں مسجد کی دیواروں اور محرابوں پر لکھی ہوئی تھیں، ہلستہ کر دیا،

لیکن ڈاکٹر صاحب نے جس زمانہ میں اسپین کا سفر کیا، اس وقت اسپین میں قومیت اور وطنیت کی ایک نئی لہر دوڑ رہی تھی اور ملک میں ایسے نوجوان اور فضلا رفل اُسے تھے جو ہفت صد سالہ اسلامی حکومت اسپین کے کارناموں کو فخریہ بیان کرتے تھے۔ اور اس دور کو اندلس کا بہترین زمانہ کہہ کر یاد کرتے تھے، اسی تحریک کا نتیجہ تھا کہ مسجد قرطبہ کو کیتھولک چرچ کے مختلف فرقوں سے چھین لیا گیا، حالانکہ کئی سو سال سے ان فرقوں نے مسجد کے مختلف حصوں میں اپنی عبادت گاہیں بنائی تھیں، لیکن چونکہ وطنیت کی اس تحریک کا مذہب کوئی تعلق نہ تھا، اس لیے مسجد کو محکمہ آثار قدیمہ کے حوالہ کر دیا گیا، اور پانچ چھ سو سال کے بعد جب وہ پلٹر محکمہ آثار قدیمہ کے حکم سے اکھاڑا گیا تو وہی نقوش اپنی پرانی شان میں دنیا کے سامنے آ گئے، اس میں ڈاکٹر صاحب کو حکمت الہی کی ایک دلپذیر مثال نظر آئی، کیونکہ اگر پلٹر نہ ہوتا تو یہ نقوش غالباً اس وقت تک بالکل مٹ گئے ہوتے، ڈاکٹر صاحب نے مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھ کر جو لذت قرآن اور اسلام کے مفہوم کے متعلق محسوس کی وہ بیسیوں تفسیروں کے مطالعہ سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اس مسجد کے سوا ڈاکٹر صاحب کو اسپین میں پرانی مسجدوں کی تعداد بہت کم نظر آئی، اور ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اس کی دو وجہیں ہو سکتی تھیں، ایک تو یہ کہ اسپین سے مسلمانوں کے اخراج کے بعد تعصب کی وجہ سے عیسائیوں نے ان تمام مساجد کو سخت بیمار روی سے گر کاڑا ہو گا، یا یہ کہ خود مراکشی اندلسی مسلمانوں کو بلا ضرورت مساجد تعمیر کرنے کا وہ شوق نہ رہا ہو گا جو ہندوستانی مسلمانوں کو ہے۔

اسپین کے سفر میں ڈاکٹر صاحب کو پروفیسر آسین سے بھی ملاقات کا موقع ملا، جنھوں نے اپنی ایک معرکہ الارا تصنیف میں یہ ثابت کیا تھا کہ اطالوی شاعر دانس پیر عربی بالخصوص ان حدیثوں اور روایتوں کا اثر جو معراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما



وانتے کی شہرہ آفاق تصنیف دیونیا کامودیا میں یہ اثر صغیر پر نمایاں ہے، ڈاکٹر صاحب سے  
پروفیسر اسپن نے یہ خواہش کی کہ مسلمان طالب العلم بالخصوص ہندوستان کے طالب العلم اسپن  
میں آئیں اور ملک کی زبان سیکھ کر ان قیمتی اور بیشمار مخطوطوں کا مطالعہ کریں، جو اسپن کے بعض  
کتب خانوں مثلاً اسکوریا میں بند پڑے ہیں<sup>۱۵</sup>

ڈاکٹر صاحب اسپن کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں واپس آئے،  
اور واپسی میں موثر اسلامیہ کی شرکت کے لیے بیت المقدس بھی تشریف لے گئے،<sup>۱۶</sup>

سفر افغانستان | اعلیٰ حضرت دارالعلوم افغانستان بعض مذہبی اور تعلیمی امور کے متعلق ہندوستان

کے علماء، فضلاء اور ماہرین تعلیم کا مشورہ حاصل کرنا چاہتے تھے، اور اس غرض کے لیے انھوں  
نے مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر صاحب اور سردار مسعود مرحوم کا انتخاب کیا، اور ڈاکٹر صاحب  
نے ۱۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کو اس کی اطلاع مولانا سید سلیمان ندوی کو دی اور ان کی رضامندی دریافت  
کی، مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی رضامندی کا خط لکھا، تو ڈاکٹر صاحب نے اس کو تو فصل  
جنرل افغانستان کی خدمت میں بھیج دیا، اس کے بعد تو فصل صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی  
خدمت میں باضابطہ دعوت نامہ بھیج دیا جس کو ڈاکٹر صاحب نے ۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے پہلے ہی  
مولانا سید سلیمان ندوی کی خدمت میں بھیج دیا، جنرل تو فصل صاحب کی اصل تحریک تو  
یہ تھی کہ یہ تینوں بزرگ ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے جشن استقلال کے موقع پر کابل پہنچ جائیں،  
مگر اس قدر جلد پاسپورٹ کا ملنا ممکن نہ تھا، اور جب تک پاسپورٹ نہ مل جائے روانگی کی تاریخ  
کا تین مہینے ہر سکتا تھا، چنانچہ جب ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو ڈاکٹر صاحب اور سردار مسعود کو پاسپورٹ

۱۵ آثار اقبال ص ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، مع تفسیر و اضافہ ۱۷ سال اردو اقبال نمبر ۱۱ ص ۱۰۵۶ سے اقبال نامہ صفحہ ۱۹

۱۶ اقبال نامہ صفحہ ۱۹

مل گیا تو ۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو لاہور سے اور ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو پشاور سے روانگی کا پروگرام بن گیا اور ڈاکٹر صاحب اور سر اس مسعود اسی پروگرام کے مطابق پشاور سے روانہ ہو گئے، لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کے پاسپورٹ ملنے میں دیر ہوئی، اس لیے وہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو پشاور سے روانہ ہوئے، اذعان دونوں صاحبوں کے بعد پہنچے، قیام کا انتظام کابل کے نئے شہر دارالامان کے شاہی مہمان خانہ میں کیا گیا تھا۔

اس سفر میں بہت سی شاندار دعوتیں، پارٹیاں اور معزز لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں، لیکن ان ملاقاتوں میں سب سے اہم ملاقات اعلیٰ حضرت شاہ نادر افغانستان کی تھی، جس کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے اپنی تھوپی "مسافر" میں نہایت پُر اثر طریقہ پر کیا ہے۔

قصر سلطانی کرناش و کشت	زاران را گردا ہش کیماست
شاہ را دیدم در ان کا رخ بلند	پیش سلتانے فقیر در دست
خلق او اقلیم دہما را کشود	رسم و آئین لوک آنجا نمود
من حضور آن شہ والا گھر	بینہ امروے بدر بارہ عمر
جانم از سوز کلامش در گداز	دست او بوسیدم از راہ نیاز
پادشاہے خوش کلام و سادہ پوش	سخت کوش و نرم خوے و گرم جوش
صدق و اخلاص از نگاہش آشکار	دین و دولت از وجودش استوار
خاک و از زریان پاکیزہ تر	از مقام فقر و شہی باخبر
در نگاہش روزگار مشرق و مغرب	حکمت اور از دار مشرق و غرب
شہر بارے چرن مکیان نکتہ دان	رازدادہ و ہزار امتان
پردہ ہائے طلعت معنی کشود	نکتہ ہائے ملک و دین را دانود

گفت اذان آتش کہ داری در بدن	من ترا دلم عزیز خویش تن
ہر کہ اور از محبت رنگ بوست	در نگاہم ہاشم و محمود دست
در حضور آن مسلمان کریم	ہدیہ آوردم ز قرآن عظیم
گفتم این سرمایہ اہل حق است	در ضمیر او حیات مطلق است
اندر وہر ابتدا را انتہا است	جہد ازیر ہے او خیر کث است
نشتہ حرفم بخون او دید	دانہ دانہ اشک از پیش چکید
گفت نادر در جہان بیچارہ بود	از غم دین و وطن آوارہ بود
کوہ و دشت از اضطرابم بیخبر	از عثمان بے حسابم بیخبر
نار با بانگ ہزار آیم ختم	اشک با جوے ہمارا ختم
غیر قرآن نگسار من بنود	قوتش ہر باب دایر من کشود
گفتگوے خسرو والا تراو	باز با من جذبہ سرشار واد
وقت عصر آمد صدائے الصلوٰۃ	آنکہ مومن را کند پاک از جہات
انتہائے عاشقان سوز و گداز	کردم اندر اقدسے او نماز

را تر ہائے آن قیام دآن سجود

جہیز بزم محسم مان نتوان کشود

و عورتوں میں سب سے اہم دعوت وہ تھی جو کابل کی انجمن اہلی نے تینوں صاحبوں کے اعزاز میں شب کو کی تھی، اور تمام مہمانوں کے آنے کے بعد پہلے انجمن کے صدر نشین نے کھڑے ہو کر فارسی زبان میں خیر مقدم کا ایڈریس پڑھ کر سنایا، اس کے بعد افتخارتان کے مشہور شاعر جناب قاری عبد اللہ خان نے خیر مقدم کے عنوان سے ایک نظم پڑھی، جس میں ان تمام صاحبوں

کے محاورہ اوصاف بیان کیے، اور اس کی ابتدا ڈاکٹر صاحب کے محاورہ اوصاف سے کی،

عزیزانِ زہند دستانِ آمدند در افتخارستانِ مہمانِ آمدند

در آنانِ یکے و کتر اقبالِ ہند سخن پروردِ واقفِ حالِ ہند

ادیبِ سخن گسترِ نکتہٴ پنج کہ ہر نکتہٴ اش بہتر آمد ز گنج

چمنِ گردہ طرزِ نگینِ دوست شکر پارہٴ حرفِ شیرینِ دوست

کلاشِ چو اوجِ بلندی گرفت سخن رتبہٴ ارجمندی گرفت

زند طعنہٴ آہنگِ ادبِ برق را کہ خواہانِ بود نصرتِ شوق را

نورِ شہوہ را بہ سبکِ کن در آئینت از قدرتِ علم و فن

چو اندر سخن جادہٴ نو گزید پیامش ز مشرق بہ مغرب رسید

سخن را در آئینت چون باطلہ از وزندہ شد طرزِ مولائے روم

چو کھنڈش پئے فیلسوفی گرفت طرازِ سخن طرزِ صوفی گرفت

نوازشِ ہم آہنگِ بانقِ صود کہ افسردگان را در آرد بشور

چو بلبلِ باہنگِ کسار ما زہند آمد این طوطی خوشنوا

اس نظم کے بعد ہمارے فن کی طرف سے پروفیسر بادی حسن، سر اس سمود، اور علامہ سید سلیمان

ندوی نے تقریریں کیں، سب کے آخر میں ڈاکٹر صاحب کھڑے ہوئے اور اپنے فلسفیانہ انداز

میں ایک تقریر کی جو اس موقع پر بہت پر اثر ثابت ہوئی،

انجنِ ادبی کا بل کی دعوت کے بعد کابل سے واپسی کی تیاریاں ہونے لگیں اور چونکہ

ڈاکٹر صاحب کو غریبین دیکھنے کا بہت شوق تھا، اس لیے واپسی کے لیے پشاور کے بجائے

غزنین و قندھار کا راستہ اختیار کیا گیا، اور ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو کابل سے اٹھ بیچے دن کو رانگی

ہوئی، اور ایک بجے دن کے قریب غزنین کا سواد نظر آیا، سب پہلے ہماون نے بازار کی سیر کی، اور بازار کی سیر سے واپس آکر کھانا کھایا، اور کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے آرام کیا، اس کے بعد غزنین کے مزارات اور بقیہ عمارات کے دیکھنے کے لیے سب کے قریب نکلے، یہاں غزنین کے کونون، گوشون، ڈھیرون اور قبرون کے واقف کا ایک بست معمر بزرگ ملا قربان تھے، اور وہی ان مقامات کی رہنمائی کے لیے ہماون کے ساتھ کیے گئے، اور اسی خضر راہ کی رہنمائی میں سب لوگ پرانی غزنین کی سیر کو روانہ ہوئے، ڈاکٹر صاحب کو حکیم سنائی کے مزار کے دیکھنے کا سب سے زیادہ اشتیاق تھا، اس لیے جب وہ ان کے مزار کے پاس پہنچے تو ان کے سرہانے کھڑے ہو کر بے اختیار ہو گئے، اور دیر تک زور زور سے روتے رہے، ڈاکٹر صاحب نے صرت ان کے مزار ہی کی زیارت پر قناعت نہیں کی بلکہ ان کے مطب کو بھی دیکھا، جو ایک تیرہ دنگ لگی مین تھا، اس کے بعد سلطان محمود کے مزار کی زیارت بھی کی، ان مزارات کی زیارت سے لوٹنے کے بعد ڈاکٹر صاحب کو لاہور کی متابعت سے حضرت داتا گنج بخش لاہوری (جن کا مزار لاہور میں ہے) کے والد ماجد رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی تلاش ہوئی، ملا قربان نے کہا میں وہ مزار جانتا ہوں، چنانچہ ان کی رہنمائی میں ڈاکٹر صاحب وغیرہ کچھ دیر پیادہ پا گئے اور زیارت کر کے واپس چلے آئے،

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو غزنین سے روانگی ہوئی، اور یکم نومبر ۱۹۳۳ء کو تمام مہمان قدحدارین پہنچے، اور یہاں خرقہ شریف کی زیارت کی، ڈاکٹر صاحب نے مرفین خرقہ کا ذکر اس شعر میں کیا ہے :-

خرقہ آن بر زرخ لایبغیاں " دیدمش در لکنتی خمدقان "

دوسرے مصرعے میں اس حدیث کی طرٹ اشارہ ہے

فی خرقان الفقر والجهد میہ دو مرتبے ہیں ایک فقر اور دوسرا جہاد

فقر عاری کی سیرو سیاحت کے بعد ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو اٹھتے سے فارغ ہو کر اٹھ بجے صبح کو روانگی ہوئی، اور اٹھانستان میں سرحد کو ختم کر کے چین میں داخلہ ہوا، تو شہر کے دروازہ پہنچ کر نے استقبال کیا، اور ایک اسٹورن میں لا کر بٹھا دیا جس میں مختلف خیال کے مسلمان جمع ہو گئے تھے، جو سیاحت کی مختلف راہوں سے آشنا تھے، اور مولانا سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر صاحب سے طرح طرح کے سوالات کرتے تھے، ڈاکٹر صاحب کے اسکول کے زمانہ کے ایک ہندو کلاس میں جو یہاں ڈاکٹر تھے، ملے آئے اور ڈاکٹر صاحب سے اپنا تعارف کرایا۔

یہ تمام معلومات مولانا سید سلیمان ندوی کے مضمون سفر اٹھانستان میں مذکور ہیں، جو معارف کے متعدد نمبروں میں چھپا اور اب سیاحت اٹھانستان کے نام سے ایک مستقل رسالے میں شائع ہوا ہے،

## علامت اوفات

ہرگز نیر و انک و لش زندہ شد بشرق ثبت است بر جریہ عالم دوام

افغانستان سے واپس آنے کے دو ہی مہینے بعد ڈاکٹر صاحب کا طویل سلسلہ علامت شروع ہوا، جس کے بعد وہ دوبارہ نہ سنبھل سکے، اس علامت کے اجمالی حالات تو ان خطوط سے معلوم ہو سکتے ہیں جو اقبال نامہ میں درج ہیں، لیکن مفصل حالات سید نذیر نیازی نے رسالہ اردو اقبال نمبر میں ایک مستقل مضمون میں لکھے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ۱۹۳۳ء کو عید گون تھا، اوسو اتفاق ہوا اس دن سہری نہایت سخت تھی اور صبح ہی کو تیز اور ٹھنڈی ہوا لپٹی تھی، ڈاکٹر صاحب نماز عید ادا کرنے کیلئے شاہی مسجد کو روانہ ہوئے، تو ان کو موٹر میں اُتے جاتے یہ سرد ہوا لگی، اس پر پڑھ کر جاڑے کی شدت سے زمین پر گرتے ہوئے رہے، اور چونکہ شاہی مسجد کے دروازے سے محراب تک بہت زیادہ فاصلہ ہے، اوٹو انہیں صاحب کو اُتے جاتے دوبار محراب سے گزرنا پڑا، ایسے دو تین بار ان کے پاؤں نے سردی محسوس کی، نماز عید پڑھ کر واپس آئے تو وہی کے ساتھ سویان کھائیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگلے روز ان کو زہرے کی شکایت ہو گئی، سخت کھانسی آنے لگی اور گلابیہ گیا، جس کے لیے غوغوسے تجویز کئے گئے، دوائیں لگائی گئیں مگر بے سود، بالآخر ایک سرسے کرایا گیا تو معلوم ہوا کہ قلب کے اوپر ایک رسولی بن رہی ہے، چونکہ یہ علامت نہایت خطرناک تھی، اس لیے کچھ دنوں کے بعد پھر یہ عمل کیا گیا، اور اب صاف صاف معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب کی زندگی خطرے میں ہے، اس کے بعد حکیم نابینا صاحب کا علاج شروع ہوا، اور اس سے معتد بہ فائدہ بھی ہوا، لیکن آواز کا مسئلہ چون کا توں رہا، اگرچہ اب گھٹے کی حالت بہتر

تھی، اور آواز بھی نسبتاً بڑھ گئی تھی، لیکن آواز کا دھیمہ پن بہ ستور قائم رہا،

جزری ۹۳۵ء میں ڈاکٹر صاحب بھوپال تشریف لے گئے، اور وہاں ماورائے نیشاپور کا عمل شروع ہوا، اور اس دوران میں حکیم نابینا صاحب کی دوائیں بند کر دی گئیں، اس کا اثر یہ ہوا کہ چار دفعہ بجلی کے علاج کے بعد آواز میں خفیف سا فرق پیدا ہوا، لیکن بجلی کے علاج اور حکیم نابینا صاحب کی دواؤں کے باوجود مرض کا استیصال نہیں ہوا، بالخصوص مسئلہ کی گرمیوں میں ان کی صحت تدریجاً گرنے لگی، اور رفتہ رفتہ یہ کیفیت ہو گئی کہ چار بائی سے اٹھکر دو قدم چلے اور ہانپنے لگے، ۹۳۷ء کے آغاز میں حالت ادبھی خراب ہو گئی، اور فی نفس کے خفیف سے دورے ہونے لگے، اور ۳ مارچ ۱۳۷۷ء کو آخر تنب میں ان پر ضعف قلب کے باعث غشی طاری ہو گئی، گویا یہ ڈاکٹر صاحب کے مرض الموت کا آغاز تھا، اگرچہ اس کی اطلاع حکیم نابینا صاحب کو کر دی گئی، مگر اب ترقی صاحب کا علاج شروع ہوا، اور چند ہی دنوں میں ڈاکٹر صاحب کو منظم لحاظ افادہ ہونے لگا، لیکن اس دوران میں مرض الموت کی رفتار کچھ عجیب سی رہی، اول امتحان کا حکم ہوا، جس سے چہرے اور ہاؤن پر دم آگیا، اب پیٹ کے درد سے بھی خاصی تکلیف رہتی تھی، مگر رفتہ رفتہ ان علامات میں تخفیف ہونا شروع ہو گئی، لیکن اگلے ہی روز بیماری نے کچھ ایسا زور پکڑا کہ ڈاکٹر صاحب کے بائیں جانب تمام جسم درد میں پھیل گیا، اس حالت میں ڈاکٹر جمعیت سنگھ کو بلوایا گیا، اور انھوں نے مسائے کے بعد قطعاً مایوسی کا اظہار کیا، ڈاکٹر جمعیت سنگھ گئے تو ڈاکٹر صاحب کے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد صاحب نے تشکیں کے درجہ رکھنے چاہے، لیکن ڈاکٹر صاحب اسلئے ان کی تشکیں خاطر فرماتے ہوئے کہنے لگے "میں مسلمان ہوں موت سے نہیں ڈرتا، اس کے بعد اپنا یہ شعر پڑھا۔

نشان مرد مومن با تو گویم جو مرگ آید تبسم پلب ایست



دوسرے دن ڈاکٹر جمعیت سنگھ پھر تشریف لائے، ڈاکٹر یار محمد خان صاحب بھی ساتھ تھے، شام کو کپتان الی بخش صاحب بھی آگئے، اور باہمی مشورے سے دوائن اور انجشنون کی تجویز ہونے لگی۔ دوسرے دن قرشی صاحب بھی پہنچ گئے، اب قسم کی تدابیر پڑی تھیں، تعلیم اور جدید سائنس کا وہ وقت آپہنچا جس کا ٹکڑا مدت سے لگا ہوا تھا، شام کے وقت جب ان کے معالجین ایک ایک کر کے جمع ہوئے، تو انہیں بتلایا گیا کہ ڈاکٹر صاحب کو کل شام سے بلغم میں خون آ رہا ہے، یہ علامت نہایت یاس انگیز تھی، اس لیے کہ خون دل سے آیا تھا، اس حالت میں کسی نے یہ بھی کہہ دیا کہ شاید وہ آج کی رات جانبر نہ ہو سکیں، مگر ان ان اپنی فطرت سے مجبور ہے، تدبیر کا دامن آخر وقت تک نہیں چھوڑتا، قرشی صاحب نے بعض دوائیں تلاش کرنے کا ارادہ ظاہر کیا، تو موٹر کی ضرورت محسوس ہوئی، اور راجہ حسن اختر صاحب موٹر کی تلاش میں نکلے، اور صبح ڈاکٹر ان کی رائے ہوئی کہ کرنل امیر چند صاحب کو بھی مشورہ میں شامل کر لیا جائے، کرنل صاحب تشریف لائے، تو ان کی حالت کسی قدر سنبھل گئی تھی، یعنی ان کے حواس ظاہری کی یہ کیفیت تھی کہ ایک دفعہ پھر امید بندھ گئی، اس لیے طے ہوا کہ کچھ تدابیر اس وقت اختیار کی جائیں، اور کچھ صبح، مقوی دیرین ڈاکٹر صاحبان چلے گئے، اور ڈاکٹر عبدالقیوم صاحب کو رات کے لیے ضروری ہدایات دیتے گئے، اب وہ دوا میں ذرا سی خنکی آچھی تھی، اس لیے ڈاکٹر صاحب بڑے کمرے میں اٹھ آئے، اور حسب معمول باتیں کرنے لگے، اب بچے شب کو در آگئی، اور ڈاکٹر صاحب کو پلائی گئی، مگر اس کے پیتے ہی ان کا جی تھلا نہ لگا اور انہوں نے خفا ہو کر کہا "یہ دوائیں غیر انسانی ہیں"، انکی گھبراہٹ کو دیکھ کر قرشی صاحب نے خیر کا زبان عنبرین کی ایک خوراک کھلائی، جس سے فوراً سکون ہو گیا، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایلوپتھیک دوا استعمال نہیں کریں گے۔ اس طرح گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا، اور ڈاکٹر صاحب کو فینڈا آنے لگی، اس حالت کو

دیکھ کر تمام تیار دار ساڑھے بارہ بجے شب کو رخصت ہو گئے، لیکن کسی کو یہ دھم و گمان بھی نہ تھا کہ یہ جاوید منزل کی آخری صحبت ہے،

تیار داروں کے اٹھ آنے کے بعد راجہ حسن اختر صاحب قشرین لائے، اور آخر شب تک وہیں حاضر رہے، شروع شروع میں تو ڈاکٹر صاحب کو سکون رہا، اور وہ کچھ وقت سو بھی لیے، لیکن پچھلے پر کے وقت یہ چینی شروع ہو گئی، سب کے وقت ڈاکٹر صاحب نے راجہ صاحب کو طلب فرمایا، اور جب وہ حاضر ہوئے تو ڈاکٹر صاحب نے اپنے ملازم دیوان علی سے کہا کہ تم سو جاؤ، البتہ علی بخش جاگتا رہے، کیونکہ اب اس کے سونے کا وقت نہیں، اس کے بعد راجہ صاحب سے فرمایا کہ پیٹھ کی طرف کیوں بیٹھے ہو؟ سامنے آ جاؤ، وہ ان کے منتقل ہو بیٹھے تو کہنے لگے مجھے کاکوئی حصہ پڑھ کر سناؤ، کوئی حدیث یاد ہے؟ اس کے بعد ان پر غنودگی سی طاری ہو گئی، اور راجہ صاحب چراغ گل کر کے باہر تخت پر آ بیٹھے، راجہ صاحب کے چلے آنے کے بعد ایک دفعہ پھر کوشش کی گئی کہ ڈاکٹر صاحب رات کی دوا استعمال کریں، مگر انھوں نے سختی سے انکار کر دیا، ایک مرتبہ فرمایا جب ہم حیات کی ماہیت ہی سے بے خبر ہیں تو اس کا علم کیونکر ممکن ہے؟ تھوڑی دیر کے بعد راجہ صاحب کو پھر بلوایا گیا، اور ڈاکٹر صاحب نے ان سے کہا آپ یہیں کیوں نہیں آرام کرتے اور پھر ان سے قرشی صاحب کے لانے کے لیے کہا، لیکن انھوں نے عرض کیا کہ حکیم صاحب رات دیر سے گئے ہیں، شاید ان کا بیدار کرنا مناسب نہ ہو، اس پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "کاش ان کو معلوم ہوتا کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے؟ پھر اپنی یہ باغی پڑھی،

سرودے رفتہ باز آید کہ ناید      نیسے از حجاز آید کہ ناید

مرا درد زگارے این فقیرے      دگر دانا سے راز آید کہ ناید

راجہ صاحب نے ان اشعار کو سنتے ہی کہا کہ میں ابھی حکیم صاحب کو لاتا ہوں، یہ واقعہ

۵۔ کہے، راجہ صاحب گئے تو ڈاکٹر صاحب خوابگاہ میں تشریف لائے، ڈاکٹر عبد القیوم نے حسب ہدایات فروٹ مالت تیار کی، لیکن ڈاکٹر صاحب بھرے ہوئے گلاس کو دیکھ کر کہنے لگے، "اتنا بڑا گلاس کس طرح پیوں گا؟" اور پھر جب پاپ مارا گلاس پی گئے، علی بخش نے چوکی بلنگ کے ساتھ لگا دی، اب اس کے سوا کرمین کوئی نہ تھا، ڈاکٹر صاحب نے اول اسے شانزن کے دبانے کے لیے کہا، پھر فٹے لیٹے لیٹے اپنے پاؤں پھیلائے، اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہا "یا اللہ! پھر فرمایا "میرے یہاں درد ہے، اس کے ساتھ ہی سر پیچے کی طرف گرنے لگا، علی بخش نے آگے بڑھ کر سہارا دیا، تو انھوں نے قبلہ رو ہو کر آنکھیں بند کر لیں، اور اس طرح اسرار پریل مسلمانہ کو وہ دوا جس نے گذشتہ ربیعہ صدمی سے چار دوا نگ عالم میں غلغلہ ڈال رکھا تھا، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی، **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ**۔

یہ دل شکاف خبر نہایت سرعت کے ساتھ تمام شہر میں پھیل گئی، اور تمام اسلامی عقلمندین میں ماتم کے طور پر دوکانین بند ہو گئیں، لوگ جوق جوق مرحوم کی کوٹھی کی طرف روانہ ہوئے، قبر کے لیے جگہ کے تین کا مسئلہ بہت اہم ہو گیا تھا، بالآخر قرار پایا کہ شاہی مسجد کے بڑے دروازے کے باہر سیڑھیوں کے بائیں جانب کا قطعہ اس کے لیے موزون ہے، اس غرض سے چند حضرات کا وفد ہزار کسٹنسی گورنر کی خدمت میں پہنچا، اور ہزار کسٹنسی سرنہری کریگ نے فوراً اجازت دیدی اور محکمہ آثار قدیمہ کی منظوری کا اہتمام بھی کر دیا، پانچ بجے گورنر پنجاب کے نمائندہ کی حیثیت سے ان کے ایڈمیکانگ اور چیف سکرٹری اور کسٹمر صاحب کوٹھی پر آئے، اس کے بعد ہی جنازہ اٹھایا گیا، چار باقی میں لمبے لمبے بانس باندھ دیے گئے تھے تاکہ یک وقت بہت سے لوگ کندھا دے سکیں، جنازہ ابھی راستہ ہی میں تھا کہ اخبار دن کے غنیمے، قطعات اور مرثیے تقسیم

ہونے لگے، جنازہ پہلے اسلامیہ کالج لایا گیا، پھر قراپا کو نماز جنازہ شاہی مسجد میں ہو، جہاں مسلمان زیادہ شریک ہو سکیں، چنانچہ سات بجے جنازہ شاہی مسجد پہنچا اور ساٹھ ستر ہزار آدمیوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی، اور آٹھ بجے کے قریب حضور ہی باغ کے کونے پر مسجد مالگیر کے کنارے کے سامنے بن میت سپرد خاک کر دی گئی۔

یہ تو لاہور کا حال تھا، عام طور پر ہندوستان میں یہ دُعا خیر پہنچی، تو تمام ملک نے بلا تفریق دین و ملت ڈاکٹر صاحب کا نام کیا، بہت سے شعراء نے قطعات تاریخی لکے، مشاہیر ملک و ملت نے اپنے بیانات شائع کیے جن میں ڈاکٹر ٹیکور، پنڈت جواہر لال نہرو، سر سلطان احمد، مسٹر محمد یونس سابق وزیر اعظم بہار، نواب بہادر یار جنگ، مشہور باش چندر بوس صدر کانگریس، مسٹر محمد علی جناح صدر مسلم لیگ، اور ڈاکٹر سر بیج بہادر سپرو کے بیانات سب اس اقبال نمبر (صفحہ ۶۶-۶۷) میں بلفظ نقل کیے گئے ہیں۔

جا بجا اتنی جیسے ہوئے، پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی جانب سے جو جلسہ ہوا اسکی صدارت میان عبداللہ صاحب وزیر تعلیم حکومت پنجاب نے کی، حیدر آباد کا سب سے بڑا تقریبی جلسہ زیر صدارت مسٹر سر دجی نائیڈو ہوا، اور اس میں ہر مائینس ولیمہ بہادر شہزادہ برادر والا شان نواب منظم جاہ بہادر، اسٹڈنٹس اونیورسٹی سربراہ سر کبر حیدری، سر فرید الدین خان، سر سکندر حیات خان، وزیر اعظم پنجاب، سر غلام حسین ہدایت اللہ، راجہ صاحب محمود آباد، ڈاکٹر سید محمود، مسٹر محمد علی جناح، مرزا یار جنگ بہادر، سر امین جنگ بہادر، ڈاکٹر سید محمد علی قادری زور کے بیانات پڑھے گئے، اور نواب ہمدی یار جنگ بہادر، راجہ پرتاب گہر جی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، ڈاکٹر حفیظہ عیدالکیم اور نواب کیتا جنگ بہادر نے تقریریں کیں، ان میں

سب اس اقبال نمبر ۶۷

راجہ پرتاب گرجی نے ہندوؤں کی نمایندگی میں اور نواب کیتا جنگ بہادر نے پارسیوں کی نمایندگی میں تقریریں کی تھیں، اس جلسے کے علاوہ انجن خواتین و کن ہیئت مسلم نوجوانان سکندریہ اور مدرسہ قوقانیہ دارالشفاء کی طرف سے بھی ماتمی جلسے ہوئے،

ہندوستان سے باہر کیمبرج یونیورسٹی مسلم سوسائٹی کی جانب سے ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو نماز جمعہ کے بعد ایک ماتمی جلسہ ہوا اور نماز کے بعد نماز جنازہ پڑھی گئی،

یہ تمام بیانات و بیانات اور جلسہ ہائے تعزیت کی رودادیں سب رس اقبال نمبر دھنور کی وفات کے متعلق جو تفصیلات اور بیانات شائع ہوئے ان کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، خصوصاً حیدرآباد میں جو تعزیتی جلسے ہوئے ان کی روداد و تقاریر کے اقتباسات اور نظمیں کو بھی گزشتہ صفحات میں شائع کیا گیا ہے، تاکہ آئندہ جو لوگ علامہ مرحوم کے متعلق کام کرنا چاہیں ان کو زیادہ سے زیادہ مواد ایک جگہ مل سکے، یہ نظمیں جن میں قطعات تاریخی بھی شامل ہیں سب رس (کے صفحہ ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴) میں درج ہیں، ان کے علاوہ بعض تاریخی قطعے، رسالہ اردو اقبال نمبر جمعہ اقبال اور علی گڑھ میگزین اقبال نمبر میں بھی درج ہیں، اور ہم ان میں سے بعض مواد ہائے تاریخ کو اس موقع پر درج کرتے ہیں:

چل دیئے عرشِ معلیٰ پر ٹہلنے کے لیے (جیل)  
 عزتِ قوم ہے مردہ اگر اقبال تین (بشیر الدین بکیم شیر)  
 ہے زوالِ علم و حکمت مرگِ مر اقبال کی (مولانا احسن ابرہوی)  
 جگر میں قوم کے نامور علم رہ گیا یہ سال (سید ہاشمی فرید آبادی)  
 بادِ رحمت ہائے حق برتر تیش "آبد" المغفور "سال رحمتش" (حامد حسن قادری)

ہم زروے داد و دہی کریم گفت ہاقت "عندہ اجر عظیم"

سال دیگر ہم زقرآن مبین گفت حامد "لذوق الشاہدین"

ملت اسلام میں اقبال کا ماتم ہے آج (ڈاکٹر سید ماجد حسین صاحب)  
حیات اقبال میں لکھا ہے کہ آج تک کسی شخص کی وفات پر اتنی تاریخیں نہیں لکھی گئیں  
مثلاً جناب حفیظ ہوشیار پوری نے کئی کئی تاریخیں نکالی ہیں، جن میں ڈاکٹر سر محمد اقبال برادر اور  
"آہ مفکر عظیم" سے ان کی وفات کی ہجری تاریخ ۱۳۵۷ شہادت ملی ہے، اور پیغمبر دین خودی کے  
عدہ ۱۹۳۷ء میں حفیظ صاحب نے علامہ اقبال کے ایک مصرع

"صدق و اخلاص و وفا باقی ماند"

سے بھی ہجری تاریخ نکالی ہے، راسل ہوشیار پوری نے "حضرت اسلام" سے عیسوی تاریخ  
نکالی، خواجہ دل محمد نے بھی عیسوی اور ہجری تاریخیں بڑی خوبی سے نکالی ہیں، اور انہیں خوب  
نظم کیا ہے۔

"شعنا موشی" سالی ہجری ہو عیسوی "شعنا شاعری خاموش"

ڈاکٹر صاحب نے خود اپنی لوح مزار پر لکھنے کے لیے یہ رباعی لکھی تھی:

نہ پیوستم درین بتان سرا دل زبند این و آن آزاد و فتم

چرا بد صبح گردیدم دم چند گلان را رنگ آبے داؤ فتم

لیکن جب سر اس مسعود مرحوم کا انتقال ہوا تو خود ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوا کہ

اس رباعی کا مضمون ان سے زیادہ سر اس مسعود کی زندگی اور موت پر صادق آتا ہے،

اس لیے اس رباعی کا انھوں نے ان کی لوح مزار کے لیے انتخاب کیا۔

شعنا حیات اقبال صفحہ ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴

## آل و اولاد

ڈاکٹر صاحب نے تین شادیاں کی تھیں، اور تینوں بیبیاں ایک ساتھ ان کے جہاز نکاح میں رہیں، پہلی شادی والدہ آفتاب اقبال سے کی تھی، جو گجرات کی رہنے والی تھیں، اور وہ ڈاکٹر صاحب کے بعد زندہ رہیں اور اپ مارچ ۱۹۳۲ء میں ان کا انتقال ہوا ہوا اس کے بعد والدہ جاوید سے جولاہور کی رہنے والی تھیں، نکاح کیا، پھر ان دو ذوق بیبیاں کی زندگی ہی میں لودھیانہ کی ایک خاتون سے تیسری شادی کی، لیکن انھوں نے والدہ جاوید سے پہلے ہی ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر صاحب کو دروغ مفارقت دیا، یہی تیسری بی بی ہیں جن کے انتقال کی خبر ڈاکٹر صاحب نے ہمارا جہ سرکش بہادر کو ان الفاظ میں دی ہے :-

اس عرصہ میں بہت سے آلام و مصائب کا شکار رہا، بیوی کا انتقال ہو گیا جس اب تک قلب پریشان ہے

اس بی بی سے غالباً کوئی اولاد نہیں پیدا ہوئی، یا ہوئی تو وہ اس دنیا میں موجود نہیں ہے، لیکن دوسری بی بی سے اسی سال ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نام جاوید رکھا گیا، اور ڈاکٹر صاحب نے اسی خط میں جاوید کی ولادت کی خبر بھی ہمارا جہ بہادر کو دی، اور انھوں نے اس کے جواب میں لکھا کہ

۱۹۲۲ء ہم سے رخصت ہوتا ہے، مگر چلتے چلتے غم کی خبر دے رہے کہ سر اقبال

کی بیوی کا انتقال ہو گیا، انیس اور دوسری خبر سرشت و شادمانی کی دیتا ہے کہ اقبال  
کی دوسری بیوی سے (زندہ) پیدا ہوا، مبارک ہے۔

والدہ جاوید کے بطن سے ایک لڑکی بھی پیدا ہوئی، جن کا نام منیرہ ہے، لیکن چوبیس  
دس سال سے مگر و طحال کے عارضہ میں مبتلا تھیں، اور ڈاکٹر صاحب کے عین زمانہ علالت میں  
بخاری دہ سے اور بھی زیادہ کمزور ہو گئی تھیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ۲۶ اپریل ۱۹۳۵ء  
کے ایک خط میں سر اس مسود مرحوم کو اس کی اطلاع دی ہے، اس کے بعد ان کا آپریشن  
ہوا جس سے بظاہر ان کی زندگی بچ گئی، چنانچہ ڈاکٹر صاحب ۲ مئی ۱۹۳۵ء کے ایک خط  
میں سر اس مسود مرحوم کو لکھتے ہیں:-

میری بیوی کو ایک آپریشن کرنا پڑا اگرچہ بڑا ہی ہولناک اور ناقابل برداشت  
منظر تھا، لیکن بظاہر اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی بچ گئی۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کی یہ توقع پوری نہیں ہوئی، بلکہ ان کی حالت روز بروز خطرناک  
ہوتی گئی، چنانچہ ۳ مئی ۱۹۳۵ء کے ایک خط میں سر اس مسود مرحوم کو لکھتے ہیں:-

”میری بیوی خطرناک طور پر بیمار ہے، شاید اس کے آخری لمحات ہیں۔“

پھر اسی خط کے اخیر میں لکھا ہے کہ ”ساتھ ساتھ بچے میری بیوی کا انتقال ہو گیا۔“

اس وقت جاوید کی عمر ۱۱ سال اور منیرہ کی عمر ۵ سال کی تھی، اور بیوی کے انتقال کے

بعد ڈاکٹر صاحب کو ان کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک اتالی کی ضرورت محسوس ہوئی جس میں  
مندرجہ ذیل اوصاف ضروری تھے،

(۱) بیوہ اور بے اولاد ہو۔

لکھنؤ، ۱۹۵۹ء، اقبال نامہ، ۳۵۹ صفحہ ۳۵۹، لکھنؤ، ۱۹۵۹ء



(۲) عمر میں کسی قدر سن ہو تو بہتر ہے،

(۳) کسی شریف گھر کی ہو جو گردش زمانہ سے اس قسم کا کام کرنے پر مجبور ہو گئی ہو،  
(۴) دینی اور اخلاقی تعلیم دے سکتی ہو یعنی قرآن اور اردو پڑھا سکتی ہو، عربی اور فارسی  
بھی جانے تو اور بھی بہتر ہے،

(۵) سینا پر دانا وغیرہ بھی جانتی ہو،

(۶) کھانا پکانا بھی جانتی ہو لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے باورچی کا کام لیا جائیگا،  
اس کے فرائض یہ ہوں گے۔

(۱) بچوں کی اخلاقی اور دینی تربیت و نگہداشت،

(۲) گھر کا انتظام اور نگہداشت، یعنی گھر کا سب چارچ اسی کو دیا جائے گا، اور زناٹھا  
کے تمام اخراجات اسی کے ہاتھ سے ہوں گے،

اس کے لیے ڈاکٹر صاحب نے تہذیب نسوان میں اشتهار دیا، اور اس کے جواب میں

علی گڑھ سے خط آیا، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ان امور کو ملحوظ رکھ کر سٹر غلام الہ دین پریسٹرنگ  
کا کالج مسلم یونیورسٹی سے ۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو ایک خط کے ذریعہ سے اس خاتون کے حالات دریافت  
کیے، اور لکھا کہ آپ خیر و ماہر تعلیم ہیں، اور میرے موجودہ حالات سے بھی باخبر، مندرجہ بالا امور  
کو ملحوظ رکھ کر حالات دریافت کیجیے،

لیکن اپریل ۱۹۳۵ء تک استانی کا انتظام نہ ہو سکا، چنانچہ ۸ اپریل ۱۹۳۶ء کے ایک  
خط میں سٹر غلام الہ دین کو لکھتے ہیں:

استانی کا اب تک کوئی انتظام نہ ہو سکا ہے

غرض کسی مسلمان استانی کا انتظام تو نہ ہو سکا، البتہ ۱۹۳۶ء میں ایک جرمن لیڈر جو علی گڑھ کے ایک پرنسپر کا بڑی کی بہن تھی، اور اس تعلق سے ایک کتاب علی گڑھ میں مقیم رہ چکی تھی، مل گئی اور ڈاکٹر صاحب نے اس کو از مائشی طور پر مقرر کر لیا۔

اخلاقی اور دینی تعلیم تربیت کے علاوہ سب سے مقدم ضرورت تھی کہ مالی حیثیت سے ان دونوں بچوں کی پرورش کا معقول انتظام کر دیا جائے، اور ڈاکٹر صاحب نے اس غرض سے اپنی علالت کے ابتدائی زمانے ہی میں ایک وصیت نامہ لکھ کر بڑے عزیز لاہور کے دفتر میں محفوظ کر دیا تھا، سید زبیر نیازی نے ڈاکٹر صاحب کی علالت کے ابتدائی زمانے کے حالات میں اجمالاً اس وصیت نامہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

وصیت کا مسئلہ اس سے پہلے ہو چکا تھا اور بعض ضروری ہدایات وہ اپنے معتد فریق جو دھری محمد حسین صاحب کو دے چکے تھے، ان کے نام ایک خط بھی تھا جو شروع جون میں ڈاکٹر ان کی شخص کے زیر اثر لکھا گیا، اس میں جاوید سید کی تعلیم اور بچوں کی دیگر بھال کے علاوہ انھوں نے علی بخش کو چند ضروری ہدایات دی ہیں اور پھر مسلمانوں سے دعا کی درخواست کی ہے۔

اس وصیت نامہ کے متعلق خود ڈاکٹر صاحب نے ۲۰ جون ۱۹۳۶ء کو ایک مفصل خط مسربراہ مسعود مرحوم کو لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اولیاء کے انتخاب میں ڈاکٹر صاحب کی نگاہ انہیں اشخاص پر پڑی ہے جن کے خلوص، دیانت اور شفقت پر ان کو کامل اعتماد تھا، ان اولیاء میں شیخ طاہر الدین جو ۲ سال سے ڈاکٹر صاحب کے کلرک رہے تھے، اور ڈاکٹر صاحب کو ان کے خلوص پر کامل اعتماد تھا، چودھری محمد حسین ایم اے سپرنٹنڈنٹ پولیس برائے سول سکرٹریٹ لاہور، ڈاکٹر صاحب

کے قدیم دوست اور مخلص مسلمان تھے، شیخ اعجاز احمد بی، اے، ایل، ایل، بی سب نج و ہلی نہایت صالح آدمی اور ڈاکٹر صاحب کے بھتیجے تھے، اور خواجہ عبدالغنی خود بچوں کے مامون تھے، ان میں خواجہ عبدالغنی کا انتقال ہو گیا تو ڈاکٹر صاحب نے ان کی جگہ خاں صاحب میان امیر الدین صاحب لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ظاہر کیا، اور شیخ اعجاز احمد چونکہ خود بہت عیالدار شخص تھے، اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتے تھے، اس لیے ان کی جگہ سر اس مسعود مرحوم کو مقرر کرنا چاہا، اور اس کے متعلق ان سے استصواب کیا، لیکن یہی آخری نقص خود سر اس مسعود مرحوم میں بھی تھا، اس لیے انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے جواب میں لکھا کہ

چوتھے گارڈین کی بابت میری رائے یہ ہے کہ چونکہ مین ذالہور مین رہتا ہوں اور نہ کوئی امید لاہور کے قریب، بننے کی ہے، تو مجھے مقرر ذکر و بلکہ کسی ایسے دوست کو جو کم سے کم بچا ہی میں مقیم ہوں، البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر گارڈین کو کسی معاملہ میں جہاں تک کمشنر و سکس اور جاوید سکس کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی وقت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جائے کیونکہ جب تک کہ ان دونوں کی انشا، اللہ بائیں برس کی عمر نہ ہو جائے میں ہر ممکن طریقہ سے دوسرے کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ میں خود زندہ رہا، یہ خود ایک بہت بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں جو مجھے تم سے ہے یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلہ میں جو الفاظ اپنے وصیت نامہ میں درج کر دو کہ جسٹس اس کے پاس محفوظ کر رہے ہوں ان کی ایک نقل میرے پاس ضرور بھیج دینا، اگر خدا خواستہ ضرورت پیش آئی تو یقین رکھو کہ تمہارے ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلہ میں میں وہی کروں گا جو اپنی اولاد کے لیے، یہ ضرور صلاح دیتا ہوں کہ جہاں تک کہ جائداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام اپنے سامنے ہی کر دو کہ کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے۔

ان واقعات سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو جاوید سلک سے کس قدر محبت تھی، اور ان کو ان کی تعلیم و تربیت کا کس قدر خیال تھا، لیکن وہ ان کو جس قسم کی تعلیم و تربیت دینا چاہتے تھے، اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے جاوید کے متعلق لکھے ہیں، چنانچہ ضرب کیمین تعلیم و تربیت کا جو عنوان قائم کیا ہے اس کے تحت میں ایک مستقل نظم لکھی ہے، اور اس میں جاوید سلک کو اس طرح خطاب کیا ہے:

غارت گردین ہے یہ زمانہ      ہے اس کی نہاد کا فرمانہ  
در بازشنیں سے خوشتر      مردان خدا کا آستانہ  
خالی ان سے ہوا دبستان      تھی جن کی نگاہ تازیانہ  
جس گھر کا مگر چراغ ہے تو      ہے اس کا مذاق عارفانہ  
جو ہر مین ہوا لا تو کی خوف      تسلیم ہو گو فرنگیانہ  
شا رخ گل پر چمک و لیکن      کہ اپنی خودی میں آشیانہ  
ایک بار جاوید کو نماز فجر پڑھتے ہوئے دیکھا تو اس کو وسیلہ قرار دیکر خدا سے دعا کی،  
چو میخا ہی اذین مردون آسے      بہر بادے کہ آمد رفت از جائے  
سحر جاوید را در سجدہ دیدم      بہ صبحش چہرہ شام بیارے  
جاوید کے متعلق خدا سے یہ دعا کرتے ہیں:

بہ شوق آمونہ از اسے دہرے      کہ از شکے کشاید آبجہرے  
میں ایک روز و دارم کہ جاوید      و عشق تو بگیرد رنگ دہرے  
کے بنگار فرنگی کجکلاہان      تو گوئی آفتاب اند و ماہان  
راہن سادہ من گرم خن است      نگہدارش ازین کافرنگاہان

جاوید نامہ میں "خطابہ جاوید" کے عنوان سے سیکڑوں نصیحت آمیز اشعار لکھے ہیں،  
 اور جاوید کو اپنی پوری شاعرانہ تعلیمات کا خلاصہ سمجھایا ہے،  
 لیکن یہ تمام واقعات جن کی تفصیل اوپر گزر چکی اقتصاداً ہی اندہی، تعلیمی اور اخلاقی حیثیت  
 رکھتے ہیں، غافل جذبہ محبت سے بظاہر ان کو کوئی ایسا گہرا تعلق نہیں ہے، لیکن افسوس  
 ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے خطوط سے اس قسم کی جذباتی محبت کا حال معلوم نہیں ہوتا، البتہ خود جاوید  
 نے ایک متقل مضمون جو دلچسپی کی وجہ سے متعدد رسالوں (ماہ نو نور جہان) میں چھپ چکا ہے  
 لکھا ہے جس کی سرخی "اقبال باب کی حیثیت سے" ہے، اور اس مضمون سے اس جذباتی محبت کا  
 پتہ چلتا ہے جو ایک شریف باب کو اپنے ناڈے بیٹے سے ہوتی ہے۔ جو لوگ ایک سنجیدہ  
 فلسفی کی سب سے زیادہ شریفانہ محبت کے جذبات کا ملاحظہ دیکھنا چاہیں ان کو اس مضمون کا ضرور  
 مطالعہ کرنا چاہیے۔

## ذاتی حالات

ذہب | ڈاکٹر صاحب اگرچہ اخیر میں ٹیٹ مذہبی آدمی ہو گئے تھے لیکن اس منزل تک تبدیلیچ پہنچے تھے، اپنی ابتدائی زندگی میں وہ ملک تھے، چنانچہ خود ٹیٹوی رموز بخودی میں فرماتے ہیں:

عقل آذر پیشہ ام زنا ربست      نقش او در کشور جام نشست  
ساہا بودم گرفتار شکے      از دماغ خشک من لایفکے  
مرنے از علم ایقین ناخواندہ      در گمان آباد حکمت ماندہ

فلسفہ کے علاوہ اتحاد قومی نے بھی جس کے وہ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں پرجوش مہلت تھے، ان کو دین و ملت کی قید سے بیزار کر دیا تھا، اور وہ کافر و مسلم دونوں کو ایک ہی سمجھنے لگے تھے، چنانچہ ایک مولوی کی زبانی خود فرماتے ہیں:

سنا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا      ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ ذاتی  
یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں جا بجا دین و ملت کے امتیاز سے بیزار  
ظاہر کرتے ہیں، چنانچہ اپنی نظم تصویرِ مردِ دین فرماتے ہیں:

جاڑا ہے تیر ملت دین نے تو مونکو      مریاں وطن کے دلمیں کچھ کھڑ وطن بھی ہے  
وہ نہایت حسرت کے ساتھ خفگانِ خاک سے استفسار کرتے ہیں

دان بھی انسان اپنی اولیاستہ کیلئے نہیں کیا؟      امتیاز ملت دین کے دیوانے ہیں کیا؟  
یہی وہ دور ہے جس میں خاکِ وطن، وہ ان کا خدا تھا، اور نوعِ انسان کی محبت ان کا ایمان

اس لئے بعد صرت خشک کان خاک سے پوچھتے ہیں:

آہ وہ کثرت بھی تیری کی ہو کیا مسموم ہے؟ یا محبت کی تجلی سے سراپا فور ہے؟

فلسفہ اور اتحاد قومی کے علاوہ وحدت الوجود کے صوفیانہ عقیدے نے بھی جس کے وہ

آخر میں سخت مخالفت ہو گئے تھے، ان کو دین و ملت کی زنجیروں سے آزاد کر دیا تھا، کیونکہ جب دنیا کی تمام چیزیں ایک ہی آفتاب کا پرتو ہیں تو ان میں اختلاف کے کیا معنی؟ چنانچہ وہ اپنی نظم ”گلشنِ امین“ اس خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

حسنِ ازل کی پیداوار ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہر غنچے میں چلک ہے

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا وان چاندنی ہے جو کچھ ان دردی کی کسک ہے

اندازِ گفتگو نے دھوکے دیئے ہیں ورنہ نمبر ہے بوسے بلبل بو پھول کی چلک ہے

کثرت میں ہر گلیا ہے وحدت کا راز مخفی جگزیں جو چمک ہر پھول میں ہلک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ پنهان خاموشی ازل ہو

غرض اس دو دین وہ ایک ایسا مذہب چاہتے تھے جس کی بنیاد وحدت باہمی محبت پر

ہو، چنانچہ اپنی نظم ”یا شوالہ“ میں انہوں نے اسی خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے:

پہچ کدوں لے برہمن گرتو برانہ ملنے تیرے صنم کدے کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے میر رکھنا تو نے توں کو کیا جنگ و جدل سکھایا دعا کو بھی خدا نے

تنگ اس کے ہیں سہم آخر دیرو حرم کو چھوڑا دعا کا وعظ پہوڑا چھوڑے تر زلفا نے

پتھر کی مور توں میں بچھاؤ تو خدا ہے خاک وطن کا جھجک ہو زورہ دیوتا ہے

آخریت کے پر دے اک بار پھوٹا دیں بچھڑن کو پھر بنا دیں نشانی سارین

سوئی پڑی ہوئی ہر دستہ دل کی لہریں اک یا شوالہ اس دہس میں بنا دیں

دنیا کے تر تھون سے اونچا ہونا تیر تھ

و اماں آسمان میں اس کا کس ملا دین

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے

سارے پجاریوں کو مے پیت کی ملا دین

شکستی بھی نہ تھی بھی جگتوں کی گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی گیتی پیت میں ہے

لیکن جب یورپ میں ان کو وطنیت کے خطرناک نتائج نظر آئے اور ان کو معلوم ہوا کہ وطنیت بجائے خود ایک بہت بڑا ست ہے اور اس کو صرف روحانی طاقت سے توڑا جاسکتا ہے تو وہ مذہب کے پرچوش بن گئے اور یورپ سے بھٹنے کے بعد وہ برابر مذہب کی تبلیغ کرتے رہے لیکن یورپ سے بھٹنے کے بعد انھوں نے جس مذہب کی تبلیغ کی وہ فرقہ آہانی سے بلند تھا وہ اس اسلام کے داعی تھے جس کی دعوت خود قرآن مجید نے دی تھی یعنی وہ اہل قرآن تھے لیکن اپنے آپ کو اہل قرآن کہنا بھی ایک قسم کی فرقہ بندی تھی، اس لیے انھوں نے کبھی اپنے آپ کو اہل قرآن کی طرف منسوب نہیں کیا تاہم ان کے اشارات بلکہ تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ مذہب کے متعلق ان کا عودہ الٰہی صرف قرآن تھا، مثنوی رموز بخودی میں فرماتے ہیں :

گر تو می خواہی مسلمان رہی تن

نیت مکن جز بقرآن رہی تن

صد فی شہینہ پوش حال مست

از شراب نفس تہا مست

اُتشن از شرع و آتی در دلش

در نے سازد بقرآن خلش

واعظ و مسلمان زن افسانہ بند

معنی اولست و عروت اہل بند

از خطیب و دیلمی گشت اراد

با نصیحت و شاذ و مرسل کاراد

از تلاوت بر توحی دار و کتاب

قرآن و کلامے کہیمو ای باب

اس باب میں ان کی گفتگو میں اور زیادہ واضح ہیں، مثنوی صاحب البیان و سمیرا

صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں کہ ایک بار ان سے میں نے پوچھا : ”اسلام تمام قرآنی میں محصور ہے یا نہیں؟“



فرمایا ”مفصل کو“ میں نے کہا خارج از قرآن و غیرہ احادیث و روایات اور کتب فقہ وغیرہ کو شامل کر کے اسلام مکمل ہوتا ہے یا صرف قرآن اس باب میں کفایت کرتا ہے؟ انھوں نے فرمایا ”یہ چیزیں تاریخ و معاملات پر مشتمل ہیں، ان کی بھی ضرورت ہے اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ کن ضروریات کے ماتحت وضع کی گئیں، لیکن نفس اسلام قرآن مجید میں مکمل و تمام اچکا ہے، خداوند تعالیٰ کا نشانہ دریافت کرنے کے لیے ہمیں قرآن سے باہر جانے کی ضرورت نہیں“۔

ایک اور گفتگو میں جو انھوں نے ایک غالی اہل حدیث سے کی فرمایا کہ ”میں اعتقاد دی امور میں صرف قرآن پر انحصار رکھتا ہوں، اور حدیث کے متعلق مجھے اور اسے کدو ب معلوم ہے کہ کن ذریعوں سے ہم تک پہنچی ہے“ اس پر ایک صاحب ذرا گرم ہو کر کہنے لگے اگر اس طرح حدیث سے بے پروائی کی جائے گی تو مسلمانی ختم ہو جائے گی، ہمارا کوئی عمل و عبادت حدیث کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا، قرآن تو نماز ایسی روزمرہ کی چیز کیلئے بھی ہمیں کوئی تفصیل نہیں بتاتا، ایسی وجہ ہے کہ فرقہ اہل قرآن نے اپنے لیے عجیب قسم کی نمازین تراش لی ہیں جن کا جمہور اہل اسلام سے کوئی واسطہ نہیں، ان کی نمازوں کے اوقات، اذکار اور رکعات وغیرہ سب عالم اسلامی سے مختلف ہیں کیا ایسی حالت میں آپ ان کو کافر نہ کہیں گے؟ ڈاکٹر صاحب نے اس تیز کلامی کے جواب میں نہایت نرمی سے فرمایا ”کافر نہ کہو، کوئی اور نام رکھ لو یہ شدت ہے، تم لوگ نمازوں کی رکعات و اذکار پر لڑتے ہو، مجھے تو سرے سے نماز کا وجود ہی کہیں نظر نہیں آتا“ یعنی مسلمان نماز ہی نہیں پڑھتے، لیکن بائینہم وہ عریشوں کے سر سے منکر نہ رہتے، بلکہ بہت سی حدیثوں پر شدت سے اعتقاد رکھتے تھے، ان کو جو کچھ ننگ و شبہ تھا وہ احاطہ ہمیشہ کی شرعیات کے متعلق تھا، چنانچہ ایک خط میں مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں :-

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک خیالات کے سلسلے میں مسئلہ خاص طور پر اہم ہے کہ تصوف کے  
 متعلق ان کا کیا خیال ہے؟ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ وہ ایک صوفی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور  
 ان کے والد نیز گوراکھ ایک صوفی شمس الدین تھے، خود ڈاکٹر صاحب مسئلہ قادریہ میں سمیت پچیس  
 وہ تصوف سے بالکل بیگانہ نہ رہ سکتے تھے اور نہ عام طور پر تصوف کی مخالفت کر سکتے تھے، بلکہ  
 جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں، جو کچھ اختلافات تھا تصوف کے بعض مسائل سے متنازعہ بن گیا ایک با  
 مولوی ظفر علی خان نے اپنے اخبار میں تصوف کی مخالفت میں ایک مسئلہ مضامین لکھا تھا  
 یہ کہ جس کی نسبت یہ بدگمانی کی گئی کہ وہ ڈاکٹر صاحب کی تحریکات لکھا جا رہا ہے، اور اسی بدگمانی  
 کی بنا پر ہمارا دھرم سرکش پر تشاؤ نے جو صفویوں سے خاص عقیدت رکھتے تھے ان کو ایک خط میں لکھا

عام طور پر یہ سمجھا جا رہا ہے کہ جو شہنشاہ اپنے لئے فکری نہیں ہے اس کی تائید میں آپ محکمہ میں ان تحریرات کے، اس لیے مجھے اچھا نہیں محسوس ہوتا کہ اگر گستاخ، مخدع آپ کو بدنام کریں،

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے ان کو ایک مفصل خط لکھا جس میں ان کو یہ نصیحتیں

ولایا کہ ان مضامین سے ان کا کوئی تعلق نہیں، بلکہ اکثر امور سے اختلاف ہے، البتہ انھوں نے اس سے بہت بڑھ کر تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا لیکن وہ اختلاف ایک سطح صوفیہ کے اسلام میں چلا تا ہے۔ کوئی نئی بات نہ تھی مگر شوس ہے کہ بعض نادانانہ اور گہرے ان مضامین کو تصوف کی دشمنی پر محمول کیا،

اور ان کو تصوف کے جن مسائل سے اختلاف تھا اور جن کو وہ مسلمانوں کی ترقی بلکہ خود اسلام کا مخالفت سمجھتے تھے، ان کی تصریح خود انھوں نے ایک خط میں جس کو انھوں نے مولانا سیّدیہ ندوی کے نام لکھا ہے، کر دی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :

آپ کو خیر القرون قرنی والی حدیث یاد ہوگی، اس میں نبی کریم فرماتے ہیں کہ میری امت میں تین قرون کے بعد سن (یعظہم فیہم السن) کا ظہور ہوگا، میں اس پر دو تین مضامین اخبار وکیل امرتسر میں شائع کیے تھے جس کا مقصد دینا ثابت کرنا تھا کہ "سن" سے مراد بہرہ بانیت ہے، جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی، میرا تو عقیدہ ہے کہ علوفی الزہد اور سلسلہ وحدۃ الوجود مسلمانوں میں زیادہ تر بدھ (سکیت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں، خواجہ نقشبند اور مجدد سرہند کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے، مگر افسوس کہ آج یہ سلسلہ بھی عجیت کے رنگ میں رنگ گیا ہے، یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں خود بیعت رکھتا ہوں، حالانکہ حضرت محمدی الدین کا مقصد اسلامی تصوف کو عجیت سے پاک کرنا تھا

اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ اسلامی تصوف کے مخالفت نہ تھے، بلکہ عجمی تصوف کے مخالفت تھے، اور عجمی تصوف کے مسائل میں سے انھوں نے خاص طور پر ان کو یہ تھا جن سے اسلام کی عملی اور مجاہدانہ طاقت کو صدمہ پہنچتا تھا، شعراے ایران نے ان مسائل کو اور بھی زیادہ بھگدین دیکش پیرائے میں بیان کیا تھا جس نے ڈاکٹر صاحب کے نزدیک مسلمانوں کی عملی طاقت کو بہت نقصان پہنچایا تھا، اور وہ اپنی تبلیغی شاعری سے اسی نقصان کی تلافی کرنی چاہتے تھے، اس لیے انکو نقش تصوف سے نہیں بلکہ صوفیہ شاعری سے پرغاش تھی، چنانچہ سر سراج الدین پال کو ایک خط میں لکھتے ہیں

شعراے عجم میں بیشتر وہ شعراء ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفے کی طرف

اُس نے اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے  
 کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا تاہم وقت بآ کر ایران کا آبائی اور طبیعتی مذاق بھی  
 طرح سے ظاہر ہوا، بالفاظِ دیگر مسلمانوں میں ایک ایسے لڑچڑچ کی بنیاد پڑی جس کی بنا پر وہ  
 پرہیزی، ان شرف نے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر و لغزیب طریقوں سے شمار اسلام کی  
 ترویج و تفسیح کی ہے اور اسلام کی ہر معمولی شے کو ایک طرح سے مذہب بیان کیا ہے، اگر  
 اسلام افلاس کو بیکشتا ہے تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے،  
 اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لیے ضروری تصور کرتا ہے تو شرفائے عجم اس شمار اسلام  
 میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں مثلاً

غازی ز پئے شہادت از لنگ پُرت غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دست

ہر روز قیامت این باو کے ماند این کشتن دشمن است ہاں کشتہ دو

یہ رباعی شاعرِ اہم اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابلِ تملیظ، مگر انصاف سے دیکھیے تو جہاد  
 اسلامی کی ترویج میں اس سے زیادہ دلفریب اور خوبصورت طریق اختیار نہیں کیا جاسکتا،  
 شاعر نے گل یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے زہر دیا ہے اس کو احساس بھی اس امر کا نہیں  
 ہو سکتا کہ مجھے کسی نے زہر دیا ہے، بلکہ وہ سمجھتا ہے کہ مجھے اب حیات پلا یا گیا ہے، پس  
 کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں

عام طور پر ایرانی شاعری کا مطالعہ ادبی حیثیت سے کیا جاتا تھا، لیکن ڈاکٹر صاحب نے  
 اس کا مطالعہ تاریخی، سیاسی اور فلسفیانہ حیثیت سے کیا، اور اس حیثیت سے ان کو معلوم ہوا کہ ایران  
 کی صوفیانہ شاعری مسلمانوں کے دورِ تہذیب کی یادگار ہے، چنانچہ سراج الدین ہالی کو ایک دوسرے

خط میں لکھتے ہیں:

یہ سیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی، اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا، جس قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جاوے جیسا کہ تاریخی یوریش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی، تو پھر اس قوم کا نقطہ نگاہ بدل جاتا، ان کے نزدیک ناتوانی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے، اور ترک دنیا ہو سب تکلیف اس ترک دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی رکھتی اور اس شکست کو جو ان کو ناز و لعنت میں ہو چھپایا کرتی ہیں، خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھیے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال مکھنہ کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا۔

ڈاکٹر صاحب نے تصوف کی جو خالصتہائی اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کی تعلیمات کو تاویلات فاسدہ سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، چنانچہ بال جبریل میں فرماتے ہیں :-  
 احکام تو سب حق ہیں مگر اپنے مفسر تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں یا ٹوڑ  
 اور اس قسم کی تاویلوں سے عربیوں کی تفسیریں بہریرہ ہیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں  
 مسلمانوں کی بڑی بختی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے، اور قرآن کی تفسیریں محاورہ عربی کے بالکل کام نہیں لیتے، یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت و توکل کے دو معنی ایسے جلتے ہیں جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں، کل میں ایک معنی مفسر قرآن کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا، لکھتے ہیں کہ خلق اکابر فی السکون فی سنتہ ایاہ میں ایام سترا و تنزلات یعنی ستہ تنزلات ہیں، کجکنت کہ یہ معلوم نہیں کہ عربی زبان میں "یوم" کا یہ مفہوم قطعا نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے، کہ تخلیق بالفساد لانت کا مفہوم ہی عربیوں کے نزدیک

اور فطرت کے مخالف ہے، اس طرح ان لوگوں نے نہایت بیدردی سے قرآن اور اسلام  
میں ہندی اور یونانی تحنیلات داخل کر دیے ہیں،  
ان وجہ سے انھوں نے تصوف کے بعض مسائل سے اختلاف کیا، لیکن اس کو نفس تصوف  
کی مخالفت پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔

عقائد اور لوگ تو یورپ جا کر اسلام اور اسلامی عقائد سے برگشتہ ہو جاتے ہیں، لیکن عجیب بات  
ہے کہ ڈاکٹر صاحب یورپ میں جا کر ٹھیکہ مسلمان ہو گئے، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے کس قدر یہ  
لکھا ہے کہ

مغربی تعلیم و تہذیب کے سمندر میں قدم رکھتے وقت وہ جتنا مسلمان تھا، اس کے منہ دار  
میں بچکر اس سے زیادہ مسلمان پایا گیا، اس کی گرائیوں میں جتنا اتر گیا اتنا ہی زیادہ مسلمان  
ہو گیا، یہاں تک کہ اس کی تہ میں جب پہنچا تو دینے دیکھا کہ وہ قرآن میں گم ہو چکا ہے اور  
قرآن سے الگ اس کا کوئی فکری وجود باقی نہیں رہا، وہ جو کچھ سوچتا تھا قرآن کے دماغ  
سے سوچتا تھا، جو کچھ دیکھتا تھا قرآن کی نظر سے دیکھتا تھا،  
اس بنا پر انھوں نے اپنے عقائد کی بنیاد تامل قرآن مجید پر رکھی، چنانچہ انھوں نے ایک موقع  
پر خود فرمایا کہ

”میں اعتقاد ہی امور میں صرف قرآن پر انحصار رکھتا ہوں“

توحید عقائد میں سب اہم توحید کا عقیدہ ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے نزدیک قرآن مجید نے توحید  
کا جہیز میاں قائم کیا وہ کسی دوسری آسمانی کتاب میں نظر نہیں آتا، چنانچہ انھوں نے خود ایک صحبت  
میں بیان کیا کہ

”تہ اقبال، ص ۱۷۱، ج ۱، ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹

قرآن سے پہلے کسی ارضی یا سماوی کتاب نے ان کو اس بلند مقام پر نہیں پہنچایا جس کی  
 قرآن نے اطلاع دی، یہ لفظ تم قرآن کے سوا کہیں نہ دیکھو گے، سخن لکھو مافی السموات  
 وکلارضی، آج تک تم جن ارضی و سماوی بیس یا بنیاد ہتھکڑیوں کو اپنا معبود سمجھتے رہے ہو وہ  
 سب اور تمام دیگر کائنات بخاری خدمت کے لیے خلق کی گئی ہے، توحید کا یہ مرتبہ اعلیٰ ماسوا  
 سے بے پروا کر دینے والا، یہ انسانی خودی کا حقیقی حزان قرآن سے پہلے کہیں نظر نہیں آتا،  
 اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ وہ شرک و بدعت اور قبر پرستی وغیرہ سے سخت بیزار ہیں؛  
 رمیدی از خداوندان افزنگ وے برگورد گنبد سجدہ پاشی  
 بلا لای چنان عادت گرفتہ ز سنگ راہ مولاسے ترانی  
 اپنے وطن کشمیر سے وہ بے انتہا محبت رکھتے ہیں لیکن کشمیریوں کی جن باتوں پر ان کو ترس  
 آتا ہے ان میں ایک یہ ہے:

کشمیری کہ بابت گنگی غور گرفتہ بتے تراشد ز سنگ نرانی

ڈاکٹر صاحب نے ایک نہایت دلنشین فلسفیانہ طریقہ سے توحید کی حقیقت یہ بتائی ہے کہ  
 وجود عدم سے پیدا ہوتا ہے، مثلاً جو درز زمین میں بویا جاتا ہے جب وہ فنا ہو جاتا ہے تب اس میں  
 روئیدگی اور نشوونما کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے، بعینہ ہی حال توحید کا ہے، کہ جب دنیا کی ہر چیز  
 کی نفی کر دی جاتی ہے تو اس سے خدا کے وجود، خدا کی عظمت اور خدا کی وحدانیت کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے

فصلے نور میں کرتا نہ شام و برگ و بر پیرا سفر خاکی شہستان سے نہ کر سکتا اگر دانہ  
 نہاد زندگی میں استبداد انتہا الا پیام موت ہے جب لا ہوا آلاسی بکا نہ  
 وہ ملت روح جس کی ہے نہ نہایت نہایت یقین جانو ہوا لبریز اس ملت کا پیار نہ

لیکن! اینہم ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اگرچہ توحید کی حقیقت فلسفیانہ ہے جو صرف دل و دماغ سے  
 تعلق رکھتی ہے، تاہم اسلامی توحید صرف فلسفیانہ چیز نہیں، بلکہ وہ ایک متفقہ عملی نظام ہے، اور عہد رسالت  
 اور عہد صحابہ میں ایمان و عمل دونوں کے مجموعے کا نام توحید تھا، چنانچہ ضرب کلیم میں فرماتے ہیں،  
 زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی آج کیا ہے؟ فقط اک سلسلہ علم کلام  
 روشن اس مندر سے اگر غلط مت کر داریٰ خود مسلمان سے پوشیدہ مسلمان کا نظام  
 میں نے اسے میرے تیری سپہ دیکھی ہے قلی ہوا لہر کی شمشیر سے خالی ہے نیام  
 آہ اس راز سے واقف ہو نہ ملانہ فقیہ وحدت انکار کی ہے وحدت کو دارِ نظام  
 تو کیا چیز ہے تو مومن کی امامت کیا ہے اس کو کیا سمجھیں یہ بجا رہے دورِ کونست امام  
 اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کا مسلک محدثین کے مسلک سے ملتا جلتا ہوا ہے، جو اعمال کو جزو ایمان

سمجھتے ہیں،

نبوت و رسالت ڈاکٹر صاحب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر اعتقاد ہی نہ تھا، بلکہ آپ  
 کے ساتھ انتہا درجہ کا عشق تھا، یہی وجہ ہے کہ جب حضور کا نام مبارک یا ذکر مبارک کسی کی زبان پر  
 آجاتا تو ان کی آنکھیں بے اختیار اشک آلود ہو جاتیں، ان کی زندگی کے آخری ایام کا ذکر جو کر  
 یوم اقبال کے موقع پر مولانا اسلم صاحب جبراج پوری نیاز حاصل کرنے کے لیے گئے اور دیر تک  
 سلسلہ گفتگو جاری رہا، اس سال وہ حج کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن بیماری اور کمزوری کی حالت یہ تھی  
 کہ کوٹھی سے باہر نکلنا بھی مشکل تھا، کہتے تھے کہ میں دو سال سے ارادہ سفر حج میں ہوں، لیکن وہ انتظار  
 بھی لکھ لیے ہیں جو سفر سے متعلق ہیں، ان میں سے کہیں کہیں سے کچھ سنایا بھی، کہتے مدینہ کی طرف  
 روانگی کے وقت ایک غزل لکھی ہے جس میں اللہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،

توباش اینجا و باغ اصفان بیا میز کر میں دارم ہولے منزل دست





جب حضرت ابوسعید خدریؓ کی اس روایت کا ذکر آیا کہ حضور رسالتؐ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ احد پر تشریف لے گئے اور احد کا نپ اٹھا تو حضرت علامہؒ کہنے لگے: "یہ محض استعارہ نہیں" اور پھر دو کی تکلیف کے باوجود میرے ہونے کی بجائے گئے، اور ایک ایک لفظ پر زور دیتے رہے "یا در کھیر محض استعارہ نہیں"۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اس واقعہ کو نہایت موثر طریقہ پر لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک کے ساتھ ان کی راہبانہ عقیدت کا حال اکثر لوگوں کو معلوم ہے، مگر یہ شاید کسی کو نہیں معلوم کہ انھوں نے اپنے سارے تفسیر اور اپنی تمام عقلیت کو رسول عربیؐ کے قدموں میں ایک متاع حقیر کی طرح نذر کر کے رکھ دیا تھا، حدیث کی جن باتوں پر نئے تعلیم یافتہ نہیں، پرانے مولوی تک کان کھڑے کرتے ہیں اور پہلو بدل بدل کرتا دلیلیں کرنے لگتے ہیں، یہ ڈاکٹر اُت فلاسفی ان کے پیچھے مافطنی مفہوم پر ایمان رکھتا تھا، اور ایسی کوئی حدیث منکر ایک لمحہ کے لیے بھی اس کے دل میں شک کا گذر نہ ہوتا تھا، ایک مرتبہ ایک صاحب نے ان کے سامنے بڑے اچھے کے انداز میں اس حدیث کا ذکر کیا جس میں بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب ثلاثہ کے ساتھ احد پر تشریف لکھتے تھے، اتنے میں احد لڑنے لگا اور حضورؐ نے فرمایا کہ ٹھہر جا، تیرے اوپر ایک نبی، ایک صدیق، اور دو شہیدوں کے سوا کوئی نہیں ہے، اس پر ہار ساکن ہو گیا، اقبالؒ نے حدیث سننے ہی کا کہ اس میں اچھے کی کوئی بات ہے؟ میں اس کو استعارہ و مجاز نہیں، بالکل ایک مادی حقیقت سمجھتا ہوں، اور میرے نزدیک اس کے لیے کسی تاویل کی حاجت نہیں، اگر تم حقائق سے آگاہ ہوتے تو تبہیں معلوم ہوتا کہ ایک نبی کے نیچے دس سے بڑے تو دس بھی لڑا اٹھتے ہیں، مجازی طور پر

ہیں، واقعی لرزائے ہیں،

حیات بعد المات | اسلام کے بنیادی عقائد میں یہ ایک اہم عقیدہ ہے کہ انسان کے مرنے کے بعد ایک دوسری زندگی پیدا ہوگی جس میں اس کو اپنے اچھے اور برے اعمال کی جزا و سزا ملے گی، محدثین اور اشاعہ اس کو جسمانی زندگی قرار دیتے ہیں، اور اس جزا و سزا کو مادی سمجھتے ہیں، لیکن علمائے اسلام نے اس کو روحانی زندگی قرار دیا ہے، لیکن چونکہ اس روحانی زندگی کا تخیل عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہے اس لیے اس کو مادی طریقوں سے بیان کیا گیا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان دونوں کے درمیان ایک ایسی بہترین تطبیق دی ہے جس کے مطابق آخرت کی یہ دوسری زندگی جسمانی بھی ہوگی اور روحانی بھی، محدثین، اشاعہ اور علمائین جو اختلاف ہے اس کی بنیاد یہ ہے کہ روح اور جسم دو مختلف چیزیں ہیں، اس لیے ایک اس زندگی کو جسمانی اور دوسرا روحانی قرار دیتا ہے، لیکن تعلیمات قرآنی کے رو سے روح و جسم کی تقسیم ہی سرے سے غلط ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اپنے فلسفیانہ مضامین میں اس نظریہ پر بہت زور دیا ہے کہ روح اور جسم کی تقسیم قرآنی تعلیم کے بالکل خلاف ہے، اور یہ پرانے مذاہب اور فلاسفہ کی غلط تعلیم کا نتیجہ ہے، قرآن کے مطابق انسان ایک فرد ہے جس میں روحانی اور جسمانی خاصیتیں موجود ہیں لیکن دونوں اور جسم دو الگ الگ چیزیں موجود نہیں جن سے وہ بنا ہوا، روح اور جسم کی یہی غلط تقسیم ہے جس کی وجہ سے مسیحیوں کا قابل حل مسئلہ فلسفہ مذہب میں پیدا ہو چکا ہے، اسلام انسان کو ایک زندہ شخصیت تصور کرتا ہے، اور یہ تصور قرآن میں نہ صرف اسی ارضی زندگی کے لیے استعمال ہوتا ہے بلکہ شریعت بعد المات کے لیے بھی قائم رہتا ہے، چنانچہ حیات بعد موت میں انسان کے لیے جزا و سزا مقرر ہے، جس کا ذکر قرآن مجید میں بار بار آتا ہے، روحانی بھی ہے جسمانی بھی،

لے جوہر انبال ص ۳۸، لے آثار اقبال ص ۴۲، ۴۳

عقیدہ تقدیر یا سلسلہ جبر و اختیار اس مسئلہ کے متعلق اسلامی قرون میں سخت اختلاف ہے، ایک گروہ کے نزدیک انسان بالکل مجبور ہے، دنیا میں جو کچھ کرتا ہے، خدا کرتا ہے، دوسرا گروہ انسان کو فاعل مختار مانتا ہے، اور اس کو اپنے تمام افعال کا خالق قرار دیتا ہے، اثنائے حیات میں اس کو اختیار دیتا ہے، یعنی انسان بذات خود فاعل مختار اور اپنے افعال کا خالق تو نہیں ہے، البتہ اس کا سبب ڈاکٹر صاحب کا فلسفہ بالکل عملی ہے، وہ دنیا کو عمل کی دعوت دیتے ہیں اور ان کے نزدیک زندگی ایک دائمی جدوجہد اور مسلسل حرکت کا نام ہے، اس لیے دوسرے گروہ یعنی معتزلہ کا مسلک ان کے عملی فلسفہ سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے، اور بطور ان کا یہی مسلک معلوم ہوتا ہے، چنانچہ وہ خود اپنے فلسفہ کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

فعل تخلق ہنوز جاری ہے اور جس حد تک انسان اس کائنات کے کسی غیر موجد و موجد میں ربط و ترتیب پیدا کر سکتا ہے، اس حد تک اس کو بھی فعل تخلق میں معاون قرار دیا جاسکتا ہے، خود قرآن مجید میں خدائے تعالیٰ کے علاوہ دوسرے خالق کے مکان کی طرف اشارہ موجود ہے۔  
”فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ“

ایک سلسلہ گفتگو میں انھوں نے مساعی علمائے اسلام کا ذکر کرنے کے بعد فرمایا کہ موجودہ دنیا اپنے تمام علم و تہذیب، اور منائے بدلے سمیت مسلمانوں کی مخلوق ہے۔  
اس پر اظہار تعجب کیا گیا تو فرمایا

حقیقی خالق بے شک اللہ تعالیٰ ہے، لیکن اس کے علاوہ بھی خالق ہو سکتے ہیں جیسا کہ آیت ”أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ“ سے ظاہر ہے، خدائے پاک تمام دوسرے خالقوں کو امن دیتا ہے۔

معتزلہ جن، اہل بیتوں سے انسان کے فاعل مختار ہونے پر استدلال کرتے ہیں، ان میں ایک

ہیت یہ بھی ہے، البتہ وہ خدا کے سوا کسی اور ہستی پر خالق کے لفظ کا اطلاق نہیں کرتے، اور اس موقع پر ڈاکٹر صاحب نے حسن ادب کا لحاظ نہیں رکھا، لیکن بہر حال ڈاکٹر صاحب نے اس مسئلہ میں معتزلہ کی روش اختیار کی ہے اور اپنے ائمہ میں جا بجا اسی مسلک پر زور دیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ان کے نزدیک دل کی پوری کائنات یعنی علم، ارادہ اور تمنا و ارز و سب خدا کی پیدا کی ہوئی ہیں، اور انہی چیزوں کے ذریعہ سے انسان عمل کرتا ہے اس لیے حقیقت انسان مجبوء ہے، تاہم اس سے اختیار کو بالکل سلب نہیں کر لیا گیا ہے، وہ خاک تر ہے، لیکن بالکل جماد نہیں ہے، بلکہ زندہ خاک ہے، اس لیے نہ مجبوء محض ہے نہ مختار کل،

سرا پا معنی سر بستہ ام من      نکاہ حرف ہا فان برنت بم  
نہ مختار م تہ ان گفتن نہ مجبوء      کہ خاک زندہ ام در انقلاب  
حدیث شریف میں ہے کہ انسان کا دل خدا کی دو انگلیوں کے درمیان ہے جس کو وہ  
الٹا پلٹا رہتا ہے، غالباً ڈاکٹر صاحب کا یہ نقطہ اسی کی تشریح ہے،  
اعمال و عبادات | اعمال و عبادات کے لحاظ سے ڈاکٹر صاحب ایک عجیب بیہون مرکب بلکہ  
مجموعہ ضد ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی جو ہر اقبال میں لکھتے ہیں:

اقبال کے شوق عام خیال یہ ہے کہ وہ فقط اعتقادی مسلمان تھے، عمل سے ان کو کچھ  
سرکار نہ تھا، اس بدگمانی کے پیدا کرنے میں خود ان کی افتادہ طبیعت کا بھی بہت کچھ دخل ہے،  
ان میں کچھ فرقہ ملائمت کے سے میلانات تھے، جن کی بنا پر اپنی زندگی کے اشتہار دینے میں  
انہیں کچھ حراکت تھی، اور نہ حقیقت وہ اسنے بے عمل نہ تھے، قرآن مجید کی تاوت سے انکو  
خاص شفقت تھی، نماز بھی بڑے خشوع و خضوع سے پڑھتے تھے، مگر عجب کہ ظاہر میں نبی  
اعلان تھا کہ بڑا گفتار کا غازی ہوئے

اسکی ایک بہن کی بے ریا کی تھی جس کی وجہ سے زور و مناظرین رہنا چاہتے تھے اور  
زور و سرون کو مناظرین ڈالنا چاہتے تھے، چنانچہ انھوں نے ایک بار خود خلیفہ عبدالحکیم سے فرمایا  
دیکھو میرے متعلق مشکل یہ ہے کہ مجھ کو ریاکاری کا فن نہیں آتا، اور کبھی اگر میں نے کوشش بھی

کی ہے تو کامیابی نہیں ہوئی، اس لیے میں نے ریا کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ وہ جھوٹ موٹ کے زہد و تقویٰ کا رنگ اختیار نہیں کرتے تھے، بعض اوقات  
بے تکلف و بے انداز گفتگو کرتے تھے،

دوسری وجہ ان کا عالم شباب تھا، چنانچہ ایام شباب میں ان کا جو انداز تھا اس کا صحیح  
نقشہ انھوں نے نہایت بے ریا کی کے ساتھ ایک مولوی صاحب کی زبانی جو ان کے پڑوس  
میں رہتے تھے اس طرح کھینچا ہے۔

حضرت نے میری ایک شناسائی پر پوچھا	اقبال کہے قمری و شمشاد معانی
پابندی احکام شریعت میں ہو گیا	گو شعر میں ہے رنگِ حکیم ہمدانی
سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادت میں داخل	مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اڑانی
کچھ عمارت سے حسن فرود شون سے نہیں ہے	عادت یہ ہمارے شعراء کی ہے پرانی
گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہی تلاوت	اس روم کے ایک نہ کھلے ہم پر معانی
لیکن یہ سنا اپنے مرید سے ہے میں نے	بے دراز ہے مانند سحر اس کی جراتی
محبوئے احمد اس ہے اقبال نہیں ہے	دل و فکر نکلتے ہی طبیعت خفغانی
رندی سے بھی آگاہ شریعت کی بھی واقف	پوچھو جو تصرف کی تو منصور کا ثانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقتاً نہیں کھلتی	ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

اس وعظ کو سن کر ڈاکٹر صاحب نے نہایت عجز و انکسار کے ساتھ اعتراف کیا کہ

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا گمراہ ہے مگر اسے مے بھر خیالات کا پانی  
 اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے کچھ اس میں تمیز نہیں واللہ نہیں ہے  
 ایک دوسری نظم میں فرماتے ہیں :  
 ہے عجب مجھ کو خدا دے اقبال تو رونے ہنگامہ غفل بھی ہو رہا ہے  
 عین شغل سے میں پیشانی ہو تیری سجدہ کچھ تھے مسک میں رنگ شربت بھی ہے  
 من سولانی ہو کجی تیری فطرت کیلئے پھر عجب یہ ہو کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے  
 تیری ہستی کا جو آئین تغزل پر مدار تو کبھی اک آستانے چین فرما بھی ہے  
 ہے حسینوں میں فنا آتش تیرا خطاب اسے تلون کیش تو مشہور بھی رسوا بھی ہے  
 لیکن ان اشعار و واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایام شباب میں رنگینی کے ساتھ ان  
 میں مذہبی رنگ بھی پایا جاتا تھا، اور یہی مذہبی رنگ ہے جو زندگی کے آخر میں ان پر غالب آگیا،  
 چنانچہ خلیفہ عبدالعظیم صاحب لکھتے ہیں :

اقبال پر مذہبیت کا رنگ کچھ نہ کچھ شروع سے موجود تھا، جو آخر میں غالب ہو گیا  
 لیکن یہ مذہبیت ایک خاص رنگ کی تھی، وہ انہیں تھے، اقبال نے ہمیشہ ملائیت سے گریز  
 کیا ہے، وہ مذہبی تھا، فلسفی بھی تھا، صوفی بھی تھا، اقدار بھی تھا، مگر مسلمہ مفہوم کے لحاظ سے ان میں  
 کسی صفت کا اطلاق ان پر پوری طرح نہیں ہو سکتا،

زامہ تنگ نظر نے مجھے کا فر جانا اور کا فر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہون میں  
 ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی زندگی کا یہی انداز تھا کہ انھوں نے اسلام کے بعض پاکیزہ اصول  
 پر ایسے ماحول میں عمل کیا، جہاں ان پر عمل کرنا موجودہ تہذیب و شائستگی کے خلاف سمجھا جاتا تھا،

مثلاً جب وہ پہلی مرتبہ بحیثیت ایک طالب العلم کے انگلستان گئے، تو ایک لیڈی کے مکان میں قیام کیا، ڈاکٹر صاحب کا لہڑا ساتھ تھا، اور جب وہ رفع حاجت کے لیے غسل خانہ میں جاتے تو یہ لہڑا ان کے ساتھ ہوتا، چند روز اسی طرح گزرے تو ان کی میزبان یعنی مالکہ مکان نے پوچھا کہ یہ چیز تم غسل خانہ میں کیوں لے جاتے ہو، ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا کہ اسلامی طہارت کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ قضاء حاجت کے بعد صرف کاغذ یا مٹی کے ڈھیلے کا استعمال کافی نہیں ہے بلکہ پانی سے استنجا کرنا بھی ضروری ہے، اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے ان کے سامنے طہارت اور غسل کے اسلامی اصول بیان کیے اور لیڈی صاحبہ کو ان پر عمل کرنے کی ترغیب دی، یہ باتیں سنکر وہ بہت خوش ہوئیں، اور فرمانے لگیں کہ ضرور ایسا کروں گی، مسلمانوں کے یہ قواعد نہایت پاکیزہ ہیں، ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ سائنس دان اور اہل طب کو اسلامی قواعد طہارت کا گہرا مطالعہ کرنا چاہیے، اور اس سلسلہ میں جو کام اہل فقہ نے کیا ہے اسے بغور پڑھنا چاہیے،

غیر ذبیحہ جانور کے گوشت کا اجتناب | یورپ میں تقریباً اس سے اعتدال ناممکن ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے انگلستان میں اس کے متعلق خاص احتیاط کی اور ازلہ صاحب سے یہ خواہش کی کہ ان کے قیام کا انتظام ایسے گھر میں کر دیا جائے جہاں ذبیحہ کا خاص انتظام ہو، یورپ میں صرف یہود اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں، کہ صرف اپنا ذبیحہ کھائیں، اس بنا پر ایک اچھے یہودی کے گھر میں انکی رہائش کا انتظام کر دیا گیا، یہ لوگ اپنی تازہ بھی باقاعدہ پڑھتے تھے، اور جب ڈاکٹر صاحب گھر میں ہوتے تھے تو وہ بھی شریک نماز ہو جاتے تھے، اور ان سے کہتے تھے کہ مسلمان مسلمانہ کی وجہ سے حضرت موسیٰ علیہ السلام میرے لیے بھی پیغمبر ہیں اور میں ان کی روش پر چل سکتا ہوں

یورپ نے واپس آنے کے بعد یہ تہی رنگ اور بھی بچہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ وہ ؟



نماز، روزہ اور تہجد | تک کے پابند ہو گئے، چنانچہ ایک خط میں جو ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا ہے، ہمارا ہم سرکشن پر شاد و بہادر کو لکھتے ہیں:

صبح چار بجے کبھی تین بجے اٹھتا ہوں، پھر اس کے بعد نہین سوتا، سوائے اس کے کہ مصی پر کبھی ارنگہ جاؤں،

ایک دوسرے خط میں جو ۱۱ جون ۱۹۱۵ء کو لکھا گیا ہے، ہمارا ہم بہادر کو لکھتے ہیں:

انشاء اللہ صبح کی نماز کے بعد دعا کر دوں گا، کل رمضان کا چاند بیان دکھائی دیا، آج رمضان المبارک کی پہلی ہے، بندہ رو سیاہ کبھی کبھی تہجد کے لیے اٹھتا ہے، سو خدا کے فضل و کرم سے تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دعا کر دوں گا، اس وقت عبادت الہی میں بہت لذت حاصل ہوتی ہے، کیا عجب کہ دعا قبول ہو جائے،

بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا اکثر حصہ لاہوری پن میں گذرا، اور وفات سے صرف پانچ سات سال قبل ہی فرائض مذہبی کی تعمیل کا جوش پیدا ہوا تھا، لیکن ان خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ وفات سے بیس بائیس سال قبل ہی سے صوم و صلوٰۃ اور تہجد کے پابند تھے،

حج | فریضہ حج کے ادا کرنے کا شوق ڈاکٹر صاحب کے دل میں اخیر عمر میں پیدا ہوا، اور روز بروز بڑھتا گیا، چنانچہ ۱۹۳۲ء میں انگلستان سے واپس آئے ہوئے جب وہ موٹر اسلامپور میں شریک کیلیے بیت المقدس تشریف لے گئے تو اس وقت سفر حجاز کا سامان تقریباً مکمل ہو چکا تھا، لیکن ان کے دل نے یہ گوارا نہیں کیا کہ وہ بار رسول میں ضیاء حاضری دی جائے، اس لیے اس وقت یہ شوق پورا نہ ہو سکا، اس کے بعد ان کی علالت کا سلسلہ شروع ہوا، اور مرض کے مختلف مدوجز کے بعد ۱۹۳۳ء

۱۷ مئی ۱۹۳۳ء کو انتقال فرمایا، ۱۷ مئی ۱۹۳۳ء کو ایک دفعہ پورے ۲ مہینہ رات کو اٹھ کر تہجد پڑھتے تھے، اور ان دنوں کمانا بنی بھی چھوڑ گئی تھی، صرف شام کو تھوڑا سا سوچا کرتے تھے، ۱۷ مئی ۱۹۳۳ء کو انتقال فرمایا۔

میں وہ اس قابل ہو جائیں گے کہ فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت سے فیضیاب ہو سکیں۔  
 ایک خط میں جبکہ انھوں نے مخدوم الملک سید غلام میران شاہ کے نام ۱۱ اگست ۱۹۳۵ء کو لکھا ہے  
 لکھتے ہیں کہ "حج بیت اللہ کی آرزو تو گزشتہ دو تین سال سے میرے دل میں بھی ہے، خدا تعالیٰ ہر پہلو  
 سے استطاعت عطا فرمائے تو یہ آرزو پوری ہو اور اگر آپ رفیق راہ ہوں تو مزید رکت کا باعث ہو،  
 عراق کی راہ جائیں تو بہت سے مقدس مقامات کی زیارت ہو جاتی ہے، لیکن بغداد سے مدینہ تک  
 چھ سو میل کا طویل سفر ہے، جو لاری پر کرنا پڑتا ہے، صحرائی سفر بہت دشوار گزار ہے، وہاں کی گورنمنٹ  
 کی طرف سے اطلاع اخباروں میں شائع ہوئی تھی کہ جیلو گون کی صحت ابھی نہیں ہو یہ راستہ اختیار  
 نہ کریں، مولوی محبوب عالم مرحوم ایڈیٹر پیسہ اخبار کی صاحبزادی فاطمہ بیگم ڈیڑھ ماہ قبل جو مال ہی  
 میں واپس آئی ہیں وہ بھی اس راستہ کی دشواری کی تصدیق کرتی ہیں، آپ ایسے باہمت جوان کے  
 لیے تو یہ سفر قطعاً مشکل نہیں، بہت ترمیمی بھی بند ہے، لیکن بدن عاجز و ناتوان ہے، کیا عجب کہ  
 خداوند تعالیٰ توفیق عطا فرمائے، اور آپ کی معیت اس سفر میں نصیب کرے،"

چند روز ہوئے سر اکبر حیدری وزیراعظم حیدرآباد کا خط مجھ کو ولایت سے آیا تھا جس میں وہ  
 لکھتے ہیں کہ حج بیت اللہ اگر تمھاری معیت میں نصیب ہو تو بڑی خوشی کی بات ہے، لیکن درویشوں  
 کے قافلہ میں جلالت و راحت ہے وہ امیر دن کی معیت میں کیونکر نصیب ہو سکتی ہے، میرے دوست  
 غلام بیگ نیرنگ نے بھی خطوط اپنے احباب کو بغداد میں میرے کہنے پر لکھے ہیں کہ مذکورہ بالا راستہ  
 کے کوئی نقص نہیں آگاہی ہو، ان کا جواب آنے پر آپ کو بھی اطلاع دوں گا،

لیکن اس سال وہ ان کی معیت میں فریضہ حج ادا نہ کر سکے، جس پر انھوں نے ایک دوسرے  
 خط میں جو دسمبر ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا ہے، اظہارِ افسوس کیا ہے، اس کے بعد انھوں نے ۱۹۳۵ء میں

اس مبارک سفر کی تیاری شروع کی اور اطالوی کونسل جنرل نے انکو اطالوی کمپنی لائڈریسٹوں کے کسی جہاز میں سفر کرنے کی دعوت دی، ڈاکٹر صاحب صحت کی موجودہ حالت میں سفر کی رحمت برداشت نہیں کر سکتے تھے، اس لیے وہ ہر قسم کی سہولت چاہتے تھے، اور اسی غرض سے اس کمپنی سے خط و کتابت کر رہے تھے، لیکن باایتمہ جدوجہد ان کو اس سال بھی یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی، چنانچہ پروفیسر خواجہ عبدالحمید لکھتے ہیں:

اس ملاقات سے پہلے ہی ایک دوبارہ مجھ سے ڈاکٹر صاحب نے سفر مجاز کے متعلق اس تجویز کا ذکر کیا تھا، انھیں حج کی استعداد ملے گی تھی کہ نابالغ انتقال کے وقت انھیں اسی ایک روز کے پورا دن ہونے کا رنج رہا ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب اگرچہ عملی طور پر سفر حج کی برکتیں حاصل نہ کر سکے تاہم انھوں نے عالم خیال میں اس سفر کی تمام منزلیں طے کر لیں اور اس عالم میں نہایت ذوق و شوق کے ساتھ ان میں قدم رکھا۔

بائیں پیری رویشرب گرفتہ	فراخ ان از سرور عاشقانہ
سحر بانا کہ گفتم نرم تر رو	کہ را کب خستہ و بیمار پیر است
قدم مستانہ زد چند انکہ گوی	بپائش ریگ این صحرا حیر است
ہمارے ساریان اور انشانہ	کہ جان او چہ جان ما بصیر است
من از موج خرامش می شناسم	چو من اندر طلسم دل اسیر است
چرخش صحرا کشش صبح خندانہ	شبش کوتاہ و روز در بلند است
قدم لے را ہر وہاں ہستہ تر نہ	چو تا ہر ذرہ او در دمنہ است
غم پہنان کر بے گفتن عیان است	چو آید بہ نہ بان یک داستان است

لے انڈیا جہاز میں بہرہ

ہے پرچہ در اسی خستہ روز ار چراغش مردہ و شب در میان است  
 بیا اے ہنس با ہم نہا لیم من دو کشتہ نشان جا لیم  
 دو حرفے بر مراد دل بگوئیم ہپاے خواہ چہ چنان را با لیم  
 ارمان جازمین حضور رسالت کے عنوان سے انھوں نے جو قطعات لکھے ہیں ان میں اکثر  
 یہی جذبہ کار فرما ہے،

اس بات کا خاص طور پر غاظر کہنا چاہیے کہ مذہب کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے اپنی تصنیفات  
 میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، وہ اگرچہ فلسفیانہ ہیں، لیکن عملی حیثیت سے وہ مسلمانوں کے لیے  
 صرف عقیدہ توحید و رسالت اور نماز، روزہ اور حج اور زکوٰۃ کو کافی سمجھتے تھے، جس کے معنی یہ  
 ہیں کہ ایک مسلمان کو مسلمان بننے کے لیے فلسفہ کی ضرورت نہیں، بلکہ عمل کی ضرورت ہے، چنانچہ  
 ایک ملاقات میں حکیم عسکری صاحب عوشی نے ان سے کہا کہ آپ کے مدراس والے لکچر سید  
 مشکل ہیں، اگر اسلام یا قرآن کا منشا وہی ہے جو آپ نے ان لکچروں میں بیان فرمایا ہے، اور  
 جس کو اس ترقی یافتہ زمانہ کے بڑے بڑے اہل علم سمجھنے سے قاصر ہیں تو قرن اول کے عرب صحابہ  
 نشینوں نے اسے کیا سمجھا ہوگا؟ اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: بنی الاسلام علی خمس  
 کسی قوم کی تشکیل و تعمیر کے لیے اسلام کے پانچ ارکان مشہورہ کا اجرا و انضباط کافی ہے، چنانچہ  
 اس کی محسوس عملی صورت حد سعادۃ سے بہتر کمین نظر نہیں آ سکتی اور تاریخ کا لحاظ اس  
 حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

تلاوت قرآن | ڈاکٹر صاحب کی مذہبی زندگی کے اعمال و اشغال میں ایک نہایت مؤثر چیز تلاوت  
 قرآن ہے، اور پر گزر چکا ہے کہ وہ بچپن ہی سے صبح کے وقت روزانہ قرآن مجید کی تلاوت نہایت

پابندی سے کرتے تھے، اور ان کے اسی ذوق و شوق کو دیکھ کر ان کے والد نے ان کو یہ نصیحت کی تھی کہ جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اتنا ہے، یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہمکلام ہے، اور ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے واقعات بتاتے ہیں کہ انھوں نے اس نصیحت پر نہایت شدت سے عمل کیا، چنانچہ مولوی ابو محمد مصلح لکھتے ہیں کہ

شاعر اعظم قرآن مجید کی تلاوت کے وقت وجہ میں آجاتا تھا، اقبال اپنی نظموں کو ترجمہ کے ساتھ پڑھا کرتے تھے، پھر یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ خدا کے کلام کو سزا کر دہڑستے، قرآن مجید کی تلاوت باور پذیر کرتے تھے جس سے ان کے قلبی جوش کا اظہار ہوتا تھا، یہ وہ وقت تھا کہ اقبال حال حال بن جاتا تھا اور شاعر پر ایک خاص عالم طاری ہو جاتا تھا، اقبال راتوں میں جاگتے تھے، اور سحر خیزی ان کی ہمیشہ چیز تھی، پھر قرآن کو قرآن اور قات کے ساتھ خاص لگاؤ ہے، لہذا شریف قرآن، قرآن کے نورانی صفحات ان کے سامنے کر دیتا تھا، اور یہ بیل ہزار داستان بڑی خوش الحانی کے ساتھ تلاوت قرآن میں مصروف نظر آتا تھا، کہا جاسکتا ہے کہ اقبال ٹیم ٹیم تھے، مگر رقیق القلب ایسے تھے کہ ڈران نہ تھے، میں روتے، روتے ہچکیا بندھ جاتی تھیں،

محمد اقبال سلمانی نے ڈاکٹر صاحب کی تلاوت قرآن کے متعلق ایک نہایت موثر رقم بیان کیا ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ان کی کتابیں اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری کو دیدی گئیں، ان ہی کتابوں میں ڈاکٹر صاحب کی تلاوت کا خاص قرآن از روئے وصیت ان کے تحت جگہ جاوید کو ملا، اور اس مصحف کے متعلق ڈاکٹر صاحب کے خاص خاص اعیان کا بیان ہے کہ وہ بجا نفاذ صبح کے وقت اس کی

تلاوت ایسے ذوق و شوق ایسے درود و محبت اور ایسے سوز و گداز کے ساتھ کیا کرتے تھے کہ انہوں  
کا تار بندھ جاتا تھا، روتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے، یہاں تک کہ کتاب عزیز کے ورق بھیگ  
جاتے، جب تلاوت ختم ہو جاتی تو اسے اٹھا کر دھوپ میں رکھ دیتے تاکہ صغے خشک ہو جائیں، درحقیقت  
تک ان کا یہی دستور تھا، حتیٰ کہ زندگی کے آخری دنوں میں جب بیماری کا تسلط پڑ گیا، اور گلا خراب  
ہو جانے کی وجہ سے آواز میں ہتی لگ گئی، تو ڈاکٹروں کے روکنے پر آپ کا یہ طریق تلاوت بھی  
چھوٹ گیا، جس کا ان کو نہایت رنج تھا، چنانچہ سید زید بناری صاحب لکھتے ہیں کہ "انھیں غم تھا  
تو صرحت احتیاس صورت کا، بچپن ہی سے ان کی عادت تھی کہ قرآن مجید کی تلاوت بلند آواز سے کرتے  
تھا ہر ہے کہ اب یہ فریضہ اس رنگ میں ہمیشہ کے لیے چھوٹ گیا تھا، اس کا انھیں بید قلق تھا،

لے البیان دسمبر ۱۹۷۵ء ص ۷۹، ۸۰ سے سالہ اردو اقبال نمبر ص ۱۰۴

— اے الہیہ: ۱۰۴ —

## اخلاق و عادات

ڈاکٹر صاحب کے اخلاق و عادات بالکل عکاسہ، درویشانہ اور قلندرانہ تھے، وہ اگرچہ انگریزوں کے درمیان رہتے تھے، لیکن ان کی طرز معاشرت میں درویشانہ اور عکاسانہ سادگی نظر آتی تھی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے لکھا ہے کہ ان کی سادہ زندگی اور فقیرانہ طبیعت کے حالات ان کی وفات ہی کے بعد لوگوں میں شائع ہوئے، ورنہ عام خیال یہی تھا کہ جیسے اور سر صاحبان ہوتے ہیں ویسے ہی وہ بھی ہوں گے، اور اسی بنا پر بہت سے لوگوں نے بیان تک بلا تحقیق کہہ ڈالا تھا کہ ان کی بارگاہ تک رسائی گمان ہوتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ شخص حقیقت میں اس سے بھی زیادہ فیئر منش تھا، مگر اس کی وفات کے بعد لوگوں نے اخبارات میں بیان کیا ہے، باہر کی دنیا ان کو سوٹ میں دیکھا کرتی تھی، کسی کو خبر نہ تھی کہ اس سوٹ کے اندر ہر شخص چھپا ہوا ہے اس کی اصلی شخصیت کیا ہے؟ وہ ان لوگوں میں سے نہ تھا جو سیاسی اغراض کے لیے سادگی و فقر کا اشتہار دیتے ہیں، اور سوشلسٹ بنکر غریبوں کی ہمدردی کا دم بھرتے ہیں، مگر پبلک کی نگاہوں سے ہٹ کر ان کی تمام زندگی ریٹانہ اور عیش پسندانہ ہوتی ہے۔

حضرت ادیب، اسے آبادی لکھتے ہیں کہ علامہ اقبال کی شاعری اور فلاسفی اور زندگی کا سب سے بڑا لطف یہ ہے کہ جہاں ان کی شاعری اور ان کی فلاسفی سراسر مجاہدانہ اور غیر صوفیانہ ہے وہاں ان کی زندگی سراسر صوفیانہ ہے، قوم کو خودی کی تعلیم دیتے ہیں لیکن خود بخود خودی کے

انسان ہیں۔

مسٹر ایس۔ ایل پرائیڈ ٹیٹرسالہ ساڈمگ نے ایک بار ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کی تھی، اور اس ملاقات کا جو حال انھوں نے دسمبر ۱۹۳۱ء میں زبان پنجابی اس رسالے میں شائع کیا تھا، اس کا جو ترجمہ حامد علی خان نے اردو میں کیا ہے اس کے اقتباسات سے ڈاکٹر صاحب کی مکینا اور درویشا طرز معاشرت کا اندازہ ہو سکتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ ”اسے کسی دوسری بات کی سذبت نہین، کوٹھی کا احاطہ دیرانہ سا ہوتا ہے، کمر اور خاک وصول کی کثرت سے جگہ اجڑی اجڑی لگتی ہے، دروازے میں داخل ہوتے ہی بیرونی کی ایک قطار کسی خانقاہ کے محاورے کے حجرے کی راہ دکھاتی ہے۔ صفائیوں کا کس کو دھیان ہے؟ کون بیان بیٹھا گاس پھول اگایا کرے؟ باہر کے حال کی کسی کو خبر بھی ہو،

ڈاکٹر خلیفہ عہد الحکم صاحب لکھتے ہیں کہ ”ان کی بے نیازی کا یہ حال تھا کہ کھانے کی فکر نہ کپڑے کی، خانہ اور اہل خانہ دونوں کی طرف سے بے نیاز معلوم ہوتے تھے، ان کا زیادہ وقت مطالعہ میں گزرتا تھا، ان کے کلام میں قلندری کا چھوڑ کر ہے وہ شاعرانہ نہین، بلکہ حقیقت ہے جو لوگ ان کے پاس رہے ہوں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کھانا ہم گھنٹوں میں ایک دفعہ کھاتے تھے، بہت کم سوتے تھے، سحر خیز تھے، وہ خود فرماتے ہیں

زمتی ہوا میں گر چہ تھی تیشیر کی تیزی نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی ادب سحر خیز

سید ندیر نیازی صاحب لکھتے ہیں کہ ”ان کا برسوں سے معمول تھا کہ رات کو صرف دو دو دہی پر اکٹھا کرتے اور پیچھا چاہتا تو کشمیری چائے بھی استعمال کرتے، ان کا کھانا نہایت سادہ ہوتا تھا، اپنی گوشت میں پکی ہوئی مینری، ناخستہ صرف لسی یا ایک آدھ بکٹ اور چائے کا ہوتا،

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر ۷، ۲۴، ۲۵ آؤ اقبال ص ۱۱۱ ۱۱۲ سید رس اقبال نمبر ۱۲، ۱۳، ۱۴



اور وہی روزمرہ نہیں، ہزار اک کی مقدار بھی کم تھی، اور اس کا اہتمام اس سے بھی کم، آخری دن میں جب بچوں کی جرمن اتالیق آگئی تو ان کی تربیت کے خیال سے میز کرسی کا انتظام کیا گیا، یہ چیزیں موجود تھیں، مگر اتفاقی ضروریات کے لیے اور حضرت علامہ بھی ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہوئے لگے مگر پھر وہی تین دن میں اپنی عادت سے مجبور ہو جاتے، فرماتے "علی بخش میرا کھانا لگ لے آؤ، علی بخش پانی اور چٹائی لیے کرے میں داخل ہوا، حضرت علامہ بیٹے بیٹے اٹھ بیٹھے اور وہیں پٹنگ پر نشست جمالی، تو لیویا رومال زانوں پر ڈال لیا، علی بخش نے کھانے کی کشتی سامنے رکھ دی، احباب میں سے اگر کوئی صاحب بیٹھے ہیں تو انھوں نے آپ بھی آئیے لکھ کر کھانا کھا کر شکر کر دیا، ہاں اگر کھانے کے بعد پھل آگئے تو وہ باصرہ ہر شخص کو ان میں شریک کر لیتے۔

لیکن وہ ایک درویش، قلندر اور حکیم ہی تھے، راہب نہ تھے، اس لیے ان کے کھانے پینے میں گوشت یا اہتمام کو کوئی دخل نہ تھا، مگر ان کی رائے تھی کہ جو چیز بھی کھائی جائے خوش مذاقی سے کھائی جائے، اس کا ذائقہ عمدہ ہو، رنگ اور بو خوشگوار ہو، ترشی اور سرخ مہرچ انھیں بہت پسند تھی، پھلوں میں آم کے تو وہ گویا عاشق تھے، نڈاؤں میں کباب اور بریانی خاص طور سے مرغوب تھی، فرمایا کرتے تھے "یہ اسلامی غذا ہے"۔

وضع لباس | ابتدا میں وہ شلوار اور کرتہ پہنتے تھے، سر پر سفید گٹھری ہوتی تھی یا لنگی، ولایت جا کر انھیں انگریزی لباس بھی پہنا پڑا، لیکن ولایت سے آنے کے بعد وہ عام طور پر شلوار قمیص اور فرک کوٹ کے ساتھ ترکی ٹوپی پہنتے تھے، کبھی کبھی کوٹ پہن کر پین لیتے تھے تو اس کے ساتھ بھی سیٹ کی جگہ ترکی ٹوپی ہوتی تھی، ان کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ انھیں انگریزی لباس پسند نہیں، چنانچہ مرنے سے کچھ عرصہ پہلے ایک دن اپنے صاحبزادہ جاوید اقبال سے لباس کے متعلق گفتگو کی اور فرمایا کہ

”مجھے شلواری پتلون سے زیادہ پسند ہے“

استغفار، خود داری | اسی درویشانہ حکیمانہ اور قلندرانہ زندگی نے ان کو نہایت مستثنیٰ، بے نیاز اور خود راہ بنا دیا تھا، چنانچہ ایک بار پنجاب میں یہ تحریک شروع ہوئی کہ دو لاکھ کی رقم جمع کر کے انکی خدمت میں پیش کی جائے تاکہ وہ فکر معاش سے آزاد ہو کر کلینتہ شرف و سخن کی طرف متوجہ ہو سکیں! اخباروں میں بھی اس کا چرچا ہونے لگا، لیکن انھوں نے اس تحریک کی سخت مخالفت کی، اور فرمایا ”اول تو میری خود داری مجھے ہرگز اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ غریب قوم کی جیب پر ایسی رقم کا بوجھ ڈالوں، دوسرے یہ کہ ہر شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کا فن اُس وقت تک زندہ رہتا ہے جب تک وہ زندگی کی تلک و دوین شریک ہے، جو لوگ دنیا کے ہنگامے سے کٹ کر گوشہ نشین اختیار کر لیتے یا بغیر مشقت کے آرام و راحت کی زندگی بسر کرنا شروع کر دیتے ہیں وہ اُس امام سے محروم ہو جاتے ہیں جو صورت زندگی کے آثار چڑھائیں براہ راست شریک ہونے سے حاصل ہو سکتا ہے، ایک آرٹسٹ کا نقطہ نگاہ اور نصب العین عوام کے نقطہ نگاہ اور نصب العین سے مختلف ہوتا ہے، اس قدرت و ذوقِ نظر کے باعث فرد اور سوسائٹی میں تضادم ناگزیر ہو جاتا ہے، اور بعض اوقات اس تضادم سے ایسی چنگاریاں پھوٹتی ہیں جن سے آرٹسٹ کا فن حیاتِ تازہ حاصل کر لیتا ہے، یہ صحیح ہے کہ میرے اوقات کا بیشتر حصہ فکر معاش اور دنیوی کمزریات میں ضائع ہو جاتا ہے، لیکن یہ بھی درست ہے کہ اگر میں زندگی کی کشمکش سے علیحدہ ہو جاؤں تو میری شاعری بھی اس تڑپ سے محروم ہو جائے گی جس کا سب سے بڑا منبع خود زندگی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب کی خود داری کے امتحان و آزمائش کا سب سے زیادہ سخت وقت ان کی اخیر زندگی میں پیش آیا جس میں طویل علالت کی وجہ سے ان کو اپنا معمولی پیشہ و کالت چھوڑ دینا پڑا

اس زمانے کے متعلق سید ندیر نیازی نے لکھا ہے کہ تیرہ ماہ حضرت علامہ کے لیے بڑی پریشانی کا تھا، وکالت کا سلسلہ بند ہوئے تین چار سال گزر چکے تھے، ان کی زندگی میں کسب مال اور حصول منصب کی ہزاروں شکلیں پیدا ہوئیں، لیکن ان کی استغنا پسند اور فقیرانہ طبیعت نے غیرت و خودداری میں آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہ دیکھا، وہ کسی قسم کے احسان اور منت پذیری یا غرض جوئی کو تصور میں بھی نہ کرتے تھے حقیقت میں یہ ملت کی بڑی خوش قسمتی تھی کہ اس نازک موقع پر اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے محض اپنے تعلق خاطر اور خدمت اسلامی کے جذبہ میں خود اپنی جیب سے حضرت علامہ کا ہوا وظیفہ مقرر کر دیا، تاکہ وہ حسب خواہش قرآن مجید کے حقائق و معارف پر قلم اٹھا سکیں، اس کے بعد اگرچہ متعدد ذرائع سے کوششیں ہوئیں کہ حضرت علامہ مزید وظائف قبول کریں مگر انھوں نے ہمیشہ انکار کر دیا، اویسی کہا کہ میں ایک فقیر آدمی ہوں، مجھے جو کچھ اعلیٰ حضرت دیتے ہیں میری ضرورت کے لیے کافی ہے۔

وہ خود ایک خط میں سر اس مسعود مرحوم کو لکھتے ہیں کہ  
 اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال کی پیشن قبول کرنے کے بعد کسی اور طرف نہ لگا کر نا  
 آئین جو المردی نہیں ہے۔  
 ان کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو رقم میرے لیے مقرر فرمائی ہے وہ میرے لیے کافی ہے، اور اگر کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی امیر از زندگی کا عادی نہیں، بہترین مسلمانوں نے ساڈ اور حدیث زندگی بسر کی ہے، ضرورت سے زیادہ کی ہوس کرتا روپیہ کالا لے ہے، جو کسی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے۔

یہ وہ موقع ہے جب ہر مائیں سرِ افغان نے ان کا وظیفہ مقرر کرنا چاہا ہے اور ان کو اس وظیفہ کے قبول کرنے میں تذبذب و تامل ہوا ہے،

اسی علالت کے زمانہ میں حیدر آباد میں یومِ اقبال منایا گیا، اور اس سلسلے میں ان کی دست میں ایک چمک بھجوا گیا، لیکن انھوں نے یہ کلمہ واپس کر دیا کہ شاید آپ لوگوں نے مجھے نہیں سمجھا، یہ چمک ایک ہزار کا تھا، اور توشہ خانہ حضور نظام کی طرف سے جو صدر اعظم بہادر کے تحت ہے بطور تواضع بھیجی گئی تھا، اس کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے چند اشعار کی ایک نظم بھی لکھی جو ارخان جاز میں درج ہے:

تھایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر دیز      دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا دست  
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کہ      حسن تدبیر سے دے آئی وفا کی کوشت  
میں تو اس بار دانت کو اٹھا تا سر دوش      کام درویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات  
غیرت فقر گر کرنے سکی اس کو قبول      جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی ناست

فیاضی | تمام لوگ امراء و سلاطین سے مال و دولت کی توقع رکھتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب خود اپنا ذاتی سرمایہ امراء و سلاطین کی مذکر کرنا چاہتے تھے، چنانچہ مرحوم نادر شاہ جب لاہور کے راستے سے افغانستان کو جا رہے تھے تو ڈاکٹر صاحب انٹیشن پر ان کی ملاقات کو گئے، اور ان کو علیحدہ لے جا کر کہا کہ ”آپ جس ہم کو جا رہے ہیں، اس کے لیے آپ کو روپیہ کی تو ضرورت نہیں“ چونکہ نادر شاہ کو معلوم تھا کہ ڈاکٹر صاحب خود کوئی دولت مند آدمی نہیں ہیں، اس سوال سے متعجب ہوئے، اور جواب دیا کہ ”تم خود ایک غریب آدمی ہو اور میں تم سے روپیہ لیتا نہیں چاہتا“ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میں بے شہہ غریب ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ میرے پاس آپ سے زیادہ روپیہ ہے، آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کے پاس کتنی روپیہ ہے؟“ نادر شاہ نے اقرار

کیا کہ درحقیقت ان کے پاس بہت تھوڑے سے روپے ہیں، اس پر ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ میرے پاس پانچ ہزار روپے ہیں، اگر آپ چاہیں تو اس کو لے سکتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو مطالعہ کا بے حد شوق تھا، اور اس غرض سے فارسی، عربی اور یورپین زبانوں کی بہ کثرت کتابیں جن کی تعداد پانچ سو سے زائد ہو گئی تھیں، لیکن وفات کے وقت یہ وصیت کر گئے کہ یہ تمام کتابیں اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری کو دیدی جائیں، چنانچہ جون ۱۹۳۹ء کو اس وصیت کے مطابق پانچ سو سے زائد کتابیں کالج کی لائبریری میں منتقل کر دی گئیں۔

**وطن کی محبت** | وطن کی محبت کا ایک تو سیاسی تخیل ہے، جو دوسرے ملکوں اور دوسری قوموں سے بغض و نفرت اور رشک و رقابت کا جذبہ پیدا کرتا ہے، اور ڈاکٹر صاحب اس قسم کی وطنیت کے سخت مخالفت تھے، لیکن اس کے ساتھ ہر شخص کا ایک خاص مولد و منشا ہوتا ہے جو ایک محدود و رقبہ زمین سے تعلق رکھتا ہے، اور اس سے اس کو فطری لگاؤ ہوتا ہے، اور اسی فطری لگاؤ کا نام وطن کی محبت ہے، جو ایک نہایت شریفانہ اخلاقی بلکہ فطری جذبہ ہے، جس سے کسی شریف آدمی کا دل خالی نہیں ہو سکتا، حضرت بلالؓ کہ میں اس قدر ستائے گئے تھے تاہم ان کو جب مکہ یاد آتا تھا تو روتے تھے اور پکار کر یہ اشعار پڑھتے تھے:

اکالیت شعری ہل اہل بیت لیلۃ بواد و حوی اذ خرو جلیل

اے مکہ! کیا بھی پھر وہ دن آسکتا ہو کہ میں مکہ کی داوی میں ایکے ات بس کرؤں اور میری گرد و آفریں میں ہو، مکہ کی دیکھا نہ کرے گا،

وہل ارسدن یوماً میاۃ محبتہ وہل یبدون فی شامۃ وخیل

اور کیا وہ دن بھی ہوگا کہ میں مجنوں کے چشموں پر اترؤں، اور شامہ وخیل (مکہ کے دو پہاڑ) چھو دکھائی دہن،

ڈاکٹر صاحب کا آبائی وطن کشمیر تھا، اور وہ کشمیر کی محبت کا یہی پاک جذبہ اپنے دل میں رکھتے

۱۔ اقبال ہزار اٹ اینڈ تھاٹ ص ۲۵ ۲۔ البیان دسمبر ۱۹۳۹ء ص ۵۰

تھے، اور مختلف طریقوں سے اس کا اظہار کرتے تھے، وہ انگلستان سے واپس آئے تو پہلے کشمیری  
 انجن کے اور اس کے بعد آل انڈیا مسلم کشمیری کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے، اسی زمانے میں  
 ظفر وال کے ایک تحصیلدار نے ایک مقدمہ میں کشمیریوں کے متعلق مفہد اور بہادر کے لفظ لکھے  
 واقعہ یہ تھا کہ دس بارہ آدمیوں نے تین کشمیریوں پر پاپٹ کا دعویٰ کیا، تحصیلدار نے فیصلہ  
 میں لکھا کہ بظاہر یہ باور کرتا بہت مشکل ہے کہ دس بارہ آدمی تین آدمیوں سے کس طرح مار کا سکتے  
 ہیں، لیکن عام طور پر چونکہ کشمیری مفہد اور بہادر ہوتے ہیں اس لیے اگر ان تین کشمیریوں نے  
 اپنے سے چوگنی تعداد کے حریفوں کو زخمی کر دیا ہو تو تعجب کی کوئی وجہ نہیں، ایک منجھے کشمیری  
 نے اس فیصلہ کی مصدقہ نقل لے کر کانفرنس کے دفتر میں بھیجی کہ اس تحصیلدار نے ہم کو مفہد قرار  
 دیا ہے، اس پر ہتک اور توہین کا مقدمہ قائم ہونا چاہیے، ڈاکٹر صاحب سکریٹری تھے، انھوں  
 نے فرمایا تحصیلدار نے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے، جو قوم بہادر ہے وہ ضرور مفہد ہے، اور جو مفہد  
 ہے وہ بہادر اور دلیر ہے، اس فیصلہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا کشمیریوں کی طرف سے نہیں  
 کی گئی تھی بلکہ وہ لا قنصل وافی اکا عرض کے ذیل میں نہیں آسکتے، بلکہ انھوں نے قومی غیرت سے کام  
 لیا کہ اپنی مداخلت کی ہے،

اسی محبت کے تقاضے سے کشمیر کی علمی اور تاریخی حیثیت کو نمایاں کرنے کی کوششوں کو  
 نہایت پسند کرتے تھے، منشی محمد الدین فوق اڈیر اخبار کشمیری لاہور نے کشمیر کے متعلق جس قدر  
 کتابیں لکھیں ان کو ڈاکٹر صاحب نے بہت پسند کیا، اور ان کی اخباری خدمات اور تصنیفات  
 متعلقہ کشمیر کی وجہ سے ان کو جود الکبائر کا خطاب دیا،

ظہور الدین صاحب بھور نے تذکرہ شعراے کشمیر لکھنے کا ارادہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب نے

ان کی حوصلہ افزائی کی، اور ان کو مفید مشورے دیے، چنانچہ ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

مجھے یہ معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ آپ تذکرہ شعرا سے کثیر لکھنے والے ہیں،  
 میں کئی سالوں سے اس کے لکھنے کی تحریک کر رہا ہوں، افسوس کہ کثیر کا لڑکچہ تباہ ہو گیا،  
 اس تباہی کا باعث زیادہ تر سکھوں کی حکومت اور موجودہ حکومت کی لاپرواہی اور غیر مسلمانوں  
 کی غفلت ہے، کیا یہ ممکن نہیں کہ کثیر کے تعلیم یافتہ مسلمان اب بھی موجودہ لڑکچہ کی حفاظت  
 کے لیے ایک سوسائٹی بنائیں؟ تذکرہ کثیر لکھتے وقت مولانا شبلی کی شعرا لہجہ آپ کے پیش نظر  
 رہنی چاہیے، محض حروف تہجی کی ترتیب سے شعرا کا حال لکھ دینا کافی نہ ہوگا، کام کی چیز یہ ہے  
 کہ آپ کثیر میں فارسی شعور کی تاریخ لکھیں، مجھے یقین ہے کہ ایسی تصنیف نہایت بار آور  
 ثابت ہوگی، اگر کبھی خود کثیر میں دیوبند سٹی بن گئی تو فارسی زبان کے نصاب میں اس کا  
 کورس ہونا یقینی ہے،

ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی نظیر زیادہ تر کثیر ہی سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں چند رباعیاں  
 جو انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں لکھی تھیں اور وہ مطبوعہ کلام میں شامل نہیں ہیں،  
 منشی محمد الدین فوق نے نیزنگ خیال اقبال نمبر صفحہ ۵۷ میں درج کی ہیں:

لکستان میں آگے اختر مل گئے	اک لڑی میں آگے گوہر مل گئے
واہ وا کیا محفل احباب ہے	ہم وطن غربت میں آکر مل گئے
موقی عدن سویل ہوا ہمیں سے دور	یا نافہ غزال ہوا ہی وطن سے دور
ہندوستان میں آئے ہیں کثیر چھوڑ کر	بلبل نے آشنا زبنا یا چین سے دور
سامنے ایسے گلستان کے کبھی گر نکلے	جیب خجالت کی سرطور نہ باہر نکلے

ہے جو ہر لحظہ تجلی گر مولا سے جلیل عرش و کشمیر کے اعداد برابر نکلے  
 کشمیر کی زبان عالی پران کا دل جلتا تھا اور اس کی غربت و فلاکت پر آنسو بہاتے تھے  
 ایک بار کشمیر تشریف لے گئے تو نشاط باغ کی نشاط انگیز یون کی حالت میں اہل کشمیر کی المناک  
 حالت کا منظر نگاہوں کے سامنے پھر گیا اور یہ درد انگیز اشاران کے قلم سے نکلے  
 کشمیری کہ با بستگی خو گرفتہ بتے می تراشد ز سنگ فزائے  
 ضمیرش تھی از خیال بلندے خودے ناشانے ز خود شرمسارے  
 بدشیم قبا خواجہ از محنت او نصیب تنش جاہ تار تارے  
 ز دردیدہ او فردغ تنگاہے ز در سینه او دل بقرائے

ازمنان حجاز کے انہر میں بھی متعدد نظمیں کشمیر کے متعلق ہیں، انہی میں ایک پر درد شعر یہ ہے:

سرمای ہواؤں میں ہو عریان بدن اسکا دیتا ہے ہنرجس کا امیرون کو دوشالا  
 کشمیر سے نکلنے کے بعد ڈاکٹر صاحب کے ابا و اجداد نے پنجاب میں قیام کیا اور وہی ڈاکٹر صاحب  
 کا پیدائشی وطن قرار پایا، اس لیے وہ پنجاب سے بھی بے حد محبت رکھتے تھے، اور اس کو ہر قسم کا فائدہ  
 پہنچانا چاہتے تھے، چنانچہ ایک بار اور نیل کالج لاہور میں پڑھنے والے بھائی ہوئی تو اس کیلئے  
 ڈاکٹر صاحب نے مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ اگر آپ ہندوستان میں تو آپ کے لیے کوشش کی جائے  
 آپ کا لاہور میں رہنا پنجاب والوں کے لیے بے حد مفید ہوگا، لیکن انہوں نے انکار کیا تو انکو لکھا کہ

مجھے یہ معلوم تھا کہ آپ ملازمت کوئی قبول نہ کریں گے، لیکن منڈیکیسٹ کے بعض ممبروں

کی تعمیل ارشاد میں آپ کو لکھنا ضرور تھا، کسی قدر خود غرضی کا شائبہ بھی میرے خط میں تھا، اور

وہ یہ کہ میں چاہتا تھا کہ جس طرح پنجاب والوں کو صوبہ متحدہ کے مل اور فضا سے اس سے

بیشتر فائدہ پہنچا ہے، اب بھی وہ سلسلہ آپ کے یہاں رہنے سے بدستور جاری رہے،



مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح مولانا مرحوم پنجاب میں مستقل طور پر اقامت گیرین ہو جائیں، مگر مسلمان اراکین مذاق علمی منقود ہو چکا ہے میری کوشش بار آور نہ ہوئی۔

سیالکوٹ ان کا اصلی وطن تھا، اس لیے ان کو سیالکوٹ کی ملی حیثیت پر بھی فخر تھا، پنجاب ایک باری سیالکوٹ کے مردم خیز ہونے کا ذکر کیا، تو اس کی تصدیق کے لیے انھوں نے تاریخ سے ایسے کئی ہا کم لون کے نام گنوائے جو اس سرزمین سے اٹھے تھے،

سیالکوٹ کے فخر و غرور کے لیے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا نام کافی خیال کیا جاتا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کو صرف اسی پر قناعت نہ تھی، اس لیے انھوں نے تاریخ سے اور بھی چند ہا کم لون کے نام ڈھونڈ نکالے،

اگرچہ پان اسلامزم کے مبلغ ہونے کی حیثیت سے ان کا عقیدہ یہ تھا کہ ”مسلم بن ہم وطن ہو“  
سارا جہان ہمارا، تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ ہندوستان سے جو ان کا پیدائشی ملک تھا، محبت نہیں رکھتے تھے، انھوں نے ”شعاع امید“ کے نام سے جو دلپذیر نظم لکھی ہے، اس میں ہندوستان کی محبت کا اظہار خاص طور پر کیا ہے،

لطف صحبت | ڈاکٹر صاحب باوجود شاعر و حکیم ہونے کے تنہائی پسند اور خلوت نشین تھے بلکہ جب ان کا قیام میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں تھا اور صحت اچھی تھی تو تقریباً روزانہ شام کو ان کے لٹکڑ پر محفل جمع ہوتی تھی، جس میں ہر مذاق کے لوگ شریک ہوتے تھے، زمانہ علالت میں بھی جبکہ وہ جاوید منزل میں اٹھ آئے تھے، یہی حال تھا، صبح سے دوپہر تک لوگ آتے جاتے رہتے تھے، اور شام کا وقت بھی اسی طرح گزر جاتا تھا، البتہ دوپہر سے چار بجے تک کا وقت تنہائی کا ہوتا تھا، اور اس میں ڈاکٹر صاحب

سخت تکلیف محسوس کرتے تھے پڑھنا بند ہو چکا تھا، موسیقی سے بے شدید طبیعت ہل سکتی تھی، لیکن ہندوستانی موسیقی بہت اہم انگیز اور پرمردہ ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب کی زندہ دلی کے لیے موزوں نہ تھی، ان صحبتوں اور ملاقاتوں کا حال متعدد اشخاص نے لکھا ہے، اور ان کے پڑھنے سے ڈاکٹر صاحب کے محاسن اخلاق، مذاق طبیعت، اور سیرت و کردار کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے، سید تیز نیاز لکھتے ہیں کہ حضرت علامہ کا دروازہ ہر شخص کے لیے کھلا تھا، اور ان کی سادگی پسند اور بے ریا طبیعت نے امیر غریب، اپنے بیگنے سب کو ایک نظر سے دیکھا، ان کے رد و دولت پر کبھی فرق مراتب یا امتیازات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا، معلوم نہیں لوگ کمان کمان سے آتے اور کیا کیا خیالات اپنے دل میں لے کر آتے، ان میں عامی بھی ہوتے اور جاہل بھی، اور ان کے ساتھ بڑے کھون کو بھی شریک مصل ہو نا پڑتا، لیکن حضرت علامہ جس کسی سے ملتے بغیر کسی تحف اور احساس غلطی کے ملے، بسا اوقات وہ اپنے ملنے والوں کی گفتگوؤں سے ایک طرح کا ذاتی تعلق پیدا کر لیتے، لہذا علامہ کی صحبت سے جو شخص اٹھتا ان کے ایک رد و راداری اور دوست و کشتادہ دلی کا ایک گہرا نقش لے کر اٹھتا،

علامہ کے آخری زمانے میں بھی جب ان کو زیریت سے مایوسی ہو چکی تھی ان کے اخلاق عادلانہ اور کمال وضع داری کا یہ عالم تھا کہ ان کے معمول اور روزمرہ زندگی میں انتہائی تکلیف کے باوجود کوئی فرق نہ آیا، وہ اپنے ملنے والوں سے اسی خندہ پیشانی اور تپاک سے ملتے جس طرح تندرستی میں ان کا شیوہ تھا، بلکہ اب انھوں نے اس بات کا اور بھی زیادہ خیال رکھنا شروع کر دیا تھا، کہ ان کی تواضع اور غلط داری میں کوئی فرد گزاشت تو نہیں ہونی چاہیے، ڈاکٹر صاحب کا طریقہ گفتگو نہایت دلآویز تھا، وہ ہر شخص کے مذاق کے مطابق گفتگو کرتے

تھے، اور ہر موضوع پر کرتے تھے، ان کی گفتگو رکیک و مبتذل الفاظ، طنز و تشبیہ اور ذاتیات کے  
جملے سے خالی ہوتی تھی، اور اس میں کسی قدر نطرافت کی چاشنی بھی پائی جاتی تھی، لیکن اس میں تصنع  
کو دخل نہ تھا بلکہ وہ ایک فطری چیز تھی جو انہیں دم تک قائم رہی،

ڈاکٹر صاحب دوسری گول میز کانفرنس کے لیے انگلستان جا رہے تھے، تو حسن اتفاق سے  
ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب کا ساتھ بھی ہو گیا، اور ہر موضوع پر گفتگو ہوئی، انہوں نے انکی گفتگو  
اور لطفت صحبت کے چند واقعات لکھے ہیں جس سے اس اجائی بیان کی تشریح ہوتی ہے، وہ  
لکھتے ہیں کہ اس عرصے میں غالباً دنیا کا کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر علامہ مرحوم سے تبادلہ خیالات  
نہ ہوا ہو، معمولی سے معمولی اکل و شرب کے مسائل سے لے کر مشکل سے مشکل بالبعد الطبیعیاتی مسائل تک  
زیر بحث آ گئے، اور ہر چیز پر علامہ مرحوم کی وسیع معلومات اور ایک خاص زاویہ نگاہ دیکھکر میں متحیر  
ہو جاتا تھا، ایک مرتبہ کھانوں کا ذکر آیا، تو اس سلسلے میں انہوں نے بارہویں صدی ہجری میں کرکڑ  
ایشیا میں جو کھانے رائج تھے اور وہاں جو مختلف قسم کے پھل ہوتے تھے اس کا تذکرہ کیا، اور بے  
کھانوں کے نام گنوادیے، میں ان کا غیر معمولی حافظہ دیکھکر متحیر ہو گیا، وہ حدود و جہ سادگی سے  
گفتگو فرما رہے تھے، وہ اپنے ساتھی کو اس کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے، کہ وہ ایک بہت ہی  
بڑے عالم و فاضل کی معیت میں ہے، مخاطب کو انوس اور اپنی خاک رسی کے ٹپا ہر کرنے کے لیے  
وہ ان سے اس قسم کے سوالات کرتے رہتے کہ وہ گویا اس سے مستفید ہو رہے ہیں،

طرافت اگرچہ ان کی طبعی چیز تھی، لیکن اس میں بعد اپن اور چھپو اپن نہیں پایا جاتا تھا،  
بلکہ ایک خاص ندرت، ذہانت اور لطافت پائی جاتی تھی، اور وہ اس کے ذریعہ سے بہت سے  
اہم مسائل کو بھی حل کر دیتے تھے، ایک بار کشمیری خاندان کے ایک شخص کا ٹھٹھا وارڈ کے کسی خاندان



جو بد مذہب کا بنیادی عقیدہ ہے،

کیمبرج کے زمانہ میں چند محضرون سے مذہب پر بحث چھڑ گئی، ایک صاحب پوچھنے لگے،  
مستر اقبال یہ کیا بات ہے کہ جتنے بھی پیغمبر اور بابائیان مذہب دنیا میں آئے وہ بلا استثنا ایشیا میں  
مبعوث ہوئے، یورپ میں ایک بھی پیدا نہیں ہوا، ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا، بھی شروع شروع  
میں اللہ میاں اور شیطان نے اپنا اپنا پتہ اچھا لیا، اللہ میاں نے ایشیا کو پسند کیا اور شیطان نے یورپ  
کو، اس لیے پیغمبر جو اللہ میاں کی طرف سے آئے ہیں، ایشیا میں مبعوث ہوئے، وہ صاحب بول  
اٹھے تو پھر شیطان کے پیغمبر کیا ہوئے؟ انھوں نے جواب دیا یہ تمہارے میکائیوں کی اور مشہور اہل سب  
اس کے رسول ہیں، اس پر بہت قہقہہ ہوا،

ان تمام واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نہایت سادگی پسند، مستغنی المزاج،  
فیاض، زندہ دل، شگفتہ مزاج اور شریف انسان تھے، ڈاکٹر صاحب نے اپنی بعض نظموں میں بھی  
اپنے بعض محاسن اخلاق کی طرف اشارے کیے ہیں، جس سے ان کے شریفانہ کیرکٹر کا اندازہ ہوتا ہے

پرسوزو نظر باز دنگو بین و کم آزار      آزاد و گرفتار تہی کیسہ و خورسند

ہر حال میں میرا دل بے قید و حرم      کیا چھینے گا غنچہ سے کوئی ذوقِ شکر خند

کہان سے تو نے اسے اقبال کیجی تو پریشانی      کہ جو چاہا و ثنا ہوں میں ہی تیری بے نیازی

ان کے کلام میں اس قسم کے اور بھی بہتے اشعار نکل سکتے ہیں جن سے انکے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی  
ہے ڈاکٹر صاحب کی بے ریائی اور نیک نفسی کو انھوں نے اپنے ان اخلاق کو بھی بکھرے بیان کر دیا ہے جو  
قابل اعتراض سمجھے جاتے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کے اخلاق و عادات کی نہایت عمدہ تصویر حیاتِ اقبال کے ساترین باب میں

کھینچی گئی ہے، جو لوگ ان کی سادگی، راست گوئی، وضعداری اور صاف گوئی وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو اس کتاب کے اس باب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری، فلسفہ اور سیاسی نظریات پر بہ کثرت اعتراضات کیے گئے ہیں، اس کے علاوہ صوفیوں کا ایک گروہ جو مستقل طور پر ان کا مخالف تھا، وہ اخلاقی اور مذہبی حیثیت سے ان پر سخت سے سخت اعتراض کر سکتا تھا، لیکن ہم نے ڈاکٹر صاحب پر جو مضامین دیکھے ہیں، ان میں کوئی مضمون ہماری نظر سے ایسا نہیں گذرا جس میں ڈاکٹر صاحب کے اخلاق و عادات پر اعتراضات کیے گئے ہوں، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اخلاقی حیثیت سے ان کے دامن پر کوئی دھبہ نہیں تھا،

فتنہ گر ان یورپ کے تیرنگاہ کی زد سے بہت کم لوگ یورپ میں محفوظ رہتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنے اخبار میں صاف صاف تصریح کر دی ہے کہ وہ ہندوستانی عورتوں کو ان سے بہتر سمجھتے ہیں ایسے، ان کی عشقہ طرازیوں کا ان پر کوئی اثر نہیں پڑا، اور انھوں نے فردریا میں بھی اپنے دامن کو تر نہیں ہونے دیا،

جیہ را باور کی ہائیکورٹ کی جج کی طرف بے شہہ ان کا شدید میلان پایا جاتا ہے جو بظاہر استغفار و قناعت کے منافی ہے، لیکن اگر ایک معزز عہدہ خود ان کی تلاش کر رہا ہے تو اس کو اس تلاش میں مدد دینے سے ان کے استغفار و قناعت کو کیا صدمہ پہنچ سکتا ہے؟ یہ ایک مقابلہ کا میدان تھا، او اس میدان میں وہ اپنے دوسرے حریفوں کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے، اگر وہ اس مقابلہ سے گریز کرتے تو یہ ایک قسم کی راسخا شکست ہوتی، کیونکہ

گریز شکست زندگی سے مردوں کی      اگر شکست نہیں ہو تو آپ کہاں شکست

## تصنیفات

ڈاکٹر صاحب کی تصنیفات کا زیادہ تر حصہ انگریزوں میں ہے، لیکن ان کی سب سے پہلی کتاب جو شائع ہوئی وہ نثر میں علم الاقتصاد پر ہے، اور اس موضوع پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ خود ڈاکٹر صاحب نے ہمارا جہ سرکشن پرنسپل کو ایک خط میں لکھا ہے کہ "تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصہ سے جاری ہے، علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی ہے منشی محمد الدین فوق نے لکھا ہے کہ یہ کتاب آج کل نایاب ہے، اتنا اقبال میں اقبال اور معاشیات کے عنوان سے اس کا جو دیباچہ نقل کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب سٹر ارنلڈ کی تحریک سے لکھی گئی اور لالہ حیار ام صاحب ایم بی اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور اور سٹر فضل حسین بی اے کیسٹب بیرسٹریٹ لانے اس کی تصنیف کے لیے اپنے کتب خانوں کی کتابیں عنایت فرمائیں، اور مولانا شبلی علیہ الرحمہ نے اس کتاب کے بعض حصوں میں زبان کے متعلق قابل قدر اصلاح دی۔

اس کے بعد وہ انگلستان تشریف لے گئے، اور فلسفہ ایران پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی، جس پر ان کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی، ڈاکٹر صاحب نے ایک امتیازی موقع پر اس کتاب کا ذکر بھی کیا ہے، اور ہمارا جہ سرکشن بہادر کو ایک خط میں لکھا ہے کہ انگریزی میں چھوٹی چھوٹی لے اقبال ہزارٹ اینڈ تھامس ص ۱۰، لے مکاتیب شاد و اقبال ص ۵۴، لے نیرنگ خیال اقبال ص ۱۴، لے ایضاً ص ۱۴،

تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے، جو انگلستان میں شائع ہوا تھا، میرے پاس اسوقت یہ کتابیں موجود نہیں، مگر یہ ایصال خدمت کرنا، ان سب کے بعد ان کی نظموں کے مختلف مجموعے شائع ہوتے رہے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا آغاز دوسرے ہوا تھا، اور انھوں نے چند ہی دنوں میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی اسلئے ابتدا ہی سے اردو کلام کے مجموعے کی ترتیب و اشاعت کا تقاضا ہو رہا تھا، لیکن چونکہ ابھی تک کلام کی مقدار اس حد تک نہیں پہنچی تھی کہ اس کا کوئی مجموعہ شائع کیا جاسکے، اس لیے ڈاکٹر صاحب اس تقاضے کو پورا نہ کر سکے، چنانچہ ایک خط میں جو منشی سراج الدین کے نام دار مارچ ۱۹۰۳ء کو لکھا گیا ہے، لکھتے ہیں:

ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے، مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کام کی مقدار تھوڑی ہے، بہر حال جب یہ کام ہوگا تو آپ کے صلاح و مشورہ کے بغیر نہ ہوگا،

اس کے بعد وہ ۱۹۰۵ء میں انگلستان گئے، اور وہاں ان کے خیالات میں جو انقلابات و تغیرات ہوئے، انھوں نے ان کو ایک پرورش مسلمان بنا دیا، اور انگلستان سے واپسی کے بعد یہی پرورش خیالات ان کی نظموں میں ظاہر ہونے لگے، اس لیے ان کی شاعرانہ شہرت میں اور بھی غیر معمولی اضافہ ہوا، لیکن اس کے بعد بھی ان کے اردو کلام کا منتقل مجموعہ شائع نہیں ہوا بلکہ سب سے پہلے ان کی ایک فارسی مثنوی اسرارِ تجویٰ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، اور یہی مثنوی ہے جو یورپ و امریکہ میں ڈاکٹر صاحب کی شہرت کا سبب ہوئی، چنانچہ اس کی اشاعت کے چند سال بعد جب ڈاکٹر نغسن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور یورپ اور امریکہ میں اس پر مستند و ریویو شائع ہوئے تو اسی ترجمہ کے ذریعہ سے مغربی دنیا ڈاکٹر صاحب کی فکر سے



آگاہ ہوئی، اور ولایت کی تحین و اعتراف کے بعد ہندوستان کے مغرب پسندوں کے لیے  
بھی ”فکر اقبال“ کچھ پہلے سے زیادہ جاذب توجہ ہونے لگی۔

ڈاکٹر صاحب ابندہی سے ایک پر جوش شاعر سمجھے جاتے تھے، اور پورپٹے واپس آکر  
ان کا انداز بیان اور بھی زیادہ پر جوش ہو گیا تھا، لیکن اس مثنوی کے شائع ہونے کے بعد ان کی  
حیثیت ایک فلسفی اور مفکر کی ہو گئی، اور وہ شاعری دنیا سے نکل کر ایک دوسرے عالم میں آ گئے  
اور انھوں نے خود اعلان کیا :

شاعری زین مثنوی مقصود نیست      بت پرستی بت گری مقصود نیست

حسن انداز بیان از من مجو      خواہاں و اصفہان از من مجو

اس لیے قدرتی طور پر ڈاکٹر صاحب کے آتش فشان اور دو کلام کے مقابلہ میں ابتداً انکی فارسی  
مثنوی ان کے عقیدت مندوں کو بھی بے جان اور سرد معلوم ہوئی، اس کے بعد اس مثنوی  
کا دوسرا حصہ رموز بیخودی کے نام سے ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا، اور اس سے ڈاکٹر صاحب  
کی ادبی حیثیت اور شاعرانہ عظمت کو اور بھی نقصان پہنچا، چنانچہ مسٹر ابو ظفر عبدالواحد صاحب  
ایم اے علیگ لکھتے ہیں کہ

یہ مثنویاں بجا بجا نوحشتی کا پتہ دیتی ہیں، خصوصاً ”رموز بیخودی“ جس میں بے رس فلسفہ

اور واعظانہ رنگ زیادہ ہے اور شعریت کم، اپنے شاعرانہ کمالات کے بہترین نمونے اقبال نے بعد  
میں پیش کیے جن کے آگے یہ مثنویاں بھکی ہیں۔

ان دونوں مثنویوں کے بعد اگرچہ اردو نظم و نثر کا سلسلہ بھی جاری رہا، تاہم ڈاکٹر صاحب کے اپنی زیادہ تر  
توجہ فارسی کی طرف مبذول کر دی اور اس سلسلے میں جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے ”مغربی دیوان“

شمارہ ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴

کا جواب لکھنا شروع کیا، جس کا نام پیام مشرق ہے، چنانچہ ایک خط میں، جو ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو لکھا گیا ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:-

فی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا قریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے، کچھ نظمیں فارسی میں ہوں گی کچھ اردو میں۔

لیکن پیام مشرق کا جو نسخہ ہمارے سامنے ہے، اس میں اردو کی کوئی نظم نہیں ہے، البتہ اسرار خودی اور رموز بیخودی نے شاعرانہ حیثیت سے ڈاکٹر صاحب کے کلام میں خوشگلی اور پرہیز پنداری کی، پیام مشرق نے اس کی تلافی کر دی، چنانچہ سُرّاب ظفر عبدالواحد صاحب لکھتے ہیں:

اسرار اور رموز میں واعظانہ رنگ غالب ہے، فلسفہ زیادہ چھلٹا گیا ہے اور شریعت کم

پیام مشرق کی اشاعت سے تلفیت کم اور شریعت بڑھنے لگتی ہے، اور روشنی کا دور ختم ہو جاتا ہے، اسرار اور رموز کی شراب سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔

یہ کتاب ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی، غور ڈاکٹر صاحب ایک خط میں ۱۰ اپریل ۱۹۲۲ء میں لکھا گیا ہے، مولوی عبدالمجید دیادی کو لکھتے ہیں:

پیام مشرق اپریل کے آخر تک شائع ہو جائے گا، چند ضروری نظمیں ذہن میں تھیں لیکن انیسویں ہے انہیں ختم نہ کر سکا، فکر روزی قائل روح ہے، کیسویں نصیب نہیں، ان سب باتوں کے علاوہ والدہ مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔

یہ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے:

(۱) شروع کے ۸۰ صفحوں میں جس کا عنوان "لالہ طور" ہے قطعہ نما رباعیاں ہیں جن میں لطف زبان کے ساتھ خودی کے مجدد آفرین رموز بیان کیے گئے ہیں،

۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳،

(۲) دوسرے حصہ میں جس کا عنوان ”افکار“ ہے، مختلف موقر عنوان پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، لیکن اس حصے میں فصل بہار کشمیر، اور ساقی نامہ کے عنوان سے جو نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں ڈاکٹر صاحب کا رنگین تخیل فارسی زبان میں پھول برسا رہا ہے،

(۳) تیسرے حصے کا عنوان خواجہ حافظ کے ایک مشہور مصرع کے ٹکڑے کا ایک ٹکڑا (بدھ ساقی مئی باقی) ”مئی باقی“ ہے، اور اس میں حافظ کے رنگین نہایت پرورش اور شاد مغزولین ہیں، (۴) چوتھے اور ۵۔ آخری حصے کا عنوان ”نقش فرنگ“ ہے، اور اس میں مغرب کے بعض حکماء اور مشاہیر مثلاً نٹس، برگسن، ہیگل، ٹالسٹائی، ہائٹلر اور بائرن وغیرہ پر شاعرانہ انداز میں پر لطفت تبصرے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا آغاز اردو سے ہوا، اور یورپ سے واپسی کے بعد بھی جب ۱۹۰۷ء سے ان کی شاعری کا تیسرا دور شروع ہوا، تو وہ چار پانچ سال تک برابر اردو میں شعر کہتے رہے، ان کی فارسی شاعری کا باقاعدہ آغاز ثنوی اسرار خودی سے ہوا، جو ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، لیکن انھوں نے یہ ثنوی ۱۹۱۵ء سے لکھنی شروع کیا، چنانچہ وہ خود ایک خط میں جو ۱۹۱۵ء کو نشی سراج الدین کے نام لکھا گیا ہے، لکھتے ہیں:

یہ ثنوی گزشتہ دو سال کے عرصہ میں لکھی گئی، مگر اس طرح کہ کئی مہینے کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی رہی، چند اتوار کے دنوں اور بعض پنجواراتوں کا نتیجہ ہے،

اس لیے اس ثنوی سے پہلے انھوں نے جو نظمیں لکھیں وہ سب کی سب اردو میں تھیں، اس کے بعد اگرچہ ان کی ترجمہ زیادہ تر فارسی کی طرف مبذول ہو گئی، لیکن اس زمانے میں بھی انھوں نے اردو سے بالکل قطع تعلق نہیں کیا، چنانچہ شیخ عبد القادر باگ دراکے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

لے اقبال نامہ ص ۲۳

ولایت سے پس آنے پر گو کبھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے، مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا، یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے، جو ۱۹۰۸ء کے بعد سے شروع ہوا اور جو اب تک چل رہا ہے، اس عرصہ میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور چچی اچھی بچی دھوم مچ گئی، ڈاکٹر صاحب کی مشہور ہنگامہ خیز نظمیں مثلاً شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، طلوع اسلام اور خضر راہ اسی دور کی یادگار ہیں، لیکن عجیب بات ہے کہ اب تک ان کی اردو نظموں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا، احباب کا تقاضا ۱۹۰۳ء سے تھا، اور خود ڈاکٹر صاحب کو اس کی ترتیب کی فکر تھی، لیکن چونکہ کلام کی مقدار تھوڑی تھی، اس لیے وہ اس کو مرتب نہ کر سکے، اس کے بعد ان کی یہ پرجوش اور ولولہ انگیز نظمیں شائع ہوئیں تو یہ تقاضا اور بڑھا، چنانچہ ان تقاضا کرنے والوں میں مولانا سید سلیمان ندوی بھی تھے، لیکن ۳۱ اپریل ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں ڈاکٹر صاحب نے ان سے یہ معذرت کی:

مجموعہ اب تک مرتب نہ ہو سکے کی وجہ یہ بھی ہے کہ اب ان تمام لفظوں پر نظر ثانی کرنا چاہتا ہوں جس کے لیے فرصت نہیں ملتی، انشاء اللہ بعد از نظر ثانی شائع کروں گا،  
بالآخر پیام مشرق کی اشاعت کے بعد اور زبور عجم کی اشاعت سے پہلے سٹر صلاح الدین احمد اوٹیرادی وینا لاہور کی اطلاع کے مطابق یہ مجموعہ ستمبر ۱۹۲۲ء میں بانگ درا کے ہم شائع ہوا، پیام مشرق اور بانگ درا کی اشاعت کے بعد زبور عجم شائع ہوئی، جو چار حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصے میں ۶۶ نئے ہیں، جن کا ظاہری رنگ و روپ تو غزل کا ہے، لیکن حقیقت میں وہ دھند آفرین اور پرجوش ترانے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں  
غزل سر اسے دلوں سے رفتہ باز آوے      باین فسر وہ دلان حرف و دلوں آوے  
ان کے ذہن پرست افسر وہ دلان ہند کے غلبہ میں زندگی کی حرارت پیدا کرنی چاہی ہے،

دوسرے حصے میں ۵، نئے یا غزلین ہیں اور پہلے حصے کی طرح جوش و ہستی سے لبریز ہیں، اگر فارسی لٹریچر میں خواجہ حافظ کے جوش و ہستی کا کوئی جواب ہو سکتا ہے تو وہ ڈاکٹر صاحب کے یہی چند غزل نامہ تھے ہیں،

تیسرے حصے کا عنوان "گلشن راز جدید" ہے، شیخ سعدیؒ کی محو شہسروی کی گلشن، از کا جدید طرز میں جواب ہے چنانچہ ڈاکٹر صاحب اس کی تہذیب میں خود فرماتے ہیں

بظریہ دیگر از مقصود گفتیم جواب نامہ محمود گفتم

اس میں و منظوم سوالات ہیں، جن کے مفصل جوابات دیے گئے ہیں، لیکن یہ جوابات فلسفیانہ موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں، جو عام دلچسپی کا سامان نہیں رکھتے،

چوتھا حصہ جس کی سرخی "زندگی نامہ" ہے، نہایت مختصر ہے، اور اس میں غلاموں کے فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، مصوری، اور مذہب پر بحث کی ہے، اور یہ دکھلایا ہے کہ غلاموں کے فنون لطیفہ میں زندگی کی روح نہیں پائی جاتی،

پہراں ان چارون حصوں میں پہلی چیز پہلا اور دوسرا حصہ ہی اور یہی ڈولن حصے زبور عجم کی جان ہیں، پیام مشرق اور زبور عجم کے زور لیو ڈاکٹر صاحب گوئے کے دیوان اور محمود شہسروی کی شہسوی گشت کا جواب لکھ چکے تھے، اور اب انھوں نے مغرب کے ایک بڑے شاعر ڈولن کا جواب لکھنا شروع کیا، جس کی ابتدا ۱۹۲۹ء سے ہوئی، اور وہ کم و بیش تین سال کی مدت یعنی ۱۹۳۲ء میں جاوید نامہ کے نام سے شائع ہوا،

استاد و حقائق معراج محمدیہ پر ایک کتاب لکھنے کا خیال ڈاکٹر صاحب کو ایک مدت سے تھا، اور وہ "گلشن راز جدید" کی طرح علوم حاضرہ کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کے "معراج نامہ جدید" لکھنا چاہتے تھے، لیکن اس اثنا میں اٹلی کے مشہور شاعر ڈولن کی کتاب ڈیوان کا

راہم تنقیدات یورپ میں شائع ہو چکی تھیں جن میں اس حقیقت کو پایہ ثبوت تک پہنچایا  
برائن کا میڈری کے آسانی ڈرامہ کا پلاٹ بلکہ اس کے بیشتر تفصیلی مناظر ان واقعات  
سلام میں معراج محمدیہ کے متعلق بعض احادیث و روایات میں مذکور ہوئے یا بعد میں  
مؤلفین و ادباء کی کتابوں میں درج ہوئے،

کے علاوہ بعض مصنفین مثلاً شیخ محمد الدین ابن عربی نے اپنی مشہور کتاب "فتوحات مکیمہ"  
دیار مثلاً ابو العلاء امری نے "رسالہ النفران" میں خود اپنی سیاحت علوی اور مشاہدہ تجلیات  
اور ابن عربی نے اس سیاحت علوی میں دو افراد کو جن میں ایک فلسفی اور دوسرا عالم دین  
پر مہمان بنایا ہے، اور ان کی زبان سے دنیا بھر کے علوم و فنون اور مسائل و مباحث کے  
ازمین اظہار خیال کیا ہے کہ گویا یہ تمام خیالات وہ انکشافات و الہامات ہیں جو  
بپراس معراج میں اتھا کئے گئے،

نامعمری نے "رسالہ النفران" اپنے ایک شاعر اور ادیب و دوست کے جواب میں لکھا  
میں نے طنز کے پیرایے میں ان شعراء و ادباء کو مورد عتاب الہی قرار دیا تھا جنہوں نے  
گی بسیر کی تھی، لیکن ابو العلاء نے "رسالہ النفران" میں ادبی رنگ میں اپنی ہنر و  
لہائی اور دوست رحمت الہی کے واضح کرنے کے لیے بدکاروں، گنہگاروں، اور  
لیہ شاعروں کو جنہوں نے بالآخر مرنے سے پہلے توبہ کر لی تھی مغفرت و رحمت کا سزاؤ  
میں داخل ہوتے ہوئے دکھایا،

ابعد الموت کی حقیقتوں کے تجسس میں ابن عربی اور ڈسٹے دونوں نے سات  
لکھ تو (نہیں تو) کی سیر سے گذر کر بہشت و دوزخ اور اعراض کی فصاحت کو نئے کھینچے ہیں،  
تو ان کے بیشتر اظہار کھینچے کے، اگرچہ جدید نامہ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ مسئلہ صاف طور پر

واضح ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ڈیوائن کامیڈی، فتوحات مکہ اور رسالہ الغفران کو سامنے رکھ کر جاوید نامہ کا خاکہ قائم کیا ہے، اور ان کے بعض اشارات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ بعض لوگوں نے ان کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا تو انھوں نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ اس سے زیادہ اہم کام یہ ہے کہ جاوید نامہ کا تمام وکمال ترجمہ کیا جائے، یہ نظم ایک قسم کی ڈیوائن کامیڈی ہے۔

ابو الغلا، معری کے رسالہ غفران سے بھی وہ پوری طرح پرواقت بین، چنانچہ ایک نظم میں اس کا نام لیا ہے۔

یہ غوان تروتازہ معری نے جو دیکھا کئے لگا وہ صاحب غفران و لزوات

البتہ جاوید نامہ دو باتوں میں ڈیوائن کامیڈی اور فتوحات سے مختلف ہے، ایک یہ کہ اس میں وہ نمائشی مظاہرات و اشارات نہیں پائے جاتے جو ڈیوائن کامیڈی اور فتوحات میں ہر جگہ ملتے ہیں، اور جن کی وجہ سے ان کے بعض مباحث عقدہ لائیل ہو کر رہ گئے ہیں، دوسرے یہ کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی سیاحت کو زیادہ تر چھ ستاروں تک محدود رکھا ہے، اور دوزخ و اعوان کی سیر نہیں کی ہے، بلکہ جن لوگوں کو جہنم میں مبتلا سے عذاب دکھانے کی ضرورت تھی ان کو "نکلتے حل" کے ایک قلمزم غوین میں مبتلا سے عذاب دکھایا ہے، اور وہ لوگ صرف مذہبی یا اخلاقی حیثیت ہی سے مجرم نہیں ہیں بلکہ وہ ایسی ارواح خبیثہ ہیں جنھوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور جن کو دوزخ نے بھی اپنے اندر لینا قبول نہیں کیا۔

ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ڈیوائن کامیڈی اور فتوحات میں زیادہ تر عیادت بعد المات کے حقائق و کیفیات بیان کئے گئے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے "جاوید نامہ" میں زیادہ تر جو حیات حاضرہ

یا حیات مطلق یا الفاظ دیگر بقائے حیات انسانی کے مسئلہ پر صریح کی ہے، اس لیے زیادہ تر وہی مضامین بیان کئے ہیں جو عموماً ان کی شاعری کے اساسی مضامین ہیں، لیکن ان کے بیان کا اسلوب اور قالب ایک جدید قسم کی شاعرانہ جاذبیت رکھتا ہے، شاعری ایک نہایت وسیع چیز ہے، اور اس کے عناصر ڈرامہ، تھیٹر، سینما اور موسیقی سب میں پائے جاتے ہیں، اور اس لحاظ سے اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کی محدود شاعری نے غیر محدود قالب اختیار کر لیا ہے، اور اس میں یہ تمام عناصر سمٹ کر ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں، اور انھوں نے یہ ترتیب ناک، قر، فلک، عطارد، فلک زہرہ، فلک مریخ، فلک مشتری اور فلک زحل کی سیر کی ہے، اور اس کے بعد انفلک سے بھی پرے نکل گئے ہیں، اور ان تمام منازل میں انھوں نے دور قدیم اور دور جدید کی مختلف تاریخی شخصیتوں اور رجحانوں سے دور حاضر کے اہم مسائل پر گفتگو کی ہے، اور اس طرح بتدریج پردے ہٹتے گئے ہیں، ایک پردہ گر گیا ہے تو فوراً دوسرا پردہ اٹھ گیا ہے، ایک تصویر غائب ہو گئی ہے تو اس کی جگہ دوسری تصویر نمایاں ہو گئی ہے، کہیں نغمہ ہے، اور کہیں توحہ، کہیں پہاڑ ہے، کہیں غرض مختلف منظر سامنے آتے گئے ہیں، اور یہ تبدیلیاں متنوع پسند ذوق کے لیے ڈرامہ تھیٹر اور سینما کی طرح نہایت پر لطف و لذیذ معلوم ہوتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی تصنیفات میں نہایت اہم خیال کی جاتی ہے، خود ڈاکٹر صاحب نے بھی اس کو نہایت اہمیت دی ہے اور اس سلسلہ نے بھی اس کو اسی اہمیت کی نگاہ سے دیکھا ہے، لیکن اگر ان تمام خصوصیات سے قطع نظر کر لی جائے اور محض شاعری کے محدود نقطہ نظر سے اس کتاب پر نظر ڈالی جائے تو پیام مشرق اور زبور عجم کا بے بھاری ہو جائے گا، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے اصلی جوہر صرف انکی نظموں اور غزلوں میں کھلتے ہیں، انشوی میں ان کا وہ زور بیان قائم نہیں رہتا، اور نہ قائم رہ سکتا، ہمارے

مجلس انجمن، لاہور، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳



نزدیک شاعری میں تخیل و محاکات کا عنصر غالب ہے، اور مثنوی میں زیادہ تر واقعات بیان کئے جاتے ہیں، اس لیے اس میں تخیل کی رنگینیاں باقی نہیں رہتیں، لیکن اس وقت اس کے پھیلانے کا موقع نہیں، جب ہم ان کی شاعری پر ریویو کریں گے تو اس کی تفصیل کر دیں گے،

جاوید نامہ کے بعد ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے دو مجموعے اردو میں اور دو مجموعے فارسی میں اور شائع ہوئے، اردو کا پہلا مجموعہ بال جبریل کے نام سے جنوری ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا، جس کے پہلے حصہ میں زبور عجم کے طرز کی کچھ غزلیں، اور پیام مشرق کے طرز کی کچھ رباعیاں یا قطعے ہیں، اور یہ حصہ گویا زبور عجم کا جبر ہے جس میں وہی باتیں الفاظ کا قالب بدل کر دہرائی گئی ہیں اس لیے ان میں زبور عجم کی تمام خصوصیات یعنی جوش، ہندی اور رنگینی سب کچھ موجود ہے، اسی میں وہ نظم بھی ہے جس کو انھوں نے ۱۹۳۳ء میں حکیم سنائی غزنوی کے مزار کی زیارت کے بعد ان ہی کے ایک مشہور قصیدہ کے تتبع میں لکھی ہے،

دوسرے حصہ میں مختلف موضوعوں پر نظمیں ہیں، کچھ نظمیں اندلس کی شہر عمارات و مقامات پر ہیں، اور یہ ان تاثرات کا نتیجہ ہیں جب ڈاکٹر صاحب نے دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے بعد اسپین کی سیر کی اور ان عمارات و مقامات کا ذاتی طور پر مشاہدہ کیا، اگرچہ ان میں وہ جوش و خروش نہیں ہے، جبر شکوہ اور جواب شکوہ وغیرہ میں ہے، تاہم تسلسل و روانی اور عقیقت و محبت کے جذبات سے یہ نظمیں خالی نہیں ہیں،

ذوق و شوق کے عنوان سے ایک طویل نظم ہے جس کے اکثر اشعار فلسطین میں لکھے گئے ہیں، لیکن اس میں بھی ڈاکٹر صاحب کا شاعرانہ زور بیان کم ہے، مختلف عنوانات پر اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، لیکن اس حصے کی سب سے مشہور و مقبول نظم "ساقی نامہ" ہے، جو مثنوی سحرالبیان کے طرز اور اسی کی بحر میں لکھی گئی ہے، اور اس میں جوش، ہرمتی اور رنگینی سب کچھ موجود ہے،



شعری کی شکل اختیار کر لی ہے

ڈاکٹر صاحب کی سب سے آخری کتاب "ارمغان حجاز" ہے، جو دسمبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی، اور ایک پاک جذبہ اس کی تصنیف کا محرک ہوا، یعنی انھوں نے ۱۹۳۷ء میں فریضہ حج کے ادا کرنے کی جرتیار یا ن شروع کیں، ان کے سلسلے میں وہ فرشتوں نے ان کے دل کے در و بھر سے ساز کو چھڑا اور ان کی زبان جوش و مستی میں ترنم بزم ہونے لگی، اور طبیعت میں اندک وہ زور پیدا ہوا کہ رباعیوں پر رباعیاں موزون ہوتی چلی گئیں، یہاں تک کہ چند ہی دنوں میں کتاب مکمل ہو گئی، اور مسودہ کی ترتیب و تہیض کا وقت آگیا، رباعیات و قطعات کے علاوہ آخرین چند اردو نظمیں بھی ہیں جن میں بعض کشمیر اور اہل کشمیر کے متعلق ہیں، ابلیس کی بھیس شوری کے عنوان سے ایک طویل نظم ہے، ان کی سب سے آخری اردو نظم جن کو انھوں نے، فروری ۱۹۳۸ء کو لکھا، ۹ شعرا کا ایک مختصر سا قطعہ ہے جس کا موضوع "حضرت انسان" ہے، وہ اسی مجموعے میں شامل ہے، اور تاریخی حیثیت سے قابل قدر ہے،

ان کتابوں کے علاوہ ان کی اور بھی متعدد تصنیفات ہیں جن میں بعض تو لکھی گئیں مگر طبع نہیں ہوئیں، لیکن اکثر ایسی ہیں جن کے خاکے ان کے دماغ ہی تک محدود رہے، اور ان کے لکھنے کی قربت نہیں آئی مثلاً "شعری" "رموز پنجودی" کے بعد ایک نئی منطق الطیر لکھنا چاہتے تھے اور اس کا آغاز بھی ہو گیا تھا، لیکن وہ نامکمل رہی، بعد جہانگیری میں ملا مسیح پانی پتی نے رامائن کو فارسی میں نظم کیا تھا، اور اسی کے تتبع میں ڈاکٹر صاحب بھی اردو میں رامائن لکھنا چاہتے تھے، اور اس کے لیے فارسی رامائن کے نسخے کی تلاش تھی، جب کہیں نہیں ملا تو ہمارا جبر سرکش پر شاہ بہادر کو لکھا کہ اگر آپ کے کتب خانے میں موجود ہو تو چند روز کے لیے مستعار عنایت فرمایا جائے، لیکن ان کے

۱۔ رسالہ اردو اقبال نمبر ۵۴، ۱۰۴، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴

کتاب خانے میں بھی اس کا نسخہ ذیل سکا

نظم کے علاوہ نثر میں بھی متعدد کتبوں کے لکھنے کا ارادہ تھا، ایک کتاب "فراموش شدہ پیغمبر" کی کتاب کے نام سے لکھنا چاہتے تھے لیکن موت نے اس کی فرصت نہ دی، اس کتاب کے متعلق سید نذیر نیازی صاحب نے لکھا ہے کہ مین ڈاکٹر صاحب کے حکم سے ہر روز عہد نامہ عتیق یا اناجیل کا کوئی حصہ ان کو پڑھ کر سنایا کرتا تھا، اور یہ مشغلہ کئی روز تک جاری رہا، عہد نامہ عتیق پر ان کی تنقید بڑے مزے کی ہوتی تھی، اور وہ اس کے انداز بیان اور مطالب کا مقابلہ بار بار قرآن پاک سے کیا کرتے تھے، دراصل ان کا خیال تھا کہ نیشے کی کتاب (Acosprack Zaratheustra) کی طرح ایک نئی تصنیف (What an unknown of prophet said) یا (The Book of an unknown of prophet) کے نام سے مرتب کریں اور اس کے لیے انھیں کسی مناسب ادبی اسلوب کی تلاش تھی، وہ اپنی سب سے آخری کتاب قرآن مجید پر لکھنا چاہتے تھے، اور اس پر انھوں نے مدون خود ذکر کیا تھا، چنانچہ ایک خط میں سر اس مسودہ مرحوم کو لکھتے ہیں:

اور اس طرح میرے لیے ممکن ہو سکتا کہ میں قرآن کریم پر عہد حاضر کے افکار کی روشنی میں اپنے وہ نوٹ تیار کر لیتا جو عرصہ سے میرے زیر غور ہیں، لیکن اب تو نہ معلوم کیوں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ میرا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا، اگر مجھے حیات مستعار کی تھیہ گھڑاؤ دھت کر دینے کا سامان میرے توہین بھٹا ہوں کہ قرآن کریم کے ان نوٹوں سے بہترین کوئی پیشکش مسلمانان عالم کو نہیں کر سکتا۔

یہ خط ۲۶ اپریل ۱۹۳۵ء کا لکھا ہوا ہے، اس کے بعد ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کے دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

لے مکاتیب و اقبال ص ۱۰۲، ۱۰۳، اقبال ہزار گٹ اینڈ ٹھٹھٹھ ص ۱۰۳، سالار اردو اقبال نیرم ۱۰۵، ۱۰۵، ۱۰۵

چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

تنا ہے کہ مرنے سے پہلے قرآنِ کریم سے متعلق اپنے افکارِ بلند کرنا اور

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال سے انھوں نے اس کتاب کے لکھنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ اور

وہ اس کو انگریزی زبان میں لکھنا چاہتے تھے، چنانچہ مارگت ۱۹۳۶ء کے ایک خط میں مولانا صاحب

سیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

انشاء اللہ موسمِ سرما میں وہ انگریزی کتاب لکھنا شروع کر دے گا، جس کا وعدہ میں نے

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال سے کر رکھا ہے۔

لیکن سوال یہ تھا کہ یہ کتاب کس رنگ میں لکھی جائے، تفسیر و تشریح یا ابتدائی مطالعہ کے لیے

ایک مقدمہ یا بالآخر موجودہ زمانہ کی اجتماعی تحریکات کو دیکھ کر ان کے دل میں یہ خیال روز بروز مستحکم

ہوتا گیا کہ اس وقت اسلام کے نظامِ عمرانی کی تشریح و توضیح کی ضرورت ثابت ہو چکی ہے، وہ چاہتے

تھے کہ تشکیلِ جدیدِ امتیاز، اسلامیہ کی طرح تفصیلِ جدیدہ فقہِ اسلامی پر یہ دیکھ کر قرآنِ پاک نے ان

مسائل کی رہنمائی کس انداز میں کی ہے، قلم اٹھائیں، اس غرض سے انھوں نے قیودِ پاب اور مصرعی

بعض نئی مطبوعات بھی فراہم کرنا شروع کر دی تھیں لیکن ان کو یہ سہیہ کہ اس کیفیت کا یہ کام مستحکم

مسائل، ترتیبِ مقدمات اور تنظیمِ مباحث سے آگے نہ بڑھ سکا۔

محمد اقبال سلمانی نے ان کے کتب خانے کی نسبت لکھا ہے کہ اس میں قہرہ کی عربی یونیورسٹی

الاندلس کی بیسٹ سی عربی کتب میں بھی تھیں جن کی مدد سے وہ اسلامی اصول فقہ کی تجدید کر رہے تھے۔

evolution of Islamic jurisprudence - کہتا ہے ایک

مہتمم باستانِ تعلیم کا آغاز کر چکے تھے، اگر افسوس کہ خوشنہ اہل سنت ان کو اس کام میں شمول دے

۱۰ اقبال نامہ ص ۳۶۱ - ۳۶۲ ایضاً ص ۱۹۹ سہ رسالہ اردو اقبال نمبر ص ۵۳ - ۵۴ - ۱۰۵

پہلے ہی رخت سفر باندھنے پر مجبور کر دیا۔

یہ وہ کتابیں ہیں جن کے خاکے ان کے راسخ ہیں رہے، اور ان کے لکھنے کی نوبت نہیں آئی، لیکن بعض کتابیں ایسی بھی ہیں جن کو انھوں نے لکھ تو لیا لیکن وہ چھپ کر شائع نہ ہو سکیں۔ مثلاً انھوں نے تصوف کی ایک تاریخ لکھنی شروع کی تھی، لیکن کافی مواد نہ مل سکا، اس لیے صرف دو ایک باب لکھ کر رہ گئے۔

۱۹۲۵ء سے پہلے انھوں نے ایک مضمون اجتماع پر لکھا تھا، مگر دوران تحریر میں معلوم ہوا کہ یہ مضمون اس قدر آسان نہیں جیسا انھوں نے ابتدا میں خیال کیا تھا، اس کے علاوہ بہت سی باتیں جن کو مفصل لکھنے کی ضرورت تھی اس مضمون میں نہایت مختصر طور پر بعض اشارات بیان کی گئیں۔ اس لیے اس کو شائع نہیں کیا، اس مضمون کو بڑھا کر وہ ایک مستقل کتاب کے قالب میں ڈھالنا چاہتے تھے، جس کا عنوان انھوں نے (*Solame as I anders stand it*) یعنی اسلام میرے نقطہ نظر سے، تجویز کیا تھا کہ کتاب کا مضمون ان کی ذاتی رائے تصور کیا جائے، جو ممکن ہے کہ غلط ہو، اس مضمون کا ذکر انھوں نے اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے جس سے اس کے مطالب و معانی کی نوعیت اور اس کے عدم اشاعت کی وجہ معلوم ہوتی ہے، چنانچہ ایک خط میں مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

اس وقت سخت ضرورت اس بات کی ہے کہ فقہ اسلامی کی ایک مفصل تاریخ لکھی

جائے، میں نے ایک سال ایہ تاویر لکھا لیکن چونکہ میرا دل بعض امور کے متعلق مٹھن نہیں، اس واسطے اس کو اب تک شائع نہیں کیا۔

ڈاکٹر صاحب اگرچہ بہت عرصہ سے اس کی تہنیت اور ان کی تہنیت کا زیادہ تر حصہ نظم ہی میں ہے

لے البیان، دسمبر ۱۹۳۳ء، ص ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ شرکی تعینفات کو ملک و قوم کے لیے زیادہ مفید سمجھتے تھے اور جدید نسل کو اسی کی ترغیب دیتے تھے، چنانچہ ایک بار اسلامیہ کالج لاہور کے طلبہ نے ایک مشاعرہ کرنا اور ڈاکٹر صاحب کو اس کا صدر بنانا چاہا تو ڈاکٹر صاحب نے ان کو اس ارادہ سے روکا اور فرمایا کہ "اس وقت ہندو کو اور بالخصوص مسل نوین کو "شر بازی" کی ضرورت نہیں، لوگ شر بازی کی طرف اس لیے جلد متوجہ ہو جاتے ہیں کہ بغیر کاوش و مطالعہ اور محنت کے انھیں شہرت حاصل کرنے کی خواہش دامگیر ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس وقت بہت کم ایسے شاعر ہیں، جن کے کلام میں بقا کا عنصر موجود ہو، آپ تو جوان ہیں، آپ کو اس غلط روش پر سرگرم نہیں چلنا چاہیے، ضرورت ہے نثر نگاروں کی جو محنت اور مطالعہ کے بغیر دوزبان میں مختلف موضوعوں پر کتاہین، رسالے، تراجم وغیرہ لکھیں اور اپنی قوم کو اور خود اپنے آپ کو بہتر بنائیں۔"

لے آثار اقبال ص ۶۶-۶۷

## اردو شاعری

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا آغاز ان کی مادری زبان پنجابی سے ہوا لیکن بعد میں شمس احمد مولوی میر حسن کے مشورے سے اردو میں کہنے لگے۔ شیخ عبدالقادر نے مقدمہ ہانگ در امین لکھا ہے کہ وہ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزون زبان سے نکلنے لگا، لیکن پروفیسر عبدالقادر نے فرمایا کہ اے کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اسکول کی تعلیم ختم کر کے اسکالرشپ کالج میں داخل ہوئے تو ان کی شاعری شروع ہو گئی یا بہر حال اس وقت پنجاب میں اردو کا استعارہ رواج ہو گیا تھا کہ کم و بیش ہر شہر میں زبان دانی اور شعرو شاعری کا چرچا موجود تھا، اور ڈاکٹر صاحب کے وطن سیالکوٹ میں بھی ان کی طالب علمی کے زمانے میں ایک جھوٹا سا شاعر ہوتا تھا جس کے لیے کبھی کبھی ڈاکٹر صاحب بھی غزل لکھا کرتے تھے، لیکن اس وقت ادب و شاعری کا سب سے بڑا مرکز لاہور تھا، اور وہی رو لکھنؤ کے بعض بچے کچھ شاعر بن گئے اور شاہد گورگانی دہلوی اور میرزا ناصر حسین ناظم لکھنؤی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یہاں جمع ہو گئے تھے، اور ان دونوں کے قیام نے لاہور کے بازارِ حکیمان میں ایک بارونق مشاعرے کی بنیاد ڈال دی تھی، اس لیے جب ڈاکٹر صاحب ۱۹۹۵ء میں علی التعلیم حاصل کرنے کے لیے سیالکوٹ سے لاہور آئے تو ان کی شاعری کی نشوونما کے لیے قدرتی طور پر ایک وسیع فضا مل گئی، اور وہ اس مشاعرے میں شریک ہونے لگے، اور ان کی شاعرانہ طبیعت نے محض مشاعرے کے تمام اراکین کو ان کا مداح اور دوست بنا دیا، اور خود ڈاکٹر صاحب کو یہ پڑا

لے اقبال ہزارت ایڑ تھاٹ ص ۷، لے انا ما قبل ص ۱۰۹، لے مقدمہ ہانگ در امین



نامہ ہوا کہ انہیں مرزا ارشد کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع مل گیا، اور داس واپسی کے  
تکڑے پہلے انہوں نے ان ہی سے اصلاح یعنی شروع کی، تاہم یہی مشاعرہ ہے جس کی نسبت  
شیخ عبدالقادر نے مقدمہ ہانگ وراہین لکھا ہے کہ "سنہ ۱۰۹۸ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے  
ان کو پہلی بار لاہور کے ایک مشاعرہ میں دیکھا جس میں ان کے چند ہم جماعت طلبہ ان کو کھینچ کر  
لائے تھے اور انہوں نے کہہ سکر ایک غزل بھی ان سے پڑھوائی، اس وقت تک لاہور میں  
لوگ ان سے واقف نہ تھے، چھوٹی سی غزل تھی، سادہ سے الفاظ، زمین بھی شکل نہ تھی، مگر کلام میں  
شوخی اور میا ختم پن موجود تھا، بہت پسند کی گئی، اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرہ میں انہوں  
نے غزلیں پڑھیں، اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک ہونہار شاعر میراں میں آیا ہے۔ ایک بار اسی  
مشاعرہ میں جس کے صدر مرزا ارشد گورکھ پانی تھے، ڈاکٹر صاحب کے بعض بے تحلف دوست ان کو  
جبراً کھینچ لائے، اور غزل پڑھنے پر مجبور کیا، اور جب انہوں نے یہ شعر پڑھا

موتی تجھ کے شان کریں نے چہتا  
فطرے جو تھے مرے عرقی انفال کے

تو مرزا ارشد گورکھ پانی پھر کاسٹے اور یہ پیشین گوئی کی کہ اس نوجوان شاعر کا مستقبل نہایت روشن ہوگا،  
کہا جاتا ہے کہ اکثر شاعروں اور نقادوں نے جب مرزا کو شاعر ایک نوجوان نے کہا ہے جو حال  
ہی میں لاہور آیا ہے، تو انہوں نے اس کو کٹھن کر دیا، اور اس کے سبب کے سبب تنقید لفظ  
ہر کر بچار اٹھے کہ اقبال غالب کے بعد اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے،

اگرچہ شہرت پہلے پہل لاہور کے کاجون کے طلبہ اور فیض ایسے لوگوں تک محدود  
رہی جو صرف تعلیمی مشاغل سے متعلق رکھتے تھے، لیکن اس کے بعد ان کی شہرت کا دائرہ وسیع  
ہونے لگا، کیونکہ اسی زمانے میں لاہور میں ایک ایڑی مجلس قائم ہوئی، جس میں شاہیر شریک ہو  
لے، انار قبال ص ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱



انجمنوں اور مجلسوں کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے، صرف لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ سے یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال تک متواتر انھوں نے اپنی نظم سنائی، جو خاص اسی جلسہ کے لیے لکھی جاتی تھی، اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر دان تھے اور اس کو سمجھ سکتے تھے، لیکن ان کے طرز نظم کی کشش سے اب عوام بھی گھنچ اُٹے، اور جب حمایت اسلام کے جلسہ میں ان کی نظم پڑھی جاتی تھی تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہو جاتے تھے، اور جب تک نظم پڑھی جاتی تھی لوگ دم بخود بیٹھ رہتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا یہ پلا دور ہے جو سترہ سو سے شروع ہو کر مشابہت تک قائم رہا، اس سے پہلے وہ زیادہ تر غزلین لکھتے رہے، اور اس سلسلے میں سب سے پہلے مرزا ارشد گوگرانی سے، پھر اس کے بعد ذواب مرزا دارغ سے اصلاح لیتے رہے، لیکن ان کے مطبوعہ کلام میں دارغ کے رنگ کی غزلین بہت کم ملتی ہیں، صرف ایک غزل جس کا مطلع یہ ہے:

دُائے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

دارغ کے رنگ میں ہے، لیکن اس رنگ کی اور غزلوں کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے خود ان کو چھانٹ دیا، چنانچہ پروفیسر عبدالقادر سرودی اس غزل کو نقل کرتے لکھتے ہیں:

اس طرح کی غزلین اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پاس کم ہیں، لیکن ان کے تقدراً نظری کر دیکھ جانے کا سخت احتمال ہے، اقبال کی طبیعت بچپن سے سنجیدہ واقع ہوتی ہے، دارغ کی شاعری کا اثر ان کے دل سے بہت جلد دور ہو گیا ہوگا، کیونکہ زبان کی چاشنی سے ہٹ کر تکراری مضامین کے سوا ان کے پاس کیا تھا، اور اس نفسی شاعری کو جو کراٹھائے رکھتا، یقیناً ہے کہ اقبال نے اس طرح کی غزلین انتخاب کے وقت خود چھانٹ دیں،

لے مقدمہ بانگ درا، سہ آثار اقبال ص ۱۱۱

اور قرآن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، ایک نزل میں جو سالہ شورشِ محشر میں چھپی تھی ڈاکٹر صاحب نے داغ کے تلمذ پر منقطع میں فرمایا تھا:

نیم قرنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازان مجھے بھی فر ہے شاگردی داغِ محمدان کا

لیکن یہ نزل ہاگ در امین موجود نہیں ہے، ۱۹۹۰ء میں انھوں نے نالہ تقیم کے نام سے انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے ایک جلسہ میں ایک نظم پڑھی، اور اس کے بعد انجمن کے ہر سالانہ جلسہ میں نظم قابل ایک ضروری جزو ہو گئی، لیکن یہ نظم بھی ہاگ در امین شامل نہیں ہے، البتہ اگ چھپ گئی ہے، انجمن حمایتِ اسلام کے ایک جلسہ میں انھوں نے ”تقیم کا خطاب ہلالِ عید سے“ اور ایک جلسہ میں ”ابراگر بار“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھی تھی، لیکن یہ دونوں نظمیں بھی ہاگ در امین شامل نہیں ہیں، البتہ ابراگر بار فریادِ امت کے نام سے اگ چھپ گئی ہے، لیکن اس کانٹ چھانٹ کے باوجود بھی ابتدائی دور کی بہت سی نظمیں ہاگ در امین موجود ہیں، چنانچہ ایک خط میں خود ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ

”ہاگ در امین کی بیشتر نظمیں میرے طالب علمی کے دماز کی ہیں،

البتہ ان نظموں کا پتہ ملانا مشکل ہے، تاہم انھوں نے مجھ کو کیسے جو نظمیں مل گئی ہیں، مثلاً ایک مکرپی اور کھی“، ”ایک پٹاڑ اور گھری“، ”ایک گتے اور بکری“، ”بچے کی دعا“، ”سہروردی“، ”ان کا خواب“، ”یا پیام صبح“، ”عشق اور موت“، ”رخصت اسے بزمِ ہمالیہ“، ”ان کی نسبت یہ تصریح کر دی ہے کہ وہ مختلف یورپین شعراء کے کلام سے ماخوذ ہیں، وہ بظاہر ان کے طالب علمی کے زمانے کی ہیں، ان کے بعض خطوط سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے طالب علمی کے زمانے میں یورپین شعراء کے تتبع و تقلید کی خاص طور پر کوشش کرتے تھے، چنانچہ ایک خط میں جو ۱۹۰۳ء آرٹس سرٹیفکیٹ کے

سے ننگہ خیال اقبال نے ۱۹۰۷ء اقبال ہزارڈ اینڈ جٹس، ۱۹۰۸ء اقبال، امرتسر، ۱۹۰۹ء

کے نام لکھا گیا ہے، لکھتے ہیں:

ظنون کی تقلید میں کچھ لکھنے کا ارادہ مدت سے ہے، اور اب وہ وقت قریب مسلم ہوتا ہے، کیونکہ ان دنوں وقتہ کا کوئی لحاظ خالی نہیں رہا، جس میں اس کی فکر نہ ہو، پانچ چھ سال سے اس اُردو کو دل میں پرورش کر رہا ہوں مگر عقلی کاوش اب تک محسوس ہوتی ہے، استدراجی نہیں اس قسم کی نظموں کی زبان نہایت سادہ اور روان ہے، چنانچہ انھوں نے بچوں کے لیے پندرہ سو کی فرمائش کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اس کی نسبت اسی خط میں لکھا ہے کہ:

منہر برج بالا نظم کی بندش ملاحظہ فرمائیے، چونکہ بچوں کے لیے ہے اس واسطے اضافات اور وقت مضمون سے خالی ہے، علاوہ، میں لڑاکے والا آخر پڑھ رہا ہے،

اور غالب اس سلسلے میں انھوں نے مذکورہ سیرت کی تقلید کی ہے،

ان نظموں کے تعلق پر فیض عبدالقادر سرور لکھتے ہیں:

ان نظموں کے علاوہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو مغربی شعرا جیسے مینیسن، امرسن، گرے وغیرہ کے کلام سے اخذ ہے، یہ درحقیقت اقبال کی موضوعی نظموں کا اولین نقش ہیں، اخذ خیالات ہیں اقبال نے، بڑا ایسی فلسفیانہ نظموں انتخاب کی ہیں جو اردو میں آئے کے بعد اس کا ایک جزو معلوم ہونے لگی ہیں، یہ تقلید کی بڑی کامیابی ہے۔

وانغ ولسر کے تتبع کا اثر ان کی ابتدائی نظموں پر یہ پڑا ہے کہ بہت سے الفاظ، محاورات، لہجہ

اور خیالات سے قدیم نغزل کی صاف جھلک نمایاں ہوتی ہے، مثلاً قرادامت میں کہتے ہیں

وانغ دل ہر کی صورت ہے نمایاں نہیں ہے اسے شوق بھی اور نمایاں ہون میں

فسطی کی جاسکے سنا اور کسی کو، صبر ہے اشک بڑھ پڑے کہ کتا ہر طرف ہون

لے، قرادامت ص ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹



منہدی لگائے سورج جیٹام کی دہن کو      سرخی لیے سنہری ہر پھول کی تبا ہو  
 اجا لاجب ہوا جھٹ جبین شب کی افشان کا      نیم زندگی پیام لائی صبح خندان کا  
 رنگین کیا سحر کو یا کی دہن کی صورت      پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آری دی  
 اٹھی اول اول گھٹا کانی کالی      کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی  
 امیر مینائی کا ایک شعر ہے :

گھٹا کی سیر حور سے نکلتے دیکھ لے زاہد      نہانے کو یہ چوٹی حور نے جنت میں کھوئی ہے  
 اور ڈاکٹر صاحب کی تیشیہ اسی شعر سے ماخوذ ہے :

لیکن اگر ان نظموں کو قطع نظر کر لیا جائے تو اس دور میں ڈاکٹر صاحب کی بہت سی نظمیں مختلف حقیقتوں  
 سے خاص اہمیت رکھتی ہیں، مثلاً اس دور کی متعدد نظموں میں ان کے فلسفہ خودی کے بہت سے عناصر  
 بھی موجود ہیں، فلسفہ خودی کی بنیاد انسان کی فصیلت اور اس کی غنی روحانی استعداد و قابلیت پر ہے  
 اگر انسان میں خود شناسی کا مادہ پیدا ہو جائے اور وہ اس استعداد و قابلیت سے واقف ہو جائے تو  
 دنیا اس کے نور سے جگمگا اٹھے، ڈاکٹر صاحب نے انسان اور بزمِ قدرت کے عنوان سے جو نظم لکھی  
 ہے اس میں فلسفہ خودی کے اس جز کو نہایت خوبی کے ساتھ نمایاں کیا ہے،

صبح خورشید درخشان کو جو دیکھا میں نے      بزمِ معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے  
 پر تو مہر کے دم سے ہے اجا لا تیرا      سیم سیال ہے پانی تیرے دریاؤں کا  
 مہر نے نور کا زیور تجھے پہنا یا ہے      تیری مٹھل کو اسی شمع نے چمکایا ہے  
 گل و گنیزار ترے خلد کی تصویر میں ہیں      یہ بھی سورہ الشمس کی تفسیر میں ہیں  
 سرخ پوشاک ہو تجھ کو کی درخت کی ہری      تیری مٹھل میں کوئی سبز کوئی لال پری  
 پہنے ترے خیمہ گرہوں کی طہائی جھالہ      ہر لیان لالی آتی ہیں افق پر چو نظر

کیا بھی لگتی ہے، آنکھوں کو شوق کی لالی  
 مے گلزارِ نغمِ شام میں تو نے ڈالی  
 رہتیرا ہے بڑا، شان بڑی ہے تیری  
 پردہ نوز میں ستور ہے ہر شے تیری  
 صبح اک گیت سرِ پاپ ہے تری سطرگ  
 زیرِ خورشیدِ نشان تک بھی نہیں ظلمت کا  
 میں بھی آباؤں اس نور کی بستی میں مگر  
 جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کوہِ مگر  
 نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں  
 کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں  
 میں یہ کہتا تھا کہ آوازِ کین سے آئی  
 بامِ گردون سے وہ یا مہن زمین سے آئی  
 ہے ترے نور سے وابستہ مری بودِ بنود  
 باغِ بان ہے تری ہستی پے گلزارِ وجود  
 انجمنِ حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں  
 عشق کا تو ہے عینِ تری تفسیر ہوں میں  
 میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے  
 بارِ جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے  
 نورِ خورشید کی محتاج ہو جی تیری  
 اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری  
 ہو نہ خورشید تو ویران ہو گشتانِ میرا  
 منزلِ عیش کی جا نام ہو نہ زمانِ میرا  
 آہ اسے رازِ عیان کے نہ سمجھنے والے  
 حلقہ و امِ تمنا میں الجھنے والے  
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے باندِ مجاز  
 نازِ زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز  
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہو  
 نہ سیہ روز رہے، پھر نہ سیہ کار رہے

فلسفہ خودی کا دوسرا عنصر عقل و عشق ہے، اور ڈاکٹر صاحب کی آئندہ نظموں میں عقل و عشق  
 کی سرکردہ آرائی ایک دلچسپ مضمون ہے، جس میں انھوں نے ہر خط و نشان کو عقل پر فضیلت دی ہے  
 لیکن اس دور میں بھی انھوں نے عشق کو عقل پر ترجیح دی ہے، البتہ سب کے بجائے دل کا لفظ  
 استعمال کیا ہے، اور ایک مستقل نظم "عقل و دل" کے عنوان سے لکھی ہے، اور اس میں دونوں نے  
 جن الفاظ پر ہم نے خط کیخچن دیا ہے وہ قدیم رنگِ قندیل کے الفاظ ہیں،



منظر انداز میں اپنی اپنی فیصلت کے وجہ بیان کیے ہیں

عقل نے ایک نئے دل کو کہا	بھولے عینک کی رہنما ہوں میں
ہوں زمین پر گزرفلک پر مرا	دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
کام دنیا میں رہبری ہے مرا	مثل خضر خجستہ پا ہوں میں
ہوں مستہ کتاب ہستی کی	منظر شان کبریا ہوں میں
بو خداک خون کی ہر تونیکین	غیرت صل بے ہا ہوں میں
دل نے سنکر کہا یہ سب سچ ہے	پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
رازا ہستی کو تو سمجھتی ہے	اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے	اور باطن سے آتش ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت تجھ سے	تو خدا جو، خدا نما ہوں میں
علم کی انتہا ہے بیستابی	اس مرض کی گمراہ ہوں میں
شیعہ تو محفل صداقت کی	حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ تپا	طاہر سدرہ آشنا ہوں میں
کس بندی پر ہے مقام مرا	عرش اب جلیل کا ہوں میں

فلسفہ خودی کا تیسرا اجزہ دیگر و شرکاء متضاد یا خیر و شرک کی جنگ ہے جو ڈاکٹر صاحب کی رائے

شاعری کا ایک دلچسپ موضوع ہے لیکن اس دور میں بھی اس کا دھندلا سا نشان ملتا ہے

چنانچہ ”ایک پرندہ اور جگنو“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کا موضوع یہی ہے :

سر شیم ایک مرغِ نغمہ ہوا	کسی ٹہنی پر بیٹھا کارہا تھا
چمکتی چیز ایک رکھی زمین پر	اڑا طائر اسے جگنو سمجھ کر

کہا جگنو نے اور مرغِ نوادیز نہ کر سکیں پر منتظر ہوس تیز  
 تجھے جس نے چمک لگی ہوئی اسی اللہ نے جھکو چمک دی  
 لباسِ نور میں مستور ہوں میں پتنگوں کے جہان کا طور ہوں میں  
 چمک تیری بہشتِ گوش اگر ہے چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے  
 پردن کو میرے قدرت نے مینا دی تجھے اس نے مددے دلربا دی  
 تری منتظر کو گانا سکا یا مجھے گلزار کی شعل بنایا  
 چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو دیا ہے سوزِ محب کو ساز تجھ کو  
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہان میں ساز کا ہی ہم نشین سوز  
 قیامِ بزمِ ہستی ہے ان ہی سے ظہورِ اوج و پستی جو ان ہی سے  
 ہم آہنگی سے ہے محفلِ جہان کی اسی سے ہے ہمارا اس بوستان کی

فلسفہ خودی کا چوتھا جزو بقائے دوام اور حیاتِ جاودانی ہے جس کو ڈاکٹر صاحب نے  
 اپنی آئندہ شاعری میں بار بار لکھا ہے، لیکن اس دور میں بھی اس کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ ”کن براوی“  
 کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کے اخیر میں فرماتے ہیں:

روان ہے سینہ دریا پر اک سفینہ تیز ہوا ہے موج سے ملال جس کا گرم بہتیز  
 سبک روی میں ہو شل لگا دیکشتی نخل کے قطعہ مد نظر سے دور لگی  
 جہازِ زندگی آدمی روان ہے یونہی ابد کے بحر میں پیدا یونہی نمان ہو یونہی  
 شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے، لیکن غائب نہیں ہوتا

اس نظم میں جہاں کہ پہلے اور آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے، یہ اشارہ بھی موجود ہے کہ زندگی حوادثِ زمانہ  
 کے ساتھ ایک جگہ کا نام ہے جس میں زندگی کو کبھی شکست نہیں ہوتی، اور اسی پر ڈاکٹر صاحب کی

علمی تعلیم کی بنیاد قائم ہے، اس دور میں ان پر فلسفیانہ خیالات غالب تھے، اور ان خیالات کی بنا پر وہ دین و ملت کی قید سے بے نیاز ہو گئے تھے، اس لیے اس دور میں جب سیاسی ہنگامہ آرائی کا غلغلہ بلند ہوا تو انھوں نے ہندو مسلم اتحاد اور جذبہ وطنیت پر نہایت پر جوش اور پراثر نظریں لکھیں جن میں ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، نیا شوالہ اور قداسے درود اپنی سادگی، اختصار اور جوش کی وجہ سے نہایت مقبول ہوئے، اور ان کی وجہ سے انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکساں شہرت حاصل کی، غرض ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے اٹھان کا یہ نہایت کامیاب نمانہ تھا، اور ہر مضمون شاعرانہ الفاظ، شاعرانہ طرز اور شاعرانہ جذبات کے ساتھ ادا ہوتا تھا،

شیخ عبدالقادر صاحب اس دور کی نسبت لکھتے ہیں،

شیخ صاحب اس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے، اور رات علمی صحبتوں اور شاعری میں بسر کرتے تھے، طبیعت زور دار، پرتھی، شعر کہنے کی طرقت جس وقت اُبل ہوئے تو غضب کی آمد ہوتی تھی، ایک ایک نشست میں بیٹھا شعر بوجھاتے تھے، ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پنسل کاغذ لیکر کھتے جاتے اور وہ اپنی دھن میں کہتے جاتے، میں نے اس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر لکھنے نہ کرتے نہیں دیکھا، موزوں الفاظ کا ایک دیرا بتایا ایک چشمہ بہتا معلوم ہوتا تھا،

یہ ایک عینی شہادت ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے اس دور میں جو کچھ کہا وہ صرف آمد ہے اور نہ مین، اس دور کے بعد مشائخ سے جب وہ بغرض حصول تعلیم ولایت گئے ان کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوا، اور مشائخ تک جب وہ ولایت سے واپس آئے تھے قائم رہا، لیکن اس دور میں انھوں نے بہت کم نظریں لکھیں، بلکہ غرض شاعری ہی سے دل بڑھاتے ہوئے

لے مقدمہ، انگلہ در

جس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ یورپ میں انھوں نے جو علمی مظاہر دیکھے ایشیائی شاعری اس کے لیے مفید نہ تھی، کیونکہ ایران کے فلسفہ، اہلیات پر انھوں نے جو متاثرہ اکثری کی ڈگری حاصل کرنے کیلئے لکھا تھا، اس کے لیے ان کو ایران کے صوفیہ لٹریچر بالخصوص صوفیہ شاعری کا خاص طور پر مطالعہ کرنا پڑا تھا، اس مطالعہ سے ان کو معلوم ہوا تھا کہ ایرانی شاعری موجودہ دور جدوجہد کے لیے بالکل موزوں نہیں بلکہ اس کے برخلاف رہبانیت، قناعت اور گوشہ نشینی کی تعلیم دیتی ہے،

یورپ میں یہ پہلا تغیر تھا جو شاعری کے تعلق ان کی طبیعت میں پیدا ہوا، مگر اکثر ائمہ کے مشورے سے اس کا ماتہ ہو گیا، لیکن اس کے بجائے دوسرا تغیر پیدا ہوا کہ ان کی شاعری کی زبان بدل گئی اور انھوں نے اردو کے بجائے فارسی میں طبع آزمائی شروع کر دی، لیکن خود یورپ میں انھوں نے فارسی زبان میں صرف دو غزلیں لکھیں جن سے ان کو معلوم ہو گیا کہ فارسی زبان میں بھی شعر کہنے پر قادر ہیں، لیکن شاعری پر انھوں نے اپنا زور طبع ہندوستان میں آکر دکھایا، یورپ میں صرف اردو میں کہتے رہے، لیکن اس دور کی نظمیں کیت و کیفیت دونوں میں دور اول کی نظموں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، البتہ اس دور میں ان کا زاویہ نگاہ بدل گیا، اور انھوں نے شاعر کے بجائے پیامبر کی حیثیت اختیار کر لی، چنانچہ انھوں نے علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام ایک خاص پیام بھیجا جو گویا ایک متن ہے، اور ہندوستان واپس آنے کے بعد انھوں نے جو شاعری کی اس کی شرح ہے،

اور دن کا ہی پیام اور میرا پیام اور ہے	عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے
طاہر زید و ام کے نامے تو سن چکے ہو تم	یہ بھی سنو کہ نازل طائر پیام اور ہے
اتنی غمی کوہ سے صد اداؤں جیسا کہ سکون	کتنا تھا موزنا تو ان لطفِ خرام اور ہے
ہند پریم سے ہر فرد رخ انجنِ حجاز کا	اس کا مقام اور ہر اس کا نظام اور ہے

موت پریشیا وادان ذوق طلب نہ ہو      گردشِ آدمی جزا در گردشِ بام اور ہے  
 شمعِ سحر پر کمر لگی سوز ہے زندگی کا ساز      غمکہ نمودین شہرِ دوام اور ہے  
 باد ہے نیم رس ابھی شوقِ جزا سا بھی      رہنے دو خم کے سر پریمِ خشتِ کلیسا ابھی  
 اس پیام کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی مسلسل جدوجہد، مسلسل حرکت اور مسلسل تگ و دو کا نام ہے  
 پہلے مورخا قرآن نے یہ نکتہ بتایا تھا اور اب چاند اور تارے اس کو بتاتے ہیں،

ڈرتے ڈرتے دمِ بحر سے      تارے کہنے لگے قمر سے  
 نظارے رہے وہی فلک پر      ہم تھک بھی گئے چک چک کے  
 کام اپنا ہے صبح و شام چلنا      چلنا چلنا مدام چلنا  
 بیتاب ہے اس جہان کی ہر شے      کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہو  
 رہتے ہیں ستم کشِ مغرب      تارے انسانِ شجرِ حجب  
 ہو گا کبھی خستہ یہ سفر کیا؟      منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟  
 کہنے لگے چاند ہمیشہ      اسے مزرعِ شبِ خوشہ چمندا  
 جنبشِ سوئے زندگی جہان کی      یہ رسمِ قدیم ہے بیان کی  
 ہے دوڑتا شہبِ زمانہ      کھا کھا کے طلب کا تابیانا  
 اس رو میں مقام بے محل ہو      پوشیدہ قرار میں اہل ہو  
 چنے والے نکل گئے ہیں      جو ٹھہرے ذرا کھل گئے ہیں

اسی مسلسل حرکت کا نام کوششِ ناتمام بھی ہے، کیونکہ جس مسافر کی کوئی منزل نہیں،  
 اس کا سفر نامہ مکمل ہے، لیکن اسی نامکمل اور غیر ختم سفر کا نام زندگی ہے، ڈاکٹر صاحب نے کوششِ ناتمام  
 کے عنوان سے ایک چھوٹی سی نظم لکھی ہے جس میں اس نکتہ کو نہایت خوبی کیساتھ دلنشین کیا ہے،

وقتِ آفتاب میں کھاتی ہوئی چہرے تابِ صبح  
 چشمِ شوق ہے خونِ نشانِ اخترِ شام کے لیے  
 رہتی ہے تیس روز کر لیلیٰ شام کی ہوں  
 اخترِ صبح مضطرب تابِ دوام کے لیے  
 کہتا تھا تطیب آسمانِ قافلہٴ نجوم سے  
 ہر پروا میں ترس گیا لطیفِ خرام کے لیے  
 سوتوں کو نذیون کا شوق، بحرِ کونڈیو کا شوق  
 موجِ بحر کو پیشِ ماہِ تمام کے لیے  
 صنِ اولِ کپردہ لالہ دگل میں ہو نمان  
 کہتے ہیں بقرار ہے جودہٴ ام کے لیے  
 رازِ حیات پوچھ لے خضرِ خجستہ کا مے  
 دندہ ہر ایک جزیرے کو کشِ تاہم سے  
 کہیں کہیں فلسفہٴ خودی کے ساتھ فلسفہٴ یزدی کی جھلک بھی اس دور کی شاعری میں نظر آتی ہے  
 وجودِ افراد کا مجازی ہے ہستی قوم سے حقیقی  
 فدا ہر ملت پر یعنی آتشِ زنِ طسم بجا ہو جا  
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آدزی کر رہی ہیں گیا  
 بچا کے دامنِ ہون سے اپنا غبار وہ مجاز ہو جا  
 وطن کی نظری اور مذہبی محبت سے اگرچہ اب بھی ان کو انکار نہیں تھا، تاہم اس دور میں  
 انھوں نے یہ نظریہ قائم کیا کہ وطنیت پر اسلامی قومیت کی بنیاد نہیں قائم کی جاسکتی،  
 نرالا سارے جہان ہو سکھو رکے بھائی بنایا  
 بنا ہمارے حصار ملت کی اتحادِ وطن نہیں کیا  
 کمان کا آنا، کمان کا جانا فریبِ امتیازِ عجمی  
 نمود ہر نئے سینے ہی ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں کیا  
 اور اسی فلسفہ نے ان کو اسلامی خدمت پر آمادہ کیا، چنانچہ شیخ عبد القادر کے نام انھوں  
 نے جو پیغام بھیجا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اب وہ اپنی شاعری کے ذریعہ سے  
 مشرق بالخصوص عرب کی خدمت کرنا چاہتے ہیں،

اٹھ کر ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاور پر  
 بزمِ میں شعلہٴ نوائی سے اجالا کروں  
 اس چمن کو سبقِ آئینِ نموکا دیکھ  
 قطرہٴ شبنم بے پایہ کو دریا کروں  
 رختِ جان بکھرے چہن ہو ٹھالیں اپنا  
 سب کو محمدِ بخاری و سلمیٰ کو دین

دیکھ شرب میں ہوا تہہ میلیا بے کار      قیس کو آرزو سے نو سے ثنا سا کر دین  
گرم رکھتا تھا ہین سردی مغرب میں جودا      چیر کر سینہ اسے وقت تماشا کر دین  
شع کی طرح جین بزم گہ عالم میں      خود جین دیدہ اغیار کو مینا کر دین  
ان خیالات کے ساتھ ڈاکٹر صاحب مشائخہ میں نئی نئی انگلیں لے کر ہندوستان آئے  
اور اپنی شاعری کو مسلمانوں کی خدمت کا ذریعہ بنایا، اگرچہ اس دور میں بھی انھوں نے غیر مسلموں  
کے بعض مذہبی پیشواؤں مثلاً رام اور گروناک کی مدح و توصیف میں متعلّق نظموں لکھیں مہم اس  
دور کی نظموں کا زیادہ تر رخ مسلمانوں کی طرف ہے، اس لیے ہم اس دور کی شاعری کو اسلامی  
شاعری کہہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا یہ تیسرا دور ہے جو دونوں گذشتہ دوروں سے علانیہ متاثر ہے  
اس دور میں ڈاکٹر صاحب کی شاعرانہ زبان فارسی ہو رہی تھی، اس لیے اس دور کی نظموں میں  
فارسیت کا انداز زیادہ نمایاں ہے، چنانچہ شیخ عبد القادر مقدم ڈاکٹر صاحب کے ہین کہ ”فارسی گئی  
کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظموں اور دوین دور رسوم میں لکھی گئی ہیں ان  
میں اکثر فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں، اور بعض جگہ فارسی اشعار پر نظموں  
کی گئی ہے“ لیکن یہ اثر صرف فارسی ترکیبوں، فارسی بندشوں اور نظموں تک محدود نہیں ہے  
بلکہ بہت سی نظموں میں بند کا آخری شعر فارسی میں لکھا گیا ہے، اور ”طلوع اسلام“ کا آخری بند تو  
اول سے آخر تک فارسی زبان میں ہے، اور اس بند میں اس قدر جوش، روانی اور ہستی ہے کہ بالکل  
مکمل آئی کے طرز و روش کا دھوکا ہوتا ہے، اسی طرح شع شع و شاعر کا پہلا بند بالکل فارسی زبان میں  
زبان کے تغیر کے ساتھ خیالات بھی بدل گئے تھے اور ان کی شاعری کا مہضوع فلسفہ خودی اور فلسفہ  
یخودی ہو گیا تھا، اس لیے اب وہ اپنے اردو شاعری میں علانیہ اس کی تعظیم دینے لگے،

تو راز کن فغان ہوا اپنی آنکھوں پر عین ہوا  
خودی کار زوان ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا  
خودی بین ڈوب جا غافل یہ سر زنگانی ہو  
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاودان ہو جا  
اہر و باقی تری ملت کی جمعیت سوکھی  
جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہو  
فرد قائم ربط ملت سے ہے نہ تہا کچھ نہیں  
موت ہو میرا میں اور میری دنیا کچھ نہیں  
اس دور میں خاک پاک جہا ز اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ڈاکٹر صاحب کی  
عقیدت اور محبت بے انتہا بڑھ گئی ہے، اور نہایت پردہ دار اور پراثر طریقوں سے اس کا اظہار کیا  
ہے، اور ایک مختصر نظم "شفاعۃ حجاز" کے عنوان سے لکھی ہے، اور اس میں سرزمین حجاز میں  
موت کی خواہش کا اظہار نہایت مؤثر شاعرانہ انداز میں کیا ہے،

اک پیشوا سے قوم نے اقبال کو کیا  
کھلنے کو عہدہ میں ہو شفاعۃ حجاز  
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بقرا  
سنتا ہے تو کسی سے جو فاضل حجاز  
دست جنوں کو اپنے بڑے حاجب کی طرف  
مشہور تو جہان میں ہو دیوانہ حجاز  
دارالشفاعۃ حجاز میں چاہیے  
بخش مرعفی پنجہ صلیٰ میں چاہیے  
میں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہو جیہ  
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت حجاز میں  
تلفاۃً اہل میں جو عاشق کو مل گیا  
پایانہ حضرت نے ہی عسکر دراز میں  
اے ہیں آپ لیکے شفا کا پیام کیا  
رکتے ہیں اہل درد سے سجا سو کام کیا  
اور دن کو دین حضور یہ پسیم زندگی  
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں  
"میں اور تو" کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس کے اخیر شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو  
مخاطب کر کے لطف و کرم کی درخواست کی ہے لیکن طرز خطاب میں جو تضرع و زاری پائی جاتی  
ہے ان سے انتہائی ادب اور انسانی سوز و گداز کا اظہار ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ اپنی خود وارانہ شان بھی قائم ہے



کرم نے شہ عرب و عجم کو کھڑے بین نظر کریم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندر  
 ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا یہ اسلامی رنگ فرقہ پرستی کا نتیجہ نہیں بلکہ اس زمانے کے حوادث  
 و واقعات اور ان کی اثر پذیر شاعرانہ طبیعت کا نتیجہ ہے، وہ ۱۹۱۸ء میں یورپ سے واپس آئے  
 تھے، اور وطنیت اور قومیت کے پردے میں یورپین توہین دوسری قوموں کے منسلک کی جو تدریس  
 کر رہے تھے ان کا بچشم خود مطالعہ کر چکے تھے، اس کے بعد یہ نذر جنگ بلقان اور جنگ طرابلس کی  
 صورت میں عضو ضمیمہ یعنی مسلمانوں پر گرا، اور قدرتی طور پر ان سے مسلمانوں کے جذبات متعل  
 ہوئے، اور ڈاکٹر صاحب نے شکوہ، جواب شکوہ، فاطمہ بنت عبداللہ، اور حضور رسالت مآب کے  
 عنوان سے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں مسلمانوں کے انہی جذبات کی ترجمانی کی ہے، شمع و شاعر بھی اسی  
 زمانے کی ایک پرچوش نظم ہے، جو شہرت اور مقبولیت میں شکوہ اور جواب شکوہ سے کم نہیں ہے،  
 جنگ طرابلس و بلقان کے بعد ۱۹۱۸ء میں یورپ کی جنگ عظیم شروع ہوئی اور ۱۹۱۸ء میں  
 اس کا خاتمہ ہوا، اور مسلمانوں پر اس کا یہ اثر پڑا کہ قسطنطنیہ پر اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا، سلطان وحید الدین  
 خان کی خلافت برائے نام رہ گئی، اور اسلامی ممالک کا بظاہر کوئی مستقبل نہ رہا، اسلامی ممالک کے  
 علاوہ تجارتی سر دبا زاری، بیروزگاری، افلاس اور فاقہ مستی میں تمام دنیا مبتلا ہو گئی، اور ڈاکٹر صاحب  
 نے ۱۹۱۸ء یا ۱۹۲۲ء کے شروع میں خضر راہ کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس میں ان تمام واقعات  
 پر تبصرہ کیا، یہ نظم بھی ڈاکٹر صاحب کی مشہور نظموں میں ہے جس کے بعض بند سیاسی اور بعض جذباتی ہیں  
 غالباً اس نظم کی اشاعت کے ایک سال بعد مصطفیٰ کمال نے ترکوں کو یورپ کے پنجہ اقتدار سے نہایت  
 دلائی اور بطلان فوجیں قسطنطنیہ سے پسپا ہوئیں تو تمام دنیا سے اسلام میں دھوم مچ گئی، اور سب  
 کی نگاہیں مصطفیٰ کمال پر پڑنے لگیں، اس حالت میں ڈاکٹر صاحب کے دل میں امید افزا خیالات  
 پیدا ہوئے اور انھوں نے طلوع اسلام کے عنوان سے ایک پرچوش نظم لکھی جس میں نہایت

بند آہنگی سے ان خیالات کا اظہار کیا:

عروقِ مردہ مشرقِ بینِ خونِ زندگی ڈٹا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا وں راہی  
مسلمان کو مسلمان کرو یا طوفانِ مغرب نے تلاطم ہے دریا ہی سے ہو گوہر کی سیرانی  
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہو نواہ ہے شکوہ ترکمانی، ذہنِ ہندی بھٹی اعرابی  
سرِ شکستیمِ سلمین ہے نیران کا اثر پیدا خلیل اللہ کے دریا میں ہونگے پھر گہر پیدا  
کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو پھر برگِ دہر پیدا  
اگر عثمانیوں پر کو غم ٹوٹا تو کیا غم ہے کہ خونِ مد ہزار انجم سی موتی ہے بحر پیدا  
ڈاکٹر صاحب کی اردو شاعری کا تیسرا دور طلوعِ اسلام پر ختم ہوا جو بانگِ درا کی سب سے آخری  
نظم ہے، اس کے بعد ان کی توجہ زیادہ تر فارسی شاعری پر مبذول رہی اور اب وہ فارسی شاعری میں  
اس قدر نہماک ہو گئے کہ ان کے اخیاب کو خطرہ پیدا ہوا کہ مبادا اردو ان کے فیض سے بالکل محروم  
رہ جائے، اس لیے شیخ عبدالقادر نے مقتدرِ بانگِ درا میں ڈاکٹر صاحب سے یہ درخواست کی کہ وہ  
پھر کچھ عرصہ کے لیے گیسوے اردو کے سوار نے کی طرف متوجہ ہوں اور دینِ موقوفِ دین کہ ہم اس مجموعہ  
اردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے ایک دوسرے کلیاتِ اردو کا پیشِ خیمہ بھین:

ایک ملاقات کے دوران میں جو ۱۹۳۱ء میں ہوئی، مسٹر یوسف علی نے ڈاکٹر صاحب سے  
کہا کہ آپ کو میرے ساتھ وہ وعدہ یاد ہے کہ آئندہ فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف دوبارہ متوجہ ہونگے،  
اور ڈاکٹر صاحب نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ”جی ہاں میں اردو میں چند سالوں سے لکھ رہا ہوں،  
ان چند سالوں میں ڈاکٹر صاحب نے اردو زبان میں جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی اردو شاعری  
کا چوتھا دور شروع ہوتا ہے، اور بانگِ درا کی اشاعت کے بعد انھوں نے جو کچھ اردو میں لکھا

لے آثارِ اقبال ص ۸۳

وہ سب اسی چوتھے دور میں شامل ہے، اور اس کی خصوصیات گذشتہ دوروں سے مختلف ہیں، کیونکہ گذشتہ دوروں میں ان کی پرورش اور طویل نظموں کے جیسا کہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں، خاص خاص حرکات تھے، لیکن اس دور میں کوئی پرورش خارجی حرکت ان کے سامنے نہیں تھا، صرف ایک خودی کا فلسفہ تھا جس کے نتیجے میں وہ ہر شے اور ہر چیز دیکھتے، اس لیے بال جبریل میں جو اس دور کی ارو و شاخوی کا پہلا مجموعہ ہے، اس فلسفہ کی بنیاد نظر آتی ہے۔

خودی کی شوخی و تندی میں کبر و انہیں      جو ناز ہو بھی تو بے لذت نیا زمین  
خودی وہ بحر ہے جس کا کئی کنارہ نہیں      تو آج جو اسے بھگا کر تو چہ رہ نہیں  
یہ پیام دیگئی ہے مجھے یا د بھیگا ہی      کہ خودی کے عارفوں کا ہر مقام پائے  
خودی میں گم ہے خدا کی تلاش کرنا      یہی ہے تیرے لیے اب صلاح کار کی راہ  
جب عشق سکھاتا ہے ادب خود کا گہا      کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی  
اور اس ناسخ کے جتنے اجزاء ہیں سب اس میں موجود ہیں، مثلاً اس فلسفہ کا سب سے مقدم جزد  
انسان کی فضیلت ہے، اور اس مجموعے میں اس پر نوٹرا اشارہ ملتا ہے،

عروج آدم خاکی سے خیم سے جاتے ہیں      کہ یہ ٹوٹا ہوا تار مارہ کامل زمین جائے  
خود خدا کو غما طیب کر کے فرماتے ہیں،  
اسی کو کہہ کر تاپانی و سب تیرا جہان روشن      زوال آدم خاکی زیان تیرا بحر میرا  
اس فلسفہ کا دوسرا جزو عشق اور عقل کی جنگ ہے، اور اس مجموعے میں عشق اور عقل کی جنگ  
نوٹرا اشارہ موجود ہیں:

عشق کی آگ جلتی ہے کہ یہ یا قومہ تمام      اس زمین و آسمان کو بیکران بھاتا ہیں  
اسرار خودی کے شعلے زمین کے بعد ہی صوفیوں اور ملاؤں سے ان کی جنگ چھڑ گئی، لیکن

بانگ درا کی نظموں میں انھوں نے اس نزاع کا اظہار نہیں کیا، لیکن اس کے بعد یہ ان کا ایک مستقل موضوع بن گیا، اور اس مجموعے میں متعدد اشعار اس موضوع پر ملتے ہیں، بلکہ ایک مستقل نظم خاص پر پنجاب کے پیر زادوں پر لکھی ہے، اور ملا اور بہشت کے عنوان سے ایک نہایت پر لطف نظم لکھی ہے :

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کر دے گا      حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت  
عرض کی ہیں نے الٰہی مری تقصیر منہا      خوش آئی گئے اسے حور و شراب بہشت  
نہیں فردوس مقام بدل قال قول      بحث و سحر اس اللہ کی بندگی کی شرت  
سہیہ آموزی اقوام مل کام اس کا      اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ گذشت

سیاسی موضوع پر بھی اس میں بعض عمدہ نظمیں ہیں جن میں ایک نظم میں اشتراکیت کی تائید و تائید پر زور طریقہ پر کی گئی ہے، اس کا عنوان "فرمان خدا" ہے، اور ایک نظم سین پر لکھی ہے، اور اس میں یورپین تہذیب و تمدن کی تمام تر بنیادیں خود لینن کی زبان سے بیان کی ہیں، اس مجموعہ کی سب سے زیادہ پر جوش نظم ساتی نامہ ہے جس کو انھوں نے شبنمی میر حسن کی بحر میں لکھا ہے، اس نظم میں ڈاکٹر صاحب کا جوش بیان اپنے منہائے کمال کو پہنچ گیا ہے، اور یہ علوم ہوتا ہے کہ پر جوش الفاظ اور مست فیالات کا ایک سیلاب اٹھتا ہوا اچلا آتا ہے، چنانچہ ہم آگے چل کر اس کے چند اشعار کا جو انتخاب درج کریں گے اس سے اس کا اندازہ ہوگا،

پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامہ اور بالیہ بیریل پہ ڈاکٹر صاحب کا تمام شاعرانہ زور صرف ہو چکا تھا، کہ ان کی طویل علالت کا زمانہ شروع ہوا، لیکن اس زمانے میں بھی ان کی زبان بند نہیں ہوئی، اور وہ اور در اور فارسی دونوں زبانوں میں شمر لکھتے رہے، اور جو زبان میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس کا مجموعہ ضرب تکبیر کے نام سے بال جبریل کی اشاعت کے بعد ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا، جو ایک نیم و اعطاف اور نیم شاعرانہ کتاب ہے، باقیہ ضرب تکبیر کی بہت سی نظمیں نہایت بہتہ آور ہیں

ہین جن میں ایک نظم ”مردِ سلیمان“ نہایت مشہور و مقبول ہے، بالخصوص جو خیالات انھوں نے خواب گل افغان کے فرضی نام سے ظاہر کیے ہیں ان میں انتہاء درجہ کی دلچسپی پائی جاتی ہے، اس سلسلے میں انھوں نے ایک نظم جو پشتو کے مشہور گیت ”واقر بان“ کی دھن میں لکھی ہے وہ اور بھی زیادہ دلچسپ ہے:

روحی بدے، شامی بدے، بدلا ہندوستان      تو بھی لے فرزندِ کستان اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان      او غافل افغان

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز      جس نے اپنا کھیت نہ سینچا وہ کس دہقان

اپنی خودی پہچان      او غافل افغان

اوپچی جس کی لہر نہیں ہے وہ کس دریا ہے      جس کی مہو این تہ نہ نہیں ہیں وہ کس طوفان

اپنی خودی پہچان      او غافل افغان

ٹھونڈے کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ      اس بندے کی دہقان پر سلطانِ قربان

اپنی خودی پہچان      او غافل افغان

تیری بے علی نے رکھ لی بے علموں کی لاج      عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان      او غافل افغان

اس کے علاوہ ان نظموں میں وہ نظمیں یا وہ اشعار زیادہ پر اثر اور پر لطفت معلوم ہوتے ہیں جن میں کوہستانی و غمگینی کے لوازم و خصوصیات کی طرف اشارے کیے گئے ہیں، اور ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ خودی کی تربیت اور شعور و نامرمت انہی مقامات میں ہو سکتی ہے جو آزاد اور پیش تنعم کے اسباب سے خالی ہیں،

مغربِ کلیم کے بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں ارغوان جاؤ شارح ہوئی، جس کا زیادہ تر حصہ فارسی زبان میں ہے، لیکن اخیر میں چند نظمیں اردو میں بھی ہیں، یہ زمانہ ڈاکٹر صاحب کی علالت اور پریشانی کا تھا،

اس لیے قدرتی طور پر ان کی طبیعت میں افسردگی اور پژمردگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کا نتیجہ ہوا کہ اب زور بیان اور جوش کلام سے زیادہ ان کے اشعار میں سوز و گداز پیدا ہو گیا، لیکن یہ سوز و گداز صرف ارمنانِ حجاز کے فارسی اشعار کے ساتھ مخصوص ہے، اردو نظمیں اگرچہ قدادین کم ہیں لیکن ان میں وہی بلند آہنگی اور جوش بیان پایا جاتا ہے، جو زبورِ نجم اور بال جبریل میں موجود ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کشمیر میں جو سیاسی شورش پیدا ہوئی اور اس سلسلے میں کلاں پر جو مقتدات قائم ہوئے اس نے ڈاکٹر صاحب کے جذبات میں قدرتی طور پر تلام پیدا کیا اور ڈاکٹر کے مسلمانوں کے مصائب سے بہت زیادہ متاثر ہوئے اور یہی وجہ ہے کہ ارمنانِ حجاز کی اردو نظموں میں متعدد نظمیں کشمیر اور مسلمان کشمیر کے متعلق ہیں جن میں ان کو نہایت پر جوش طریقہ پر آزادی حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی ہے، مثلاً

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر	کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ غیر
سینہٴ انلاک سے اٹھتی جو آہ سوزناک	مرد حق ہوتا ہے جب موعود سلطانِ امیر
کہہ رہا ہے داستانِ بید روی ایم کی	کوہ کے دامن میں دو غم ناز و ہفتانِ پیر
اے یہ قوم نجیب و چرب دست و تر دماغ	ہے کہاں روزِ مکافات لے غلے دیگر
سمجھا ہو کہی ہو نہ اگر تو اسے تو خیر	دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہٴ بلند
گردشِ روستارہ کی ہے ناگوار سے	دل آپ اپنی شام و سحر کا ہے نقشِ بند
جس خاک کے ضمیر میں ہے اقلیلِ خیار	مکمل نہیں کہ سرو ہو وہ خاک ارجمند
تمام عار و عامی خودی سے بیگانہ	کوئی بٹائے یہ مسجد ہے یا کمریت
یہ راز ہم سے چھپایا ہے میر و اعظم نے	کہ خودِ عزم ہے چراغِ حرم کا پروانہ
طسمِ بغیری کا فری و دیندار	حدیثِ شیخ و برہنِ فصول کا افسانہ

نصیب خطہ ہویا رب وہ بندہ درویش کہ جس کے فقیرین انداز ہوں کلیانہ  
 پیچھے رہیں گے زمانہ کی آنکھ سوکتیک گھر ہیں اب ولے کے تمام یک دانہ  
 صرف کثیر ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ ارمان حجاز کے اس حصے میں جتنی نظمیں ہیں سب بلند  
 پر جوش، ولولہ نیر اور شاعرانہ ہیں بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے دور اخیر کی شاعری کا  
 رنگ واعطاء ہے، لیکن ارمان حجاز کی ان نظموں پر یہ کلیہ صادق نہیں آتا، چراغ جب بجھنے  
 لگتا ہے تو اس کی لو اور زیادہ تیز ہو جاتی ہے، یا صوفیہ کے نظریہ کے مطابق جسم جب ضعیف ہوتا  
 ہے تو روح قوی ہو جاتی ہے، ڈاکٹر صاحب کی ان نظموں کا یہی حال ہے، بہر حال وہ جو کچھ بھی ہو  
 لیکن یہ نظمیں جو شریان میں زبور و عجم اور بال ہیرلی کی نظموں سے کم تر نہیں ہیں، مثالین ملاحظہ ہوں،  
 پڑ جائو پچ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا ہے،

ہو تیرے بیابان کی ہوا تھک کر گوارا	اس دشت سے بہتر ہے ندی نہ بنارا
جس سمت میں چاہے صفت لیل دن چل	واہی یہ ہماری ہے وہ صحرا بھی ہمارا
غیرت سے بڑی چیز جان لگتے وہیں	پہناتی ہے درویش کو تاج سیر دارا
حاصل کسی کا دل سے یہ پوشیدہ ہنر کر	کہتے ہیں کہ شیشہ کو بنا سکے ہیں غار
دین ہاتھ سے دیکھو اگر آزاد ہو ملت	سب ایسی تجارت میں مسلمان کا شمار
دنیا کہ ہے پھر مگر روح و بدن پیش	تمہید سب نے پھر اپنے درد و ن کو ابھارا
اللہ کو پامردی ہو من پر بھرہ سا	ابلیس کو یہ یورپ کی شینون کا سہارا
تقدیر احم کیا ہے کہ فی کہ نہیں سکتا	مومن کی فراست ہو تو کافی ہو شاید
اخلاص عمل مانگ نیا کان کن سے	شان چہ عجب گر بنوا زند گد را
کھلا جب چین میں کتب خانہ رکھ	ہ کام آیا ملا کو علم کتا بی

ثنائت شکن تھی ہوا سے بہاران غنہ بخوان ہوا پیر کب اندرابی  
 کس لالہ آتشین پیر میں نے کہ اسرار جان کی ہون میں بجابی  
 سمجھتا ہے جو موت خواب لحد کو نشان اس کی تعمیر میں ہے خرابی  
 نہیں زندگی سدا بوز و شب کا نہیں زندگی سستی و نیم خوابی  
 حیات است در آتش خود پلیدن خوش اندم کہ میں نکھر رہا بازیابی  
 اگر ز آتش دل شرارے بگری توان کرد زیر فلک آفتابی

اس صحنہ میں ڈاکٹر صاحب نے چند رباعیان بھی لکھی ہیں جن میں نہایت لطیف  
 مضامین پیدا کیے ہیں، مثلاً یہ کہ یہ زمانہ ایجاد و اختراع کا زمانہ ہے، اس کے لیے پرلے گناہ گانی  
 نہیں، بلکہ نئے گناہوں کی ضرورت ہے، اور شیطان بڑھا ہو کر اب اس ضرورت کو پورا  
 نہیں کر سکتا، اس لیے خدا سے کہتے ہیں،

فراغت دے اس کو کاجہان سے کہ چھوٹے ہر نفس کے ہتھان سے  
 ہوا پیری سے شیطان کتنا اندیش گن و تازہ تر لائے کہاں سے  
 یا یہ کہ خدا کے سوا کسی اور پر نظر رکھنا کفر ہے، اس کو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں،  
 خرد کی تنگ دامانی کو فریاد تجلی کی فراوانی سے فریاد  
 گوارا ہے اسے نظارہ عینر نگہ کی نامسمانی سے فریاد

یا یہ کہ ایسے مسلمان جن میں مسلمانوں کے اصلی اوصاف موجود ہوں کیا با ہیں،  
 یا یہ کہ خلوت میں رہتے ہیں، اس کو اس شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے:

حدیث بندہ مومن ولی آدینر بگر پر خون انفس روشن، نگہ تیز  
 میسر ہو گئے ویدار اس کا کہ ہے وہ رونق محفل کم بہینر



اس کے علاوہ ان رابعیوں میں جو خیال بھی ظاہر کیا ہے، نہایت جوش اور بلند آہنگی سے  
ظاہر کیا ہے، مثلاً

ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے؟ خودی تیری سلمان کیوں نہیں ہے؟  
عجب ہے شکوہ تقدیرِ زوان تو خود تقدیرِ زوان کیوں نہیں ہے؟  
ہر دور کی خصوصیات سے الگ ہو کر اگر ماکٹر صاحب کے اردو کلام پر مجموعی حیثیت سے  
نظر ڈالی جائے تو وہ ممتاز شاعری کے لحاظ سے غزل، مرثیہ، مثنوی، مناجات، رباعیات،  
یا قطعات، نظریات و طنزیہ قومی اور وطنی نظموں میں منقسم ہے، اور ہم ان میں سے ہر صنف پر الگ الگ  
ریویو کرنا چاہتے ہیں،

غزل | غزل میں ڈاکٹر صاحب نواب مرزا داغ کے شاگرد تھے، اس لیے ان کی بعض ابتدائی  
غزلوں میں نواب مرزا داغ کی تمام خصوصیتیں بھی، غوغائی، روانی اور بے ہنگمی وغیرہ موجود ہیں، مثلاً

ڈالتے ہیں اس میں تھوڑا کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی  
تھارے پیامی نے سب راز کھولا خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی  
تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بت طرز انکا رکب کیا تھی  
کھینچے خود بخود جانب طور موسی کشش تیری لے شوق دیدار کیا تھی  
کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا فنون تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

ان کے ابتدائی کلام میں اسی رنگ کی ایک آدھ غزلین اور بھی ہیں لیکن یہ رنگ جیسا کہ  
پروفیسر عبدالقادر سروری نے لکھا ہے، ان کی سنجیدہ طبیعت کے خلاف تھا، اس لیے انھوں نے  
اس کو بہت جلد ترک کر دیا، اور اس رنگ کے ترک کرنے کے بعد جو رنگ اختیار کیا اس کے  
مستقل ان کی اردو شاعری کے نقادوں کا متفقہ بیان ہے کہ یہ غالب کا رنگ تھا، جو اس فلسفی

شاعر کی افق طبیعت کے بالکل موافق تھا، چنانچہ شیخ عبد القادر نے ہانگ درا کے دیباچہ میں اس کو کسی قد  
شاعرانہ مبالغہ کے ساتھ ان الفاظ میں بیان کیا ہے

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور  
کہتا کہ مرزا اسد اللہ خان غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے انکی  
روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہیں دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جد غاکی میں جلوہ افروز ہو کر  
شاعری کے چمن کی آبیاری کرے، اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے یا لکھنؤ کہتے  
ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

لیکن پروفیسر عبد القادر سروری کی محتاط اور معتدل رائے یہ ہے کہ اس کے بعد انھوں نے  
جو غزلیں لکھیں وہ لفظاً و معنیاً غالب کی تقلید نہیں تو غالب کے کلام سے متاثر ضرور ہیں، بہر حال  
اقبال نے ارشد سے صوری تلمذ حاصل کیا، دماغ سے تحریری اصلاح لی، مگر غالب سے معنوی  
استفادہ کیا اور یہ آخری اثر ان کی طبیعت کے مناسب تھا، اس لیے وہ ویر پا ہے اور اب تک کسی  
دی کسی صورت میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

بعض لوگوں نے یہ کہ بھی اس میں شامل کر لیا ہے،

روح غالب، درویش اقبال تیر حول ہیں، حسن لیلای سخن بہمان ہی محل ہیں؟

فارسی میں تین شاعر پیدا ہوئے جنھوں نے مختلف اقلیم سخن کی فرمانروائی کی،

ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سنوسی

لیکن اردو میں میر و غالب صرف دو ہی سہم انبوت شاعر تھے، اور بعض لوگوں کے خیال میں

قدرت نے ان دونوں کو ڈاکٹر اقبال کی ذات میں جمع کر کے ایک تیسرا شاعر پیدا کر دیا، اس لیے

اردو کی یہ کمی پوری ہو گئی، اور ایران کی طرح ہندوستان میں بھی تین شاعر پیدا ہو گئے،

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کے فیض طبع نے اردو کو گنج زر دیا  
 اک اثر میں بڑھ گیا، اک فن میں تخیل میں تیسرے کی ذات میں غزلوں کو تخیل میں  
 کائنات شاعری میں ہیں یہی دو باکمال تیسرے میں اس لیے دو زندہ کیونکہ اردو  
 پر فیسر عبد القادر سروری نے ڈاکٹر صاحب کی بعض غزلوں سے بھی غالب کا اثر نمایاں کیا ہے مثلاً  
 ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی  
 عذرا فرین جرم محبت سے جن دوست محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی  
 کہوں کیا آرزوئے بیدی جھکو کھانا تک ہے، ہر، ہزار کی رُقی ہی سوسے زبان تک ہے  
 سکون دل سے سامان گنہگار پیدا کر کہ عقدہ خاطر گردا بک آب روان تک ہے  
 ان اشعار میں "سکون دل"، "گنہگار"، اور "عقدہ خاطر گردا ب" غالب کی ترکیبیں ہیں،

اس غزل کا یہ شعر بھی

دیکھش ہوں فروغ و سوسو گو گزرا بن جاؤ ہو اسے گل فراق ساقی نامہ بان تک ہے  
 غالب کے اس شعر سے ماخوذ ہے

اک تو بہار تازہ کو تاکے ہو پھر نگاہ چہرہ فروغ سے گلستان کی ہوئے

لیکن ان کی غزلوں کے رنگ میں ہمدردی نہیں پائی جاتی، بلکہ اس کے مختلف دور ہیں،  
 اور ہر دور میں ان کا رنگ مختلف ہے، غالب اور میر کا اثر ان کی غزل گوئی کے پہلے دور میں زیادہ  
 نمایاں ہے، جیسا کہ ان کے مختلف اشعار سے اس کا اندازہ ہوگا۔

ماتا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ مرا انتظاں ردیکھ

لہ نیزنگ خیال اقبال نمبر ص ۳۶

جمع کر خمن تو پہلے دانہ دانہ چن کے تو      اُسی نیکے کی کوئی بجلی جلائے کے لیے  
 موت کا نسخہ بھی باقی کر لے دردِ فراق      چارہ گر دیوانہ ہو میں لادو کیونکر ہوا  
 نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے      ٹھہر جا اسے شرم بھی تو آنسو چلنے والے ہیں  
 چمن افزہ ہے صیاد میری خوشنوائی تک      رچی کچی کی مینا بی سو میرے اُشیان تک  
 زمانے بھر میں رسوا ہوں گر لے دانے دانے      سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میری راز دان تک  
 محبت کیلئے دل ڈھونڈتے کوئی ٹوٹے دلا      یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں اکلی گیند تین  
 کوئی دم کا گمان ہوں اسے اہل محفل      چراغِ سحر ہوں مجھ کا چاہتا ہوں  
 ان اشرار میں میرے رنگ کی بھلک پائی جاتی ہے، غالب کا انداز ان اشرار میں ہے:  
 میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے کس      دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
 وہ مشت خاک ہوں فیض پریشانی و سحر ہوں      نہ پوچھو میرے دست کی زمین آسمان تک ہے  
 جس ہوں ناخوابیدہ میری ہر گڑھے میں      یہ خاموشی میری وقتِ بیل کا رِوان تک ہے  
 چمن نابِ محبت میں خاموشی موت سے بیل      یہاں کی زندگی پابندیِ رحمِ فنان تک ہے  
 جواتی ہے تو ذوق دید بھی لطفِ تنہا بھی      ہمارے گھر کی آبادی قیامِ مہمان تک ہے  
 دہام گوش بہ دل رہے ساز ہے ایسا      جو ہو سکستہ تو پیدا نواسے راز کرے  
 تیز لالہ و گل سے ہے نالہ لبس      جہان میں دانہ کوئی چشمِ امتیاز کرے  
 میں جیسی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرانی تھی      جو نمودی کو مست جاتا ہو وہ بال ہوں میں  
 بزمِ بستی اپنی آرائش پہ تو نازان نہ ہو      تو تو اک تصویرِ محفل کی اور محفل ہوں میں  
 ڈھونڈتے پھرتا ہوں اکیسائے چراغِ کد      آپ ہی گویا سا دریا ہے منزلِ کن میں  
 واعظِ کمال ترک سے ملتی ہی ایمان مراد      دنیا جو چھوڑ دی ہو تو عقی بھی چھوڑے

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے مگر ہی  
 رتنہ نہ ڈھونڈ نہ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے  
 ناز خاتمہ تیری زبان پر ہے حرفِ غیر  
 بیگانہ شے پر نازش بچا بھی چھوڑ دے  
 شبنم کی طرح پھولوں پر رہا وچن کر چل  
 اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے  
 ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھا  
 تنہا بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑ دے  
 اچھا ہے دل کے پاس رہی اسبانِ عقل  
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے  
 شدخی سی ہے سوالِ مکر میں اکیلا  
 شرطِ رضایہ ہے کہ تنہا بھی چھوڑ دے  
 واعظِ نبوت لائے جوئے کے جوازیں  
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ مینا بھی چھوڑ دے

ڈاکٹر صاحب کی غزل گوئی کا دوسرا دور قیامِ یورپ کے زمانے سے شروع ہوا اور عام طور پر یورپ کو مینا، عیش و عشرت اور مرتعِ حسن و جمال خیال کیا جاتا ہے، اس لیے یہاں ان کی غزلوں میں حسن و عشق کے جذبات میں اور بھی زیادہ مستی اور رنگینی پیدا ہوتی چاہیے تھی، لیکن غلاتِ توقدیر ڈاکٹر صاحب پر مہجینِ یورپ کے حسن و جمال کا الٹا اثر پڑا، اور انھوں نے اس معاملہ میں ہندوستان کو یورپ پر ترجیح دی،

میں نے احوالِ یورپ میں اٹھوڑ ڈھونڈنا  
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سہاؤں میں تھی  
 اس لیے ان کے رنگِ تغزل میں کوئی نمایاں فرق پیدا نہیں ہوا، بلکہ وہی میرو غالب کی روش قائم رہی، مثلاً

ما محبت کا سوز ٹھکرتو بولے صبحِ ازل فرشتے  
 مثالِ شمعِ مزار ہے تو، تری کوئی بچن نہیں ہو  
 کوئی دل ایسا نظر آیا، جس میں خوابیدہ ہو تمنا  
 الٹی تیرا جان کیا ہے نگار خانہ ہے آندو کا  
 کھلایہ مگر کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوسِ سراپا  
 جسے سمجھتے تھے جسمِ خاک، غبار تھا کسے آرزو کا  
 چن میں گھوٹیں کو غنچہ کتا تھا اتنا بید و کیوں انسا؟  
 تری نگاہوں میں تھے ہم شکست ہوا مرے بھوکا

پاس شرط ادب ہو درہ کرم تر ہے تم سے بڑھ کر      ذرا سا ک دل دیا ہی وہ بھی زنجیر ہے آرزو کا  
 پاگئی آسودگی کو ہے محبت میں وہ خاک      مدتوں آوارہ جو حکمت کے صحران میں تھی  
 بھی ہے غمخوار! اس چین میں خاموشی      کہ خوشنواؤں کو پابند و ام کرتے ہیں  
 چین میں لالہ دکھاتا پھرنا ہی دلغ اپنا کلی کو      یہ جانتا ہو کہ اس دکھائے کو دل جو نہیں شمار ہوگا  
 نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا بھی وہی کیفیت ہو اسکی      کہیں سر راہ گزار بیٹھا تکتش انتظار ہوگا  
 یہ میر کا لہجہ ہے، غائب کا صوفیانہ اور فلسفیانہ انداز ان اشعار سے واضح ہوگا،

چمک تیری عیان کلی میں، آتش میں شہر آسین      جھلک تیری ہو پراچاندین سرج میں تاریں  
 بلندی آسمانوں میں، زمیون میں تری بستی      روانی بحر میں افتادگی تیرے کنارے میں  
 جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سو رہا      شجر میں پھول میں میلاں میں پھر میں ستار میں  
 خصوصیت نہیں کچھ اس میں لے کیم تری      شجر حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں  
 البتہ ان کے دطنی اور سیاسی خیالات میں جو تغیرات پیدا ہوئے انھوں نے اس دور کی بعض  
 غزلوں میں بھی سرسری طور پر ان کا اظہار کیا ہے، بالخصوص یہ غزل تو پوری کی پوری سیاسی رنگ میں ہے،  
 زمانہ آیا ہے بے بجائی کا عام دیدار ہوگا      سکوت تھا پردہ دار جبکا ڈرا زبانی شمار ہوگا  
 لیکن یورپ کی تہذیب و تمدن اور سیاست و معاشرت کے متعلق جو مخالفانہ خیالات ان کے  
 دل میں پیدا ہوئے، ان کا اظہار ان سرسری اشعار سے نہیں ہو سکتا تھا، اس لیے ان کو انھوں نے  
 اپنے دل ہی میں مخفی رکھا، اور ہندوستان میں واپس آکر ان کو نہایت پیا کی سے ظاہر کیا، اور غالباً  
 اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے،

زمانہ دیکھے گا جب مے دل سو خوش رائے گا گنگا کا      مری خموشی نہیں ہو گی ما فر ہے حرف آرزو کا  
 دونوں دور کی ان غزلوں میں ڈاکٹر صاحب کی اہلی خصوصیت یہ ہے کہ غزل کے عام اور

مست اول مضامین تو تمام شعراء کے یہاں پائے جاتے ہیں جن کی حقیقت نقالی سے زیادہ نہیں ہوتی، لیکن بعض شعراء میں کوئی خاص حقیقی جذبہ پایا جاتا ہے، اور وہ اس کو بار بار نہایت بلند آہنگی سے ظاہر کرتے ہیں، یہی جذبہ ہے جو اس کے کلام میں امتیازی شان پیدا کرتا ہے، اور اس کو تمام شعراء سے ممتاز کر دیتا ہے، مثلاً شراب و کباب اور رندی و سرمستی کے مضامین تو تمام غزلگو شعراء کے یہاں موجود ہیں، لیکن خواجہ حافظ میں رندی و سرمستی کا یہ جذبہ حقیقتہً پایا جاتا تھا، اس سے بحث نہیں کہ وہ شراب معرفت کے نشے میں چور تھے، یا بادہ انگوری نے ان کو مست و سرشار بنا دیا تھا، لیکن بہر حال ان کے سر میں کسی نہ کسی شراب کا نشہ ضرور موجود تھا، جس کا اظہار انھوں نے نہایت دسعت، تموع اور جوش کے ساتھ کیا، اس لیے یہ مضامین ان کی خاص چیز بن گئے، اسی طرح ڈاکٹر صاحب کا جوش اور ولولہ کسی ظاہری باطنی کیفیت کا نتیجہ تھا، لیکن پہلے دو دنوں گذشتہ دوروں میں وہ اس ذوق کو آتش تھے جو رپ سے پٹنے کے بعد انھوں نے خودی کو اپنا خاص فلسفہ اور خاص پیغام بنایا، اور اس کی تبلیغ نہایت پر جوش طریقہ پر کی، اس لیے ان کی غزلگوئی کے تیسرے دور میں، جو یورپ سے واپسی کے بعد شروع ہوا، جوش اور اصلیت موجود ہے وہ پچھلے دونوں دور میں مفقود ہے، خیالات کا اثر الفاظ پر بھی پڑتا ہے، اس لیے اس دور کی غزلوں کے الفاظ میں جو رعنائی، برہستگی اور ٹٹنگائی پائی جاتی ہے وہ پچھلے کلام میں موجود نہیں، ان غزلوں میں انتخاب کی گنجائش نہیں، بلکہ پوری کی پوری غزلیں انتخاب ہیں۔

پروہ چہرے کو اٹھا، بچن آرائی کر	چشم ہر دمہ و انجم کو تماشا کی کر
توجہ کجی ہے تو یہ چشمک پہنان کبتک	بے حجابہ مرے دل سے شناسائی کر
نفس گرم کی تاثیر ہے اعجاز حیات	تیرے سینے میں اگر ہر تومسجائی کر
کب تک طوطا پر در پوزہ گرمی مثل کلیم	اپنی ہستی سے عیان شدہ سینائی کر
ہو تری خاک کے ہر ذرہ سے تعمیر حرم	دل کو بیگانہ انداز کلیائی کر

اس گلستان میں نہیں حدی گزرنا چھا      ناز بھی کرتا ندازہ رعنائی کر  
پہلے خود را فرماند سکندر ہوئے      پھر جہان میں ہو بس شوکتِ دارائی کر  
مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال      کوئی دن اودا بھی بادیہ پیمانی کر  
پھر یاد بہار ائی اقبال غزل خوان ہو      غنچہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستان ہو  
تو خاک کی مٹھی ہے اجڑا کی حرارت      برہم ہو، پریشان ہو، وسعت میں بیابان ہو  
تو جس محبت ہو قیمت ہو گر ان تیری      کم بایہ بن سوداگر اس دس میں ارزان ہو  
کیون ساز کے پردے میں متوہ ہوئے تیرا      تو نغمہ نگین ہے، ہر گوش پر عریان ہو  
اسے رہو فرزند رستے میں اگر تیرے      گلشن ہو تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفان ہو  
سامان کی محبت میں مضمر سخن آسانی      مقصد ہے اگر منزل غارت گریساں ہو

ان اشعار میں ڈاکٹر صاحب کا پورا فلسفہ حیات، فلسفہ عمل، اور فلسفہ خودی موجود ہے، جس کی تشریح ہم آئندہ فلسفہ خودی کے عنوان میں کریں گے۔

ڈاکٹر صاحب کی چند غزلیں بال جبریل کے شروع میں بھی ہیں، اور یہ ان کی غزلگوئی کا چوتھا دور ہے، لیکن زبان اور مضنون و وزن جینتوں سے ہم ان کو شکل غزل کہہ سکتے ہیں، غزل کی ایک خاص زبان ہے جو نرم، لطیف، شیریں، خوشگوار اور لوچدار ہوتی ہے لیکن ان غزلوں کی زبان ان اوصاف سے بالکل خالی ہے، ڈاکٹر صاحب بھی اس نکتے سے واقف ہیں، اس لیے بطور معذرت کے فرماتے ہیں:

مری تو امین نہیں ہے ادا ہے مجھ کو      کہ بانگِ صویر سرائیس دلنوا نہیں

الفاظ بالکل خیالات کے تابع ہوتے ہیں، اور غزل کی زبان قدرتی طور پر اس لیے پیدا ہو گئی ہے کہ غزل میں جو مضامین بیان کیے جاتے ہیں وہ خود بھی نہایت لطیف و نازک ہوتے



ہیں، اور ڈاکٹر صاحب کی یہ غزلیں اس قسم کے لطیف مضامین سے خالی ہیں، اور ڈاکٹر صاحب خود اس کا اعتراف کرتے ہیں،

حدیث بادہ وینا و جام آئی نہیں بھکو      ذکر خارا شگافون سے تقاضا شیشہ سازگی  
اس بنا پر ہمال جبریل کی غزلوں کو بشکل غزل کہہ سکتے ہیں، البتہ غزل کا ایک دلچسپ مضمون عقل و عشق کی آویزش ہے اور اس کو صوفیانہ اور رندانہ دونوں قسم کی شاعری سے تعلق ہے، اور شعراء نے ان دونوں حیثیتوں سے عقل کے مقابلہ میں عشق کی حمایت کی ہے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری اگرچہ رندانہ نہیں ہے، تاہم اس کا ایک اخذ تصوف بھی ہے، اسی کے ساتھ عشق و محبت کو جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے، فلسفہ خودی سے بھی گہرا تعلق ہے، اس لیے عقل و عشق کی معرکہ رانی ان کی شاعری کا ایک اہم جز ہے، اور انھوں نے غزل میں اس مضمون کی آمیزش اپنی غزل گوئی کے تیسرے دور میں کی ہے، اور چوتھے دور میں جو اسی تیسرے دور کا تتمہ و مکمل ہے یہ شراب تندر سے تندر ہو گئی ہے،

مرثیہ | ڈاکٹر صاحب نے مرثیے بہت کم لکھے ہیں، اور جو لکھے ہیں ان میں مرثیہ گوئی کی شان بہت کم پائی جاتی ہے، وہ ایک ہنگامہ خیز، ولولہ انگیز اور فلسفیانہ طبیعت رکھتے تھے، اور مرثیہ میں درد و غم سوز و گداز اور حیران دیاں کی ضرورت ہے، اس لیے ان سے یہ صفت بن نہیں آتی، انھوں نے اپنی والدہ مرحومہ کا ایک طویل مرثیہ لکھا ہے، لیکن رنج و غم کا اظہار صرف اس کے ایک بند سے ہوتا ہے۔

کس کو اب ہو گا وطن میں آہ میرا انتظار      کون میرا خطہ آنے سے رہے گا بقدر  
مگر پھر تیری محبت میری جانتا گریہی      میں تری نہ رہ سکے قابل جیتا قبر چل بسا  
وہ جو ان قامت میں بھیج صورت میرا بند      تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑے حکم بہرہ مند

تجھ کو شل طنابک بیدار ہے وہ صبر سے نا آشنا صبح و سارا ہے وہ  
اس کے علاوہ جتنے بند ہیں ان میں موت کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے، بالخصوص ابتدائی بند تو  
بالکل شان مرثیہ گوئی کے خلاف ہے،

آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سر مجھ پر عیان خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کیل لڑان  
علم و حکمت رہن سامان اشک آہو یعنی اک لاس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے  
گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں آنکھ میری مایہ دار اشک عتابی نہیں  
ایک مرثیہ انھوں نے سر اس مسودہ کا بھی لکھا ہے جن سے ان کو بے انتہا محبت تھی۔  
اس مرثیہ کے ابتدائی اشعار تو بے شبہ مرثیہ کی شان رکھتے ہیں،

رہی نہ آہ زمانے کے ہاتھ کو باقی وہ یادگار کمالات احمد و محمود  
زوالِ علم و ہنر مرگ ناگمان کی وہ کاروان کا شاعِ گران بہا مسود  
مجھے رلاتی ہے اہل جہان کی بیداری فغانِ مرغِ محروان کو جاننے ہیں مژد  
ذکر کہ صبر میں پہنان ہو چارہ غم دوست ذکر کہ صبر معماے موت کی ہو کشود  
دے کر عاشق و صابر بود مگر سنگ است و عشق تابہ صوری ہزار فرنگ است  
پھر بھی لہجہ حسرت و یاس کا نہیں ہے، بلکہ وہی بلند آہنگی اس میں بھی موجود ہے، جو انکی  
دور دراز نگیز نظموں میں پائی جاتی ہے، بالخصوص خودی کی لغت و نقبت تو بالکل شان مرثیہ گوئی  
کے خلاف ہے،

خودی ہے زندہ تو ہی موت اک تعلم حیا کر عشق موت سو کرتا ہے امتحان ثبات  
خودی ہے زندہ تو دریا ہو سیکر نہ ترا تیرے فراق میں مصطر ہر موج نیل و ذرا  
خود آگمان کہ زین خاکدان بزمِ جہنم طلسمِ ہر و سپہر و ستارہ بکشدند

لیکن یہ مقام خود ہی کے اظہار کا نہیں بلکہ بیخودی کے اظہار کا ہے،  
ڈاکٹر صاحب نے صرف داغ کا ایک ایسا مثنیہ لکھا ہے جس میں مثنیہ گوئی کی تمام خصوصیات

موجود ہیں،

عظمتِ غالب ہو اک مدتِ پیوندِ مین  
تڑو ڈالی موت نے غربتِ مین مینا میر  
آج لیکن ہنوا! سا راجن اتم مین ہو  
بلبلِ دلی نے باندھا اُس چن مین اُشیان  
چل بسا داغِ اُمیت اسکی زیبِ دوش  
اب کہاں وہ بانگِ دہ شونجی طرزیان  
تھی زبانِ داغ پر خوارِ زوہرِ دل مین ہو  
اب صبا سے کون پوچھو گا سکوتِ دل کا راز  
تھی حقیقتِ سوزِ غفلتِ فکر کی پر از مین  
اور دکھلائی گئے مضمون کی بہین یا یکین  
تھی دوران کے نقشے کھینچ کر لوائے گئے  
اس چن مین ہون گے پیدا بلبلِ شیراز بھی  
اٹھیں گے آؤ ہزاروں شعر کے تجھانے سو  
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیر بہت  
ہو بہر کھینچے لیکن عشق کی تصویر کرن  
شک کے دل نے زمینِ شعر مین بوتا ہون مین  
مندی مجروح ہے شہرِ خوشان کا مکین  
چشمِ محفل مین ہو اب تک کیت صبا میر  
شعِ روشن بکھ گئی، بزمِ سخن اتم مین ہو  
ہنوا! مین سب غنادرِ بلبلِ ہستی کے بہان  
آخری شاعرِ حجاز! آؤ کا ناموش ہے  
آگ تھی کا ندرِ پیری مین جوانی کی نہان  
یہی بلبلِ نہان بے پردہ، یاں محفل مین ہو  
کون سمجھے گا چن مین نالہ بلبل کا راز  
آنکھ طائر کی نشین پر رہی پردہ از مین  
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی خاکِ پیمان  
یا تخیل کی نئی دنیا بہین دکھلا مین گے  
سیکڑوں ساحر بھی ہون گے صاحبِ عجا بھی  
سے پلا مین گے نئے ساقی سے پہانے سو  
ہونگی اے خوابِ جوانی تیری تفسیر بہت  
اٹھ گیا، ادکِ فلک، اے گدلی پیرِ کرن  
تو بھی دے خاکِ دل داغ کو روتا ہون مین

آہ لے بیت الحرم مذہب اہل سخن  
 ہو گیا پھر کج پامال خزان تیرا چمن  
 وہ گل رنگین ترا رخصت مثال ہو ہوا  
 یعنی خالی داغ سے کاٹنا نہ ارد ہو ہوا  
 تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں  
 وہ مدہ کل ہوا پہنان دکن کی خاک میں  
 اٹھ گئے ساقی جو تھے میخانہ خالی رہ گیا  
 یادگار بزم دہلی ایک حالی رہ گیا  
 آرزو کو خون لراتی ہے سیدہ اہل  
 مارتا ہے تیر تار کی مین صبا دہل  
 کھل نہیں سکتی شکایت کیلئے لیکن زبان  
 ہے خزان کا رنگ بھی ویر قیم گلستان  
 ایک ہی قانون عالمگیر کے ہیں سب اثر  
 بوئے گل کا باغ سے گلچین کا دنیا سفر  
 جزیرہ سلی اور گورستان شاہی پر جو نظمیں انھوں نے لکھی ہیں ان میں بھی مرثیہ گوئی کی شان  
 موجود ہے، البتہ یہ کسی خاص شخص کا نہیں بلکہ ملک و قوم کا مرثیہ ہے۔

روئے اب دل کھو کر لے دیدہ خونبار  
 وہ نظر آتا ہے تہذیب جازی کا ہزار  
 تھا بیان جنگامہ ان صحرانشینوں کا کبھی  
 بحر بازی گاہ تھاجن کے سینوں کا کبھی  
 زور لے جن سے شہنشاہوں کو دباؤن نہ تھا  
 بھلیوں کے آستانے چکی تلواریں میں تھے  
 غفلتوں سے جسکے لذت گیر تابگہ شہر  
 کیا وہ تکیہ اب ہمیشہ کیلئے خاموش ہو  
 آہ لے سلی سمندر کی ہو تجھ سے آبرو  
 رہنا کی طرح اس پانی کے صحر میں ہو تو  
 تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا  
 ہے ترے آثار میں پوشیدہ کی داستان  
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا دہون  
 حن عالم سوز جن کا آتش نظر رہ تھا  
 تیرے ساحل کی خموشی میں ہو انداز بیان  
 میں نہ تھکے سوئے ہندوستان لے جاؤنگا  
 خود بیان روتا ہوں اور نہ کوئی ہاں لہوا  
 در د اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا دہون  
 آہ جولا نگاہ عالمگیر مین وہ حصار  
 دوش پراپنا تھا لے سیکڑوں صدیوں کا بار

زندگی سے تھا کبھی معز اب سنان ہی  
یہ خوشی اسکے ہنگاموں کا گستان ہی  
گرسکون مکن نہیں عالم میں آخر کیسے  
فاتح خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے  
زنگے آب زندگی سو گل بڑا سن ہویں  
سیکڑوں خون گشتہ تہذیبوں کا دفن ہویں  
خراگشا ہون کی ہے یہ منزل حسرت فرا  
دیدہ عبرت: خراج اشک لگھون کر ادا  
ہے تو گزرتان گریہ خاک گردن پایہ ہی  
آہ اک برگشتہ قسمت قوم کا سرمایہ ہی  
شورش بزم طرب کیا، عرو کی تقریر کیا؟  
عرصہ پیکار میں ہنگامہ شمشیر کیا؟  
اب کوئی آواز سورتوں کو جگا سکتی نہیں  
مصر و بابل مٹ گئے، بقی نشان تکھی نہیں  
آہ سلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا  
دفتر ہستی میں انکی داستان تکھی نہیں  
اس نشاط آباد میں گرمیش بے اندازہ ہی  
اے غم صبحی غم ملت ہمیشہ تازہ ہی  
دل ہمارے یاد حمد رقصہ سوغاتی نہیں  
اپنے شاہروں کو یہ امت بھولنے والی نہیں  
دہر کر دیتے ہیں موتی دیدہ گریان کے ہم  
اٹھویں بادل میں اک گدڑ بٹھکے طوفان کے ہم  
ہیں ابھی صد ہا گمراہی ابر کی آغوش میں  
برق بھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں  
ہو چکا گو قوم کی شان جمالی کا نہ ہو  
ہے مگر باقی بھی شان جمالی کا ظہور

مثنوی | ڈاکٹر صاحب نے اردو میں کوئی مستقل مثنوی نہیں لکھی، البتہ بحرین کی مثنوی بحر البیان  
کی بحر میں ایک ساقی نامہ لکھا ہے۔ جو اکثر مثنویوں کا تہمدی جوڑ ہا ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب کی پرورش  
طبیعت کے لیے مثنوی کا یہی ستارہ صحران موزون تھا، اس لیے انھوں نے صرف اسی کو لیا اور اسکے  
ذریعہ سے اپنے پرورش فلسفہ خودی کی تبلیغ نہایت مستانہ لہجہ میں کی، لیکن پورا ساقی نامہ پرورش،

متین، سنجیدہ، باوقار اور غلغلہ انگیز مضامین والفاظ سے بھرا ہوا ہے، اس لیے اسکا انتخاب مشکل ہے  
 ہم ادھر ادھر سے چند منتخب اشعار یکسر درج کرتے ہیں۔

وہ آدمی روان ہے ہم زندگی	ہر اک شے سے پیدا رہم زندگی
یہ ثابت بھی ہے اور سیتا بھی	عناصر کے پھندوں سے بیزا بھی
یہ عالم یہ تجا و ہمتش جہات	اسی نے تراشا ہے یہ سوسنات
چمک اس کی بجلی میں تاری میں ہے	یہ چاندی میں سونے میں پار میں ہے
بگھٹا ہے تو راز ہے زندگی	نقطہ ذوق پر واز ہے زندگی
مذاقِ دوئی سے بنی زنجِ رنج	اٹھی دشت و کسارت سے فوجِ رنج
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند	سمندر ہے اک بوند پانی میں بند
اندھیرے ابالے میں ہوتا بانک	من و تو میں پیدا من و تو میں پاک
ازل اسکے پیچھے ابد سامنے	نہ حد اسکے پیچھے نہ حد سامنے
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے	نیشب و فراز و پس و پیش سے
یہ عالم یہ ہنگامہ رنگ و صوت	یہ عالم کہ ہے زیر فرمانِ موت
یہ عالم یہ تجا و ہمتش و گوش	جہانِ زندگی ہے فقط غم و دوش
خودی کی ہے منزلِ اولین	مسافر یہ تیرا شمعِ نہیں
تری آگ اس خاکدانِ کو نہیں	جہانِ تجھ سے ہے تو جہانِ کو نہیں
جہان اور بھی ہیں ابھی بے نمود	کہ غالی نہیں ہے ضمیر و جود
ہر اک منتظر تیرے یلغار کا	تری شہنشاہی فکر و کردار کا
یہ ہے مقصد گردشِ روزگار	کہ تیری خودی تجھ پہ ہوا آشکار

حقیقت پر ہے جامہ حزن تنگ      حقیقت ہے آئینہ گفتار تنگ  
 فروزان ہے سینے میں شمعِ نفس      مگر تاب گفتار کہتی ہے بس  
 اگر یک سرِ سوئے بر تر پر م      فروغِ تجلی بسوزد پر م  
 مناظر قدرت | شاعرانہ حیثیت سے مناظر قدرت کی خوبی صرف یہ سمجھی جاتی ہے کہ ایک چیز کی  
 ہو ہو تصویر کھینچ دیجائے، لیکن ہمارے نزدیک صرف یہی خوبی کافی نہیں ہے، بلکہ یہ تصویر اس طرح  
 کھینچی جائے کہ ہمارے جذبات بھی اس سے متاثر ہوں اور ہم میں رنجِ غم، انبساط و مسرت، اور  
 دلورستی کی کیفیت پیدا ہو، اور ڈاکٹر صاحب نے مناظر قدرت پر جو نظیں لکھی ہیں ان میں یہ  
 خصوصیت خاص طور پر پائی جاتی ہے، کوہ ہمارہ پر انھوں نے جو نظم لکھی ہے اس کے بعض اشعار  
 اور بعض بندوں سے اس کا اندازہ ہوگا

ایر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے      تازیانہ دے دیا برق سر کسا رنے  
 آتی ہے بندی فراز کوہ سے گانی ہوئی      کوثر و تسنیم کی موجوں کو شہرتی ہوئی  
 آئینہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی      سنگ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹھرتی ہوئی  
 چھڑتی جا اس عواق و نشین کے ساز کو      اسے مسافر دل سمجھتا ہے تیری آواز کو  
 یلی شب کھولتی جو آکے جب زلفت رسا      دہن دل کھینچتی ہے آبشار دن کی صدا  
 وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہو خدا      وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھپا ہوا  
 کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کسا پر      خوشنما لگتا ہے یہ غارہ ترے رخسار پر  
 ہے بندی سے فلک بوس نشین میرا      ایر کسا رہوں گل پاش ہے امن میرا  
 کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا      شہر و دیار نہ مرا، بحر مرا، بن میرا  
 کسی وادی میں جو منظر ہو سونا جھکو      سبزہ کوہ ہے نخل کا بھوننا جھکو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہی درخشاں ہونا      ناقد شاہد رحمت کا حدی خوان ہونا  
 غم زد اسے دل افسردہ دہقان ہونا      رونق بزم جوانان گلستان ہونا  
 بنکے گیسو رخ ہستی پر کھڑا ہونا      شانہ موجب صرصرے سنور جانا ہونا  
 دور سے دیدہ امید کو ترسانا ہونا      کسی بستی سے جو خاموش گذر جانا ہونا  
 سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہونا      بالیان نہر کو گرواب کی پہنا ہونا  
 سبزہ فردغ نوخیز کی امید ہونا      زادہ بھر ہونا پروردہ نرشد ہونا  
 اہر پر انھوں نے ایک نظم اور بھی لکھی ہے جو اس سے زیادہ پر جوش اور ستانہ ہے،  
 اٹھی پھر آج وہ پیرب س کا کالی کالی گھٹا      سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرمن کا  
 نہان ہوا جو رخ ہر زیر دامن اہر      ہوا سے سرو بھی آئی سوار تو بن اہر  
 گرج کا شور نہیں ہر خاموش ہے گھٹا      عجیب میکدہ بے خروش ہر گھٹا  
 چمن میں حکم نشا مدام لائی ہے      قبا بے گل میں گہرائی لائی ہے  
 جو پھول مہر کی گرمی سے سوچے تو اٹھے      زمین کی گود میں جو بڑکے سر ہر تھے اٹھے  
 ہوا کے زور سے ابھرا، اڑا بادل      اٹھی وہ اور گھٹا لو، برس پڑا بادل  
 عجیب خیمہ ہے کسار کے نہالوں کا      یسین قیام ہو وادی میں چھنے والوں کا

ڈاکٹر صاحب نے اس قسم کی نظموں سے بعض موقوفوں پر اپنے فلسفہ خودی کی تبلیغ کا پہلو بھی  
 پیدا کیا ہے، اس لیے وہ اور بھی زیادہ نشاط انگیز ہو گئی ہیں، اور شاعرانہ حیثیت سے قصائد کے  
 گریز کی لطیف شکل پیدا ہو گئی ہے، مثلاً صبح کا منظر اس طرح دکھاتے ہیں:

آتی ہے مشرق کو جب ہنگامہ دین سحر      منزل ہستی سے کہ جاتی ہے خاموشی سفر  
 محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہی سکوت      دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت



چھاتے ہیں پندے پاکے پیغامِ حیات  
بندھے ہیں بھول بھی گلشنِ بنِ ابرمِ حیات  
مسلم خوابیدہ اٹھ بیگانہ آواز بھی ہو  
وہ چمک اٹھا فتنِ گرمِ تماشا تو بھی ہو  
وسعتِ عالمِ بین رہ پیا ہوشِ آفتاب  
دامنِ گردون سے ناپید ہونِ یلغِ سحاب  
کھینچ کر خنجرِ کرن کا پھر ہوسرِ گرمِ ستیز  
پھر سکھائی کئی باطل کو آدابِ گریز  
تو سراپا نور ہے خوشتر ہے عریانی تجھے  
اور عریان ہو کے لازم ہو خدا فانی تجھے  
بالغہ نمایان ہو کے برقِ دیدہ خفاش ہو  
اسے دل کون و مکان کو یاد بھڑکانا ہو

ڈاکٹر صاحب نے اور بھی مختلف عنوانات مثلاً چاند، جگنو، صبح کا ستارہ، چاند اور تارے،  
ایک شام ستارے اور شعاعِ آفتاب، نفلین کچن، لیکن سب کو مناظر قدرت میں شامل کر لینا غلطی ہے، اور غالباً یہ  
غلطی بہت سے لوگوں نے کی ہے،

قطعاتِ یارِ عیادت | حکماء اور صوفیائے فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات کو، باعیون میں اور کیا ہے،  
اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان کی تقلید کی ہے، اور دو دوشتر کے بہت سے قطعے لکھے ہیں جنکو  
صورۃً تو رباعی نہیں کہہ سکتے، کیونکہ وہ، باقی کی مثلاً اولِ بحرِ دین میں نہیں ہیں، لیکن معنیٰ ان کو  
قطعہ نما رباعی کہہ سکتے ہیں،

ان قطعاتِ یارِ عیادت کی ابتدا انھوں نے فارسی شاعری سے کی، اور پیامِ مشرق میں  
اس قسم کے بہت سے قطعے لکھے، اس کے بعد اپنی شاعری کے چوتھے دور میں بہت سے قطعے لکھے جو  
بالِ جبریل اور معانیِ حجاز میں موجود ہیں، چونکہ ان سے ڈاکٹر صاحب کے خیالات کے تنوع اور  
فراوانی کا اندازہ ہوتا ہے اس لیے وہ ان کی شاعری کا اہم ترین، اور ہم اہم ترین اثنا چاب رسد ہیں

خدا سے نرم بے میں ایک شکایت  
ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے  
بنا کی تو مر اساقی نہیں ہے؟

سندھ سے لے پایا سے کوشنم بجلی ہے پر رزاقی نہیں ہے  
 یہ ان کی طویل نظم شکوہ کا خلاصہ اور اختصار ہے۔  
 ایک پاکیزہ آرزو:

جو انون کو مری ماہ سحر ہے پھر ان شاہین چون کو بال پر ہے  
 خدایا آرزو میری یہی ہے مرہ نور بصیرت عام کر ہے  
 آزادوی پر فخر و تازہ:

کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں غلام طفل و سحر نہیں میں  
 جان مینی مری فطرت ہو لیکن کسی حبشید کا ساغ نہیں میں  
 صرفیہ نے دل کو جام جم سے تیشہ دی ہو لیکن ڈاکٹر صاحب کو اس سے بھی بوسے غلامی آتی  
 ہے کہ وہ ایک شاہی چیز ہے، اس لیے اس نسبت سے بھی انکار کرتے ہیں،

عشق کے گوناگون مظاہر

کبھی آوارہ قبیلے غامان عشق کبھی شاہ شہان نوشیروان عشق  
 کبھی میدان میں آتا سحرہ پوش کبھی عریان و بے تیغ و سنان عشق  
 کبھی تنہائی کوہ و دامن عشق کبھی سوز و سرور و انجمن عشق  
 کبھی سرایہ محراب و منبر کبھی مولائی خیمہ شکن عشق

انسان کا بلند مقام اب تک نامعلوم ہے

مکانی ہوں کہ آزاد مکان ہوں؟ جان میں ہوں کہ فرد و ساہب جان ہوں؟

وہ اپنی لامکانی میں ہیں مست مجھے اتنا تاوین میں کس ان ہوں؟

فلسفہ و حکمت سے عشق و مستی کا نشہ اتر جاتا ہے:

جمالِ عشقِ دستی نے نوازی      جلالِ عشقِ دستی بے نیازی  
 کمالِ عشقِ دستی طرفِ حیدر      زوالِ عشقِ دستی حریفِ رازی  
 اس قطعہ میں جمال، جلال، کمال اور زوال کے ہم قافیہ الفاظ نے جو شعر کے ہر مصرع کو دل میں  
 آئے ہیں ان پر یہ لطیف لفظی ترنم اور مسنون جامیت پیدا کی ہے۔  
 عقل پر عشق کی فضیلت:

ترے سینے میں دم ہو دل نہیں ہے      ترا دم گرمی محفل نہیں ہے  
 گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور      چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے  
 امت محمدی میں شامل ہونے پر غرور نہ ادا      اس امت کی فضیلت فرشتہ تن پر:  
 ترا جو ہے نوری پاک ہے تو      فروغِ دیدہ افلاک ہے تو  
 ترے حیدر زبونِ افرشتہ و حمد      کہش ہیں شہرِ لولاک ہے تو  
 مسلمانوں میں جذبِ عشق کا فقدان:

محبت کا جنوں باقی نہیں ہو      مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہو  
 صغین کج، دلِ ایشان سجدِ بندہ      کہ جذبِ اندرون باقی نہیں ہو  
 عقل سے قلب کے کاشتغات و اسرار نہیں معلوم ہو سکتے:

خرد سے راہِ روزن بھر ہے      خرد کیا ہے، چراغِ رہگذر ہے  
 درونِ خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا      چراغِ رہگذر کو کیا خبر ہے  
 مسلمانوں میں اعمال و عبادات کی کمی نہیں، صرف خودی کا فقدان ہے:  
 رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہو      وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے  
 نماز و روزہ، تر باقی و رنج      یہ سب باقی ہیں تر باقی نہیں ہے

قومی اور وطنی نظمین | ڈاکٹر صاحب سے پہلے قومی اور وطنی نظمین قوم و ملک کے منزل اور مصائب و محاسن کی  
طویل داستان ہوتی تھیں، اور ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی قومی نظموں کا بھی یہی انداز ہے، چنانچہ فریادِ امت  
میں فرماتے ہیں :

کیا کمون است مرحوم کی حالت کیا ہو جس سے برباد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہو  
مولانا حالی کا طرز یہی ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے ان ہی کی تقلید کی ہے، مولانا شبلی اور مولانا سید  
میرٹھی نے اسلاف کے پر فرخ کا راسخ بھی بیان کیے ہیں، اور اس کے ذریعہ سے مسلمانوں کو ان کے منزل  
پر شرم و غیرت دلائی ہے، لیکن ہر حال اپنی پتی کا اظہار خود داری کے خلاف ہے، اور اس کو دونوں  
میں پست جذبات پیدا ہوتے ہیں، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اس انداز کو چھوڑ کر اپنی وطنی اور  
قومی نظموں کی بنیاد فرخ و دعویٰ پر رکھی جو بلند خیالی کے ساتھ دونوں میں جوش و ولولہ پیدا کرتا ہے :

سارے جہان کی چھا ہندستان ہمارا	ہم بلبلین ہیں اسکی وہ گلستان ہمارا
پریت وہ جسکے اونچا ہمایاں آسان کا	وہ سنتری ہمارا وہ پاسبان ہمارا
گودھی ہیں کھیتی ہیں اسکے تاروں نیا	گلشن ہر یکے دم کی رشک جان ہمارا
پونان و مصر دروہا سب شگے جہان	اب تک گھر ہے باقی نام و نشان ہمارا
چین و عرب ہمارا ہندستان ہمارا	مطمئن ہیں ہم وطن سے سارا جہان ہمارا
توحید کی امانت ہندون میں ہو ہمارے	آسان نہیں ٹانا نام و نشان ہمارا
دنیا کے تنکے سے میں پہلا ڈگر خدا کا	ہم اسکے پاسبان ہیں پاسبان ہمارا
تینوں کی سائے میں ہم ملکہ جہان ہمارے	خجرا ل کا ہر قومی شان ہمارا
مغرب کی رادین میں گونجی آواز ہمارا	تفت نہ تھا کسی سے سیل و ن ہمارا
باطل کو دبتے والے آسمان نہیں ہم	سدا بارگہ چکا ہے تو امتحان ہمارا

ارگستان اندلس وون میں یاد تھکے  
 تھاتری ڈالین میں جب آشیان ہمارا  
 اور سورج و جلد تو بھی پہنچتی ہے ہم کو  
 اب تک ہی تر اور یا افسانہ خزان ہمارا  
 اقبال کا ترانہ باگمب در ہے گریا  
 ہوتا ہے جادو پہا پھر کاروان ہمارا  
 چشتی نے جس زمین میں پیغام ہی سنایا  
 ناک نے جس چمن میں وحدت لگیت گایا  
 تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا  
 جس نے مجازیوں سے دشت عرب چھڑایا  
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا  
 سارے جہان کو جس نے علم و ہنر دیا تھا  
 مٹی کو جس کی حق نے زور کا اثر دیا تھا  
 ترکوں کا جس نے داسی میرٹن بھڑایا تھا  
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جو ستارے فاس کا آسمان سے  
 پھر تاب دیکے جس نے چمکائے لکھنؤ سے  
 وحدت کی سنی تھی دنیا نے جس مکان سے  
 میر و ب کوئی ٹھنڈی ہوا مابان سے  
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جیکے پر بت جہان کا سینہ  
 نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہان سفینہ  
 رقت ہے جس زمین کی بام فلک زینا  
 جنت کی زندگی ہو چکی فضا میں جینا  
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بالخصوص شکوہ میں تو مسلمانوں کی پوری مذہبی تاریخ کا پر فرجے میں اعادہ کر دیا ہے، اور اس سے  
 اپنا استحقاق ثابت کیا ہے، جواب شکوہ میں اگرچہ مسلمانوں کے مناسب بھی بیان کیے ہیں، لیکن خود اپنی  
 زبان سے نہیں بلکہ خدا کی زبان سے۔

نے بنگلہ دراکا نام اسی شعر کی بنیاد پر رکھا گیا ہے،

عرب کے جاہلی شعراء میں عمرو بن کلثوم نے ایک فخریہ قصیدہ لکھا تھا، جو متعدد پرچوں پر چڑھا کر اسکے قبیلہ ثقیف کا ہر بچہ بچہ ہی سے اس کے اشعار سیکھتا اور یاد کرتا تھا، اہل تاریخ کا بیان ہے کہ اس قصیدہ کی بدولت کئی سو برس تک اس قبیلہ میں شجاعت اور دلیری کے اوصاف قائم رہے، اور آج بھی یہ قصیدہ افسردہ دلوں کو گرا دیتا ہے،

اور دو زبان میں ڈاکٹر صاحب کی قومی اور وطنی نظموں میں اس قصیدہ کا پورا جواب ہیں، اور اس وجہ سے ان کو استقدر قبولی عام حاصل ہوا کہ بچے، جوان، اور بوڑھے سب کی زبانوں پر چڑھ گئیں، خلیفہ شامی، اکبر الہ آبادی کی تقلید میں ڈاکٹر صاحب نے چند خلیفہ اشعار بھی لکھے ہیں، اور بعض موقعوں پر کامیاب بھی ہوئے ہیں، مثلاً

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی      ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی را  
ر د شش مغربی ہے مد نظر      وضع مشرق کو جانشی ہیں گناہ  
یہ ڈراما دکھائے گا کیا میں      پردہ اسٹھنے کی نظر ہے نگاہ

آخری مصرع میں ایہام ہے، پردہ سے عورتوں کا پردہ بھی مراد ہے اور تعمیر کا بھی،

مشرق میں اصول دین بجاتے ہیں      مغرب میں گر مشین بنجاتے ہیں  
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پے      دان یکے تین تین بنجاتے ہیں

یعنی ہمارے پاس ایک خدا بھی نہیں اور یورپ میں تثلیث نے تین خدا پیدا کر دیے ہیں،

یاد رہے ہمارے پاس ایک پیسہ بھی نہیں رہتا اور یورپ میں ایک پیسے کے تین پیسے ہو جاتے ہیں، اکبر الہ آبادی کی خلیفہ شامی میں قافیوں کی جدت ہر الطفت پیدا کرتی ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے ان اشعار میں بھی قافیہ کی یہ جدت موجود ہے، اور دوسرے اشعار میں بھی یہ جدت پائی جاتی ہے،

میں نے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عزمی      دل چاہتا تھا بدیر دل پیش کیجھے

بدلانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق      کہتا ہے اسٹریسے کہ بل پیش کیجیے  
 نادان تھے اسٹریسے کہ جانی عرب کی قدر      حاصل ہو ایسی نہ بچے مار پیٹ سے  
 مغرب میں ہے جہاز بیا بان تتر کا نام      ترکوں نے کام کچھ نہ کیا اس فیلڈ سے  
 انگریزی الفاظ کو قافیہ میں لانا اکبر ہی کی تقلید ہے

بعض اشار میں سندوتان کے بعض قانونی مسائل پر نظر ثانی انداز میں اظہار خیال کیا ہے،  
 ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا      رخصت ہوادونوں سے خیال ساد بھی  
 قانون وقت کے لیے رٹے تھر شیخ جی      پوچھو تو وقت کے لیے ہو جائد بھی  
 رات پھر نے کھدیا مجھ سے      ماجرا اپنی نامت می کا  
 مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند ہو      مہاشب بھر کی تشنہ کامی کا  
 اوریہ بسوہ وار ہے زحمت      پی گیا سب ہو سامی کا  
 لیکن با اینہم وہ اس صنف میں مقلد ہیں، مجتہد نہیں،



## فارسی شاعری

یتیم یون کے دور میں کشمیر فارسی شاعری کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا، تیسری سلاطین میں اکبر، جہانگیر اور شاہ جہان سیر و تفریح کے لیے اکثر کشمیر جایا کرتے تھے، اور ان کے ساتھ پائے تخت کے مشہور شعراء بھی ہوتے تھے جن کی وجہ سے کشمیر میں فارسی شاعری کا خاص ذوق پیدا ہو گیا تھا اور فارسی غزل گوئی کی ایک خاص طرز مثالیہ پیدا ہو گئی تھی جس کو کاظم، عزیز صاحب اور غنی کشمیری نے خاص طور پر ترقی دی تھی، اور اس کی وجہ مولانا شبلی مرحوم نے شعرا انجم جلد سوم (ص ۲۱۹) میں یہ لکھی ہے کہ

یہ تینوں شاعر کشمیر میں مدت تک ساتھ ہی رہے تھے، اور باہم مشاعرے دیتے تھے، اس لیے قیاس یہ ہے کہ ہم صحیحی کے اثر نے اس طرز کو مشترک جو لا نگاہ بنادیا، ملی قلم بھی مثالیہ بن کر لکھتا ہے، اور اس کی بھی وجہ شاید یہی ہو کہ سلیم بھی یہیں کشمیر میں مدفون ہیں۔

ابن بنا پر کشمیر یون میں قدرتی طور پر فارسی زبان کے ساتھ مناسبت کا پیدا ہونا ضرور تھا، اس قدرتی مناسبت کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے جس زمانے میں تعلیم و تربیت حاصل کی، اس میں قدیم کبیتی نظام تعلیم جس کا لازمی جزو فارسی زبان تھی قائم تھا، اور ڈاکٹر صاحب نے اس طریقہ تعلیم سے کافی فائدہ اٹھایا تھا، اور اسکول کے اوقات کے بعد مساجد و کتابت میں مولویوں کی خدمت میں حاضر ہو کر فارسی پڑھا کرتے تھے، وہ خود فرماتے ہیں کہ لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ اقبال کو فارسی کیونکر آگئی، جبکہ اس نے اسکول یا کالج



میں یہ زبان میں پڑی، انہیں یہ معلوم نہیں کہ میں نے فارسی زبان کی تحصیل کے لیے  
اسکول ہی کے زمانے میں کس قدر محنت اٹھائی اور کتنے اساتذہ سے استفادہ کیا،

مولوی سید میر حسن صاحب کے فیض صحبت نے اس ذوق کو اور بھی جلادیا، اور لوگوں کا  
خیال ہے کہ قیامِ یورپ کے زمانے میں ڈاکٹر نکلسن اور براؤن کے فیض صحبت نے اس کو اور بھی  
چمکادیا، بہر حال ڈاکٹر صاحب کو فارسی زبان اور فارسی شاعری سے ابتدا ہی سے دہی اور کسی  
دو زبان قسم کی مشابہت پیدا ہو گئی تھی، اور دو جہت جہت فارسی شعر کہنے لگے تھے، چنانچہ ۱۹۲۹ء میں  
منشی سراج الدین نے کتب خانہ سے ان کی خدمت میں چار انگشتوں تھمے بھی عین ان کے شکر پر میں  
انہوں نے ایک طویل نظم لکھی جس کا پہلا بند اردو میں اور دوسرا بند فارسی میں ہے یہ نظم ان کے  
مطبوعہ کلام میں شامل نہیں ہے لیکن اقبال نامہ صفحہ ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹ میں پوری درج ہے، اس  
کے بعد سن ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر آزاد لاہور کو قطع تعلقی کر کے یورپ گئے تو انھوں نے نامہ فراق کے عنوان پر ان کے  
متعلق جو اردو شعری نظم لکھی وہ ان کی شاعری کے دورِ اولیٰ میں شامل ہے، لیکن اس کی ٹیپ کے  
مشہد و اشعار فارسی زبان میں ہیں،

تاز آفتاب و دامنِ داغ حیرت چید است	بھو شمع کشتہ در شمع نگہ خوابیدہ است
ابر حیرت و امن از گزراؤں بر چید و رفت	اندکے بر غنچہ ہا سے آرزو تا بید و رفت
شور لیلی کو؟ گر باز آرایشیں سو واکند	خاک مجنون را غیب را خاطر صحر اکند
اسی دور کی ایک نظم بلال ہے، اور اس میں بھی فارسی اشعار کی آمیزش ہے،	
تری نظر کو رہی ویر میں بھی حسرت دید	خنک وے کہ پتہ و دے نیا سائید
تپش رشتہ گر فتنہ و بربول تو زدند	چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو زدند
البتحانے مسافر کے پہلے بند کی ٹیپ یہ ہے:	

اگر سیاہ دلم داغ لالہ زار تو ام اگر کشادہ جبینم گل ہزار تو ام  
 لیکن بہتک انھوں نے فارسی زبان میں کوئی مستقل غزل یا مسلسل نظم نہیں لکھی تھی، شیخ  
 عبدالقادر صاحب گیلان ہرگز ایک مرتبہ (یورپ میں) وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان  
 سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر کہتے ہیں یا نہیں؟ انھیں اعتراض  
 کرنا پڑا کہ انھوں نے سو اے ایک اودھ شعر کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی، مگر کچھ ایسا  
 وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بہتر پر  
 لیٹے ہوئے باقی وقت وہ شاید فارسی شعر کہتے رہے، اور صبح اٹھتے ہی مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں  
 فارسی میں تیار تھیں، جو انھوں نے مجھے زبان سنائی، لیکن اس کے بعد انھوں نے یورپ میں  
 کوئی فارسی نظم نہیں لکھی، اور ہندوستان میں واپس آنے کے بعد بھی چار پانچ برس تک ان کی کوئی  
 فارسی نظم منظر عام پر نہیں آئی، اور غالباً اس زمانے میں وہ اپنے آپ کو فارسی زبان میں شعر کہنے کیلئے  
 تیار کرتے رہے، ان کے کتب خانے میں اکثر فارسی شعراء کے درواوین موجود تھے، اور انھوں  
 نے اپنے کلام میں جو تفسیلات کی ہیں ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے آئینی شاملہ، ملاوٹی،  
 فیضی، روضی، ملک قتی، صائب، غنی، بیدل، راجا قانی وغیرہ کے کلام کا مطالعہ کیا تھا، اور یہ مطالعہ  
 غالباً اسی غرض سے کیا گیا تھا کہ ان کی آئندہ فارسی شاعری مشہور فارسی شعراء کے زبان اور طرز میں  
 سے مخزن اور بیگانہ نہ ہونے پائے، لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے کن اسباب سے فارسی شاعری کی  
 طرف توجہ کی، لوگوں نے قیاسی دہمیں بہت سی بیان کی ہیں، شیخ عبدالقادر صاحب نے مقدمہ بانگ درا  
 میں لکھا ہے کہ انھوں نے یورپ میں حالات تصوف یعنی الہیات ایران پر کتاب لکھنے کے لیے جو  
 کتب بینی کی اس نے ان کو اس طرف اہل کیا، اس کے ساتھ انھوں نے یورپ میں جو دو غزلیں

کہیں ان سے بھی ان کو اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہو، جس کا انھوں نے پہلے اس طرح اٹھا  
نہیں کیا تھا، پروفیسر عبدالقادر سرحدی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا پیغام ہندوستانی  
سے باہر دوسرے اسلامی ممالک میں بھی پہنچانا چاہتے تھے، لیکن اردو زبان صرف ہندوستان تک  
محدود ہے اس لیے انھوں نے فارسی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنالیا تاکہ مسلمانوں کا زیادہ حصہ  
اس کو پڑھ سکے،

اور ڈاکٹر صاحب کے متعدد اشارے بھی اشارۃً اس کی تائید ہوتی ہے،

عجم از نغمہ ہاے من جوان شد      ز سودایم متاع او گران شد  
ہجے بودہ گم کردہ دروشت      ز ادا ز دایم کاروان شد  
عجم از نغمہ ام آتش بیان است      صدائے من درائے کاروان است  
عدی را نیز تر خوانم چو غنی      کردہ خوابیدہ و محل گران است

لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات کے ادا کرنے کے لیے دنیا کی زبانوں  
میں فارسی زبان سے زیادہ بہتر کوئی زبان نہیں، عربی زبان نہایت وسیع ہے، اور عربی شعراء  
کی کثرت کا ثما نبین، اینہم عربی شاعری فلسفہ و تصوف سے بالکل تہی دامن ہے، اس لیے یورپ سے  
پہلے کے بعد جب ڈاکٹر صاحب نے فلسفیانہ خیالات ادا کرنے چاہے تو انھوں نے اردو کو چھوڑ کر اس  
قسم کی شاعری کے لیے فارسی زبان اختیار کی، شیخ عبدالقادر صاحب لکھتے ہیں:

جون جوں ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گرا چکا اور حقیقی خیالات کے اظہار کر چکا  
چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلہ میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے، اور فارسی میں کئی  
فقرے اور جملے ساپنے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے جلتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے دھلے

اسان نین اس یے وہ فارسی کی طرف اہل ہو گئے:

ڈاکٹر صاحب کے بعض اشارے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ مثنوی اسرار خودی میں فرماتے ہیں

گرچہ ہندی در عند بیت شکر است طرز گفتار دی شیرین تر است

فکر من از جلوہ اش سحر گشت خامر من شاخ نخل بطور گشت

ویدہ از خاک عجم نذرانی است لاجرم طرز نیکو نذرانی است

پارسی از رقص اندیشہ ام در خورد با نطرت اندیشہ ام

بہر حال متعدد اسباب سے ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں شاعری شروع کی اور

ان کی بہت سی تہمتی نے اس کا آغاز مثنوی سے کیا جو شاعری کی سب سے مشکل صنف ہے، اس مثنوی

سے ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا نیا دور شروع ہوا، اب تک ان کا نظریہ ادب برائے ادب تھا

یا کم از کم ادب برائے زندگی کے نظریہ کھنن نے لازمی طور پر اختیار نہیں کیا تھا، لیکن اب ان کا

نظریہ ادب برائے زندگی ہو گیا، اور اب وہ شعر برائے شعر اور ادب برائے ادب سے پزیری

ظاہر کرنے لگے، اور مثنوی اسرار خودی میں اس قسم کی شاعری سے علانیہ ہدایت ظاہر کی،

شاعری زین مثنوی مقصود نیست بت پستی بت گری مقصود نیست

ڈاکٹر صاحب کی فارسی شاعری کے متعلق ایک اہم سوال یہ ہے کہ وہ شعراے ایران میں

کس شاعر کے اثر سے متاثر ہیں؟ ڈاکٹر صاحب نے جابجا مولانا روم کا نام تہایت جوش و محبت

کے ساتھ لیا ہے، اور یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ ناپجز قطرہ انہی کے فیض سے گوہر آباد ہوا ہے، چنانچہ مثنوی

اسرار خودی میں جس سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی ہے، فرماتے ہیں:

باز ہر خزانہ ز نسیم پرورم دفتر سر بستہ اسرار علوم

محبسم و در بحر او منزل کنم تادرتا بسندہ حاصل کنم

اس کے علاوہ، مخون نے متعدد شعراے ایران مثلاً انیسویں شامو، ابو طالب کلیم، اور صاحب وغیرہ کے بعض اشعار قصیدین کی ہیں، اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ مخون نے ان شعرا کا اثر قبول کیا ہے، چنانچہ ڈاکٹر سید عبداللہ اکرم لے اپنے مضمون "تشریح اقبال" میں لکھتے ہیں:

اقبال کی زبان جیسا کہ اصطلاحوں اور ترکیبوں سے پر ہے، عام خصوصیات کے اعتبار سے اقبال پر ملاحظہ، غنائی، حلال، اسیر، علی قلی سلیم، سالک نیردی، ریتی دانش، ابو طالب کلیم، طالب وغیرہ کی زبان کا بڑا اثر ہے، لیکن جیسا کہ مضامین کے لیے مخون نے روتی، غنائی، بیدل اور طالب کی زبان استعمال کی ہے۔<sup>۱</sup>

دوسرے موقع پر لکھتے ہیں:

اقبال کے کلام میں تفصیلات بھی بہ کثرت ہیں، یا گنگوہا، پیام مشرق، بہار ویدنا، صرب کلیم، زریں جہر، اور بال جہر میں شعرا کے اشعار کی بہت سی تفصیلات ملتی ہیں جن میں سے بعض مشہور و معروف ہونے کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، مگر بعض ایسی بھی ہیں جن کا مجل علم اقبال کے مطالعہ کرنے والے کے لیے سید ضروری ہے، مثلاً انیسویں شامو، ملا عیسیٰ، فیضی، راضی، دانش، ملک قلی، صاحب، غنی، مرزا مظہر جانجانا، وغیرہ کی تفصیلات، تفصیلات کے سلسلے میں یہ بھی بتانا ضروری ہو گا کہ کسی خاص شاعر کو اقبال نے کیوں پسند کیا اور اسی شعر کو کیوں تفسیر کے لیے انتخاب کیا گیا ہے، اس میں کیا خاص خوبی ہے، میں نے اس بحث کو اپنے ایک مضمون "اقبال کے محبوب فارسی شاعر" میں قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔<sup>۲</sup>

۱۔ اقبال، ص ۲۶، ۲۷، براہ کرم جناب ممدوح نے ہم کو اس مضمون کی نقل عنایت فرمائی جو جبکہ خلاصہ ہے: ۱۔ شعراے فارسی میں ڈاکٹر صاحب کے زیادہ معمولی اور عارف شاعروں کے جگہ، انکار و خیالات کو نافذ و نمایاں ہے، مثلاً شامی، عطارد اور مولانا روم وغیرہ (۲) ان کے بعد ان شاعروں کو پسند کرتے ہیں جن کے کلام میں زندگی، توانائی، جوش اور غریب کے خیالات ملتی ہیں، مثلاً غنی، (۳) یہ پسند کی قوسانی و مطالعہ کی نفاذ سے ہیں لیکن جاننا کہ ان پر ان کا تعلق جوان پر خراج ملاحظہ کی گئیں کا بڑا اثر پڑا ہے، لیکن سب سے زیادہ اس معاملہ میں وہ فیضی کے متبع ہیں،

ان شعراء کے حالات معلوم ہونے کے بعد یہ بھنا نسبتاً آسان ہو جائے گا کہ ان کی سیرت الہ  
: شاعری میں اقبال کے لیے کیا خاص وجہ کشش تھی، ان تفسیروں کا جائزہ لینا اس اعتبار سے  
بھی ہمارے لیے مفید ہے کہ ہم ان کے ذریعہ اقبال کی محبوب کتابوں اور مطالعہ کتب کے سلسلہ  
میں ان کے طریقوں سے بھی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔<sup>۱۷</sup>

اصل یہ ہے کہ شاعری الفاظ و معانی دونوں کے مجموعے کا نام ہے، اور جہاں تک معانی و  
مطالب کا تعلق ہے، ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ خودی کے ایک اہم جز یعنی عشق کو مولانا روم ہی سے  
اخذ کیا ہے، بلکہ خود فلسفہ خودی کا تخیل بھی انہی سے اخذ ہے، چنانچہ مولانا روم کی ایک غزل  
کا ایک مشہور شعر یہ ہے:

ماز فلک بر تریم، وز ملک از تو نیم زین دو چرا بگزیم منزل اکبر باست  
اور ڈاکٹر صاحب اس شعر سے جو فلسفہ خودی کی بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے خاص طور پر متاثر  
ہوئے ہیں اور انہی میں سے ایک مستقل غزل لکھی ہے جس کا آخری شعر یہ ہے:  
شعلہ در گیر زو بر خس و خاشاک من مرشد رومی کہ گفت منزل اکبر باست  
لیکن جہاں تک الفاظ و طرز بیان کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب نے تاجزین شعراء ایران کی شہرہ بان  
اور خواجہ حافظ کا پر جوش انداز بیان اختیار کیا ہے، اور اس نے ان کے پیچھے میں مولانا روم سے  
زیادہ ہستی اور دلگہنی پیدا کر دی ہے، مثلاً

چو موج مست خودی باش مرطوفان کش	ترا کہ گفت ہر کشین و پادہ من کش
بقصد صید پلنگ از چمن سرا بر خیز	بکوہ رخت کش خیمہ دریا بان کش
بر مرد وادہ بکشتد گلہ فشاں انداز	ستارہ راز فلک گیر و در گیر بان کش
گر فتم اینکہ شراب خودی بے تلخ است	بدرد خویش نگر نہ ہر مایہ بان کش

بیکر ساقی گل چہرہ دست بر چنگ است      چمن زیاد بہ بلبلان جواب از رنگ است  
 حنا ز خون دل نوبسار محو بندد      عروس لاله چہ اندازہ تشنہ رنگ است  
 نگاہ سے رسد از نغمہ دل افزونے      بمعنی کہ برو جامہ سخن تنگ است  
 بچشم عشق نگہ تا سراغ ادگیری      جہان بچشم خروسیما دیزنگ است  
 ز عشق دریں گل گیر چہ خواہی کن      کہ عشق جوہر ہوش است و جان نرنگ است  
 تو قدر خویش ندانی بس از تو گیرد      و گرنہ لعل درخشانہ پارہ رنگ است

اصناف سخن کے لحاظ سے ڈاکٹر صاحب کا فارسی کاام غزل، قطعہ، رباعی، مثنوی، اور  
 نمونہ قسم کی نظموں میں منقسم ہے، مرثیہ، نوحہ یا دہلی اور قونی نظمیں اس میں ہیں، ان اصناف  
 پر یہ یوکر نے سے پہلے یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری جتنی مختصر ہوتی ہے اسی قدر  
 اس میں شاعرانہ لطافت، شاعرانہ زور اور شاعرانہ نگینی زیادہ پائی جاتی ہے، اور جس قدر اس میں طوالت  
 پیدا ہوتی جاتی ہے اسی قدر ان چیزوں میں کمی آجاتی ہے، اس لیے ان کی شاعری میں سب سے متمم  
 چیز غزل ہے جس کے مضامین صرف ایک شعر میں ختم ہو جاتے ہیں، اور ہم سب سے پہلے اسی پر  
 رہ کر دیکھتے ہیں،

غزل | ڈاکٹر صاحب نے بال جبریل میں جو غزلیں اردو زبان میں لکھی ہیں ان کے زیادہ تر مضامین  
 تغزل سے بیکار ہیں، لیکن ان کی فارسی غزلیں تغزل کا بے مثل نمونہ ہیں، الفاظ کی شیرینی اور زنجی  
 کے ساتھ مضامین میں نہایت سوز و گداز پایا جاتا ہے، اور ان غزلوں میں انھوں نے خارا شگافی  
 کے بجائے شیشہ سازی کی ہے،

عقد بستند سرتربت من لازمہ گران      دلبران، زہر و نشان، گلبدان، یکم بران  
 بر سر اہام آفتاب از چہرہ بیباکانہ کش      نیست در کوئے تو چون من آرزو مند و دگر

بلکہ غیرت و برہم از دیدہ بیناے خویش      از نگاہ باغم بر رخسار تو رو بند دگر  
 یک نگہ ایک خندہ و ز دیدہ یکتا بندہ <sup>شک</sup>      بہر بہان محبت نیست سو گندہ دگر  
 پئے نظارہ روئے توئے کمنہ پاکش      نگاہ شوق بہ چوئے سر شکستہ شوم  
 محبت چون تمام اقتدر تابت زمین خیز      بہ طوط شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد  
 کو آن نگاہ ناز کہ اول دلم ربود      عمرت دراز باد وہان تیرم آزدوست  
 حسرت جلوہ آن ماہ تہائے وارم      دست بر سینہ نظر بر لب بائے وارم  
 ہر کس نگے دارد ہر کس سخن دارد      در بزم توئے خیزد افسانہ ز افسانہ  
 من بندہ بے قیدم شاید کہ گمیزم باز      این طرہ پہچان را در گردنم آویزی  
 دام زگیسوان بدوش محبت گشتان بری      صید چرائی کنی طائر بام خویش را  
 بیا لیم بیا یکدم نشین کرد در مجوری      تھی پیاؤ بزم ترا پیاؤ لبریز است  
 اشار تہائے بہان خاتمان بر ہم دلیکن      مرا آن غمزہ ہے باید کہ بجا کست دوزخیز است  
 چہ شود اگر خرمی بسرے کار دانے      کہ متاع نار دیش و کجاست بارہ بارہ  
 بامید آن کہ روزے بشکار خواہی آمد      ز کند شہر یاران رم بہ ہوان دارم  
 پہلا مصرع امیر و خسرو کا ہے، ان کا پورا یہ ہے،

ہمہ آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت      بامید آن کہ روزے بشکار خواہی آمد  
 ڈاکٹر صاحب نے اس کے دوسرے مصرع کو لیکر بے انتہا ترقی دی ہے، اگرچہ شوق  
 شہادت میں سر کو ہاتھ پرے کر جانا جان بازی کی بہت بڑی دلیل ہے لیکن مشوق کے جال میں

لے یہ شعر خاتمان کے اس مصرع سے ماخوذ ہے: "نگاہ اہل محبت تمام سو گندہ است"

لے اس شعر میں غنی اور صائب کا نشانہ رنگ ہے،



پہننے کے لیے دوسروں کے جال سے بالخصوص جب وہ جال بادشاہوں کا مہوہن کی طرح جست  
کر کے نکلنا اور بھی زیادہ شوق کی دلیل ہے، اور اس میں شوق دنیا زمندی کے ساتھ ایک جوش  
جذبہ رول بھی پایا جاتا ہے،

بخلو تشس چور سیدی نظر باد کن	کہ ان دے است کہ کار از نظارہ میگردد
سوز و گداز زندگی لذت جستوے تو	راہ چو مارے گز و گزردم ہوے تو
سینہ کش وہ جبرئیل از بر عاشقان گذشت	تا شریے باوند ز آتش آرزوے تو
ہن بلباش تو روم یا بلباش خود روم	عقل و دل و نظر ہم شدگان کوے تو
انہن تو رستہ ام قطرہ شبنمے بخش	خاطر غنچہ و اشود کم نشود و جہے تو
تو عیار کم عیار ان تو قرار بے قراران	تو دواسے و لنگان گراہنکہ دریابی
عشق انداز طہیدن ز دل با آہنخت	شہر است کہ جہت وہ پروانہ رسید

سوز و گداز کے ساتھ جا بجا خواجہ مانظ کی سرمستیاں بھی پائی جاتی ہیں، اور ان میں انہی کا  
جوش بیان بھی ہوتا ہے،

بزم باغ و راغ کش زخمہ بہار بگزن	بادہ بخور غزل سرے بند کشا قبے را
از بزم جان خوشتر از جود جان خوشتر	یک ہدم فرزادہ در بادہ دو پیانہ
بر خیز کہ فرورہین از وقت ہزار گل	بر خیزوے بنشین بالادہ محسراتی
فضل بہار بنشین، باگ ہزار بنشین	چہرہ کش غزل سرہ بادہ بیار بنشین
ساقیا بہر گم شعلہ نمناک انداز	دگر آشوب قیامت بکفت خاک انداز
او بیک دادہ گندم زمیم انداخت	تو بیک جود آب آنسوے افلاک انداز
عشق را بادہ مردانگن پر زور بدہ	لاے این بادہ بہ پیانہ اوراک انداز

حکمت و فلسفہ کرد است گران خیز مرا      خضر من از سرم این بار گران پاک انداز  
 از ان آبے کہ در من لاله کار و سائگینے د      کت خاک مرا ساقی بیا د فرد وینے د  
 کئے پیچہ جهان بر من مگے من بر جهان پیچم      بگردان بادہ تابیرون ازین پیچاک می ایم  
 یاد ایا میکہ شور دم باد با چنگ و سنے      جام سے دردست من مینا سے دردست لے  
 عاشقانہ اور زندانہ مضامین کے علاوہ ان کا پورا فلسفہ و خودی اپنے تمام اجزاء و لوازم کے ساتھ  
 ان کی فارسی غزلوں میں موجود ہے، اور ہم جہاں اس فلسفے پر بحث کریں گے ان غزلوں کا انتخاب  
 پیش کریں گے،

قطعات یا باعیات | غزل کا موضوع صرف عشق و محبت ہے یہ سچ ہے کہ ہمارے شعرا نے اس میں  
 ایسے مضامین بھی شامل کر دیے ہیں جو اصل موضوع سے تعلق نہیں رکھتے، تاہم ان مضامین کی حیثیت  
 طفیلی سے زیادہ نہیں ہے، اس لیے جب اس قسم کے مضامین کی کثرت ہو جاتی ہے تو غزل، غزل  
 باقی نہیں رہتی، ایسی حالت میں ایک ایسی صنف کی ضرورت تھی جس کا کوئی خاص موضوع نہ ہو، بلکہ  
 اس میں ہر قسم کے صوفیانہ، فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین بیان کیے جاسکیں، قدامت نے اسی مقصد کے لیے  
 رباعی ایجاد کی اور اس میں ہر قسم کے مضامین بیان کیے،

خیالات کے تنوع و بولہرونی میں اردو اور فارسی زبان کا کوئی شاعر ڈاکٹر صاحب کی ہمہری  
 نہیں کر سکتا، اس لیے ان کے لیے اس صنف کی سب سے زیادہ ضرورت تھی، اور اس ضرورت کو سمجھنے  
 انھوں نے فارسی زبان میں دو در شعر کے بکثرت قطعات لکھے، جس کی ابتدا پیام مشرق سے کی،  
 اور ارمنان مجاز پر اس کا خاتمہ کر دیا، ہم ان میں سے چند قطعات کا انتخاب اس غرض سے کر رہے  
 ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات کے تنوع و وسعت کا اندازہ ہو سکے،

پردانہ کی طرح دوسرے کی آگ میں جلنا شیدہ مردانگی نہیں، خود اپنی آگ میں جلنا چاہیے تاکہ خودی کا چرچ

زیادہ روشن ہو:

دلانا رانی پروانہ تاکے  
نگری شیوہ مردانہ تاکے  
یکے خود را بسوزِ خوشن سوز  
طلعتِ آتشِ بیگانہ تاکے

اعتماد علی النفس

شنیدم کہ یک شب تاب بگفت  
نہ آن مودم کہ کس نالہ نہ شتم  
توان بے منت بیگانگان خست  
نہ پنداری کہ من پروانہ کیشتم  
اگر شب تیرہ ترا ز چشمِ اہرست  
خود افزایم چراغِ راہِ خوشتم  
جرات اور بیباکی کی تعلیم

دل بیباک را چرخ نام رنگ است  
دل ترسندہ را اہر پلنگ است  
اگر نیسے نداری بحر صحر است  
اگر ترسی بہر خوشِ نہنگ است  
تقلید سے بیزاری اور اجتہاد کی ترغیب

تراش از تیشہ خود جادوہ خویش  
براوہی گران رفتن عذاب است  
گمازد دست تو کار نادور آید  
گناہ ہے ہم اگر باشد ثواب است  
صوفیہ و تجرود اور گوشہ نشینی کی مخالفت

بیابا شاہِ فطرت نظر باز  
چرا در گوشہ خلوت گزینی  
ترا حق و او چشمِ پاک بینے  
کہ از نورش نگاہ ہے آفرینی  
خودی و خود شناسی

اگر آگاہی او کین و کم خویش  
یے تعمیر کن از شبنم خویش  
دلاور یوزہ متاب تاکے  
شب خود را برافروز از دم خویش

تراشیدم منم بر صورت غریب  
شکل خود خدا را نقش بستم  
مرا از خود بدون رفتن محال است  
بہر رنگے کہ ہستم خود پرستم  
ضمیر کن فکان غیر از تو کنیت  
نشان بے نشان غیر از تو کنیت  
قدم بیباک ترزد در روز نیست  
بہ ہنائے جہان غیر از تو کنیت

اے معانِ حجازین مختلف سرخیان قائم کر کے ہر قسم کے خیالات قطعات میں ظاہر کیے ہیں۔  
ہم ان قطعات سے مختلف موقوفوں پر کام لیں گے،

نظین | ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں کوئی قومی اور وطنی نظم نہیں لکھی، اس دور میں ان کے سامنے صرف فلسفہ، شعر اور سیاست تین چیزیں تھیں اور فارسی میں انھوں نے جو نظیں لکھی ہیں، انہی تینوں چیزوں سے تعلق رکھتی ہیں، لیکن ان کی فلسفیانہ اور سیاسی نظموں سے ہم ان کے فلسفہ و سیاست کی بحث میں کام لیں گے، اس موقع پر صرف وہ نظیں درج کرتے ہیں جن کا تعلق صرف شاعری سے ہے، شعر اسے ایران نے بہادیر تصانیف میں خاص طور پر اپنا شاعرانہ زور بیان صرف کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی اپنے شاعرانہ زور طبع دکھانے کے لیے اس میں چند بے نظیر نظیں لکھی ہیں، بالخصوص کشمیر کے دلفریب مناظر اور خوشگوار آب و ہوا نے ان کی شاعرانہ قوت کو اور بھی ابھارا ہے، اور نشاط باغ کشمیر میں بیٹھ کر ایک نہایت پر زور بہادیر ساقی نامہ لکھا ہے،

خوشا روز گاہے خوش فرباہے  
نوم پرست از مرغزارے  
زمین از بہالان چہ بال تدرے  
ز فوارہ الماس بار آفتابے  
نہیں پندگم جز کہ در لالہ و گل  
و غلطہ ہوا جہ کہ پر سبز ہزارے  
لب جو خود آرائی غنچہ دیدی؟  
چہ زیبا نگارے چہ آئینہ دارے  
چہ شیریں نواے چہ لکش صدائے  
کسے آید از غلوت شاخارے

ہر تن جان بہ جان آرزو زندہ گردد      تو آوازے سارے زبا گنج آئے  
 نواہے مرغِ بلبستہ آشیا نے      در آیمخت بانغمہ جو بیاہے  
 تو گوئی کہ یزدان بہشتِ برین را      نہا جہست درد امن کو ہماہے  
 کہ تمار حش آوی زادگان را      رہا سازد از محنتِ اطفالہے  
 چو خواہم دین گلستانِ گر خواہم      شرابے کتابے، رہا بے بگاہے  
 سرت گردم لے ساقی ماہیما      بیاد از نیاگانِ مایاد گاہے  
 بر ساغر فرویز آہے کہ جان را      فروزد چو نوسے بپوچو تباہے  
 شقائقِ بردیان ز خاک نرندم      ہشتے فرد چین بہشتِ غباہے  
 ایران کے شعرا سے جدید کے انداز میں انھوں نے جو بہاریہ نظمیں لکھی ہیں وہ اور بھی زیادہ  
 دلآویز ہیں :

(۱)  
 خیز کہ در کوہِ دوستِ خیمہ ز دابر بہار  
 مست ترنم ہزار  
 طوطی و دماج و سار  
 بر طرفِ جو بہار  
 کشت گل و لاله زار  
 چشم تماشا بسیار  
 خیز کہ در کوہِ دوستِ خیمہ ز دابر بہار

(۲)  
 خیز کہ در باغِ وراغ، قافلہ گل رسید

باد بهاران وزید  
 مرغ نوا انسید  
 لاله گریبان وزید  
 حسن گل تازه چید  
 عشق غنیمت وز خرید  
 خیز که در باغ دراز، قافله گل رسید

( ۳ )

بلبگان در صغیر مصلحان در خروش  
 خون چمن گرم جوش  
 اے که نشینی خروش  
 دشمن آئین بهوش  
 بادہ مستی، بنوش  
 نغمہ سرا دل بهوش  
 بلبگان در صغیر مصلحان در خروش

( ۴ )

جگر نشینی گداز، گزشتہ صحرانگزین  
 بر لب جگر نشین  
 آب روان را به بین  
 ز گس ناز آفرین

مخت دل فردین  
 بوسہ زلش بہین  
 ہجر نشینی گزارا گوشہ صحرائین

(۵)

دیدہ معنی کشاے زعیان بے خبر

لا لہ کر در کمر

نیمہ آتش بہر

بے چکدش برجگر

شبنم اشکِ بحر

در شفقِ غنیمتِ نگر

دیدہ معنی کشاے زعیان بے خبر

(۶)

خاکِ چین و انود را ز دلِ کائنات

بود و نبود صفات

جلوہ گر یہاں ذات

آنچہ تو دانی حیات

آنچہ تو خوانی مات

ہیچ نہ ارد ثبات

خاکِ چین و انود را ز دلِ کائنات





ما چشم عقاب دل شهبازندایم چون مرغ سرالذبت پروازندایم

اے مرغ سرخیز و پریدن دگر آموز

تخت جم و دار اسرار ہے نفروشد این کوہ گران است بکایه نفروشد

با خون دل خویش خریدن دگر آموز

نومیدی و تقدیر همان است که بود آن حلقه زنجیر بهانست که بود است

نومید مشو ناله کشیدن دگر آموز

داسوخته یک شمر از داغ بگر گیر یک چند خود پیچ دینان ہم دگر

چون شعله بخاشاک دین دگر آموز

اے غنچه خوابیده چو ز گیسو گران خیز کاشان زلفت بت راج غمان خیز

از ناله مرغ چین از بانگ ان خیز از گرمی جنگام آتش نفعان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

خودشید که پیر ایسی سار سحر بست - آویزه بگوش سحر از خون جگر بست

از دشت و جل قافله ازنت نفرت است چشم جهان بین بتاش و جهان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

خاور همه مانند غبار سراسر است یک ناله غموش و آثر پانته آهسته است

هر ذره این خاک گره خورده نگا سحر است از هند و مرقند و عراق و بهمان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

دریا تو دریاست که اسوده چو سحر است دریا تو دریاست که افزون نشد و گشت

بیگانه آشوب و ننگ است چه دریاست از سینه پاکش صفت موج روان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز      از خواب گران خیز  
 این بکشتہ کشا یندہ اسرار نشان است      ملک است تن خاکی و دین بلخ روان است  
 تن زندہ و جان زندہ ز ربط تن جان است      با خر قہ و سجادہ و شمشیر و سنان خیز  
 از خواب گران خواب گران خواب گران خیز      از خواب گران خیز  
 ناموس ازلی را تو ایمنی تو ایمنی      داراے جهان را تو یساری تو یمنی  
 لے بندہ خاکی تو ز مانی تو زمینی      صہباے یقین در کش و از دیر گمان خیز  
 از خواب گران خواب گران خواب گران خیز      از خواب گران خیز  
 فریاد ز آفرنگ و دلا ویزی آفرنگ      فریاد ز شیرینی و پردیزی آفرنگ  
 عالم ہمہ ویرانہ ز چہلگیری آفرنگ      مسہار حرم باز بہ تعمیر حبان خیز  
 از خواب گران خواب گران خواب گران خیز      از خواب گران خیز

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا مقصد ایک عام اور ہمہ گیر انقلاب ہے، اس زمانے میں انقلاب  
 کے مدعی تو بہت سے ہیں لیکن ان کا انقلاب محدود ہے، کوئی سیاست میں انقلاب کا خواہش نگاہ  
 ہے کوئی تعلیم میں، کوئی مذہب میں اور کوئی تصوف میں، لیکن ہر چیز میں انقلاب صرف ڈاکٹر صاحب  
 کی شاعری کا موضوع ہے، اور جدید ایرانی طرز میں اس پر انھوں نے ایک نہایت عمدہ نظم لکھی ہے،  
 خواجہ ازخون رگ مزدور ساز دمل ناب      از جفاے وہ خدایان کشت ہفتان خراب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

شیخ شہر از رشتہ تسبیح صد مومن بدام      کا فران سادہ دل بر بہرین زمانہ تاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

میر و سلطان نہ دوازہ کعبتین شان غل      جان محکومان ز تن ہر دندہ محکومان خراب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

واعظ اندر مسجد و فرزند اور مدرسہ آن بپیری کرد کے این پیر و عہد شباب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

اسے سلمان نغان از قندہاے علم و فن اہرمن، نذر جان ارذل و زمان ویریا

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

شوخی باطل نگر اندر کین حق نشست شہر از کردی شب بخون ز نذر آفتاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

ورکیسا ابن مریم را بدار آویختند مصطفیٰ از کعبہ ہجرت کرد باہم اکتاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

من درون شیشہ ہاے عطر حاضر دیدم آن چنان زہرے کر از فے ماہ و پرچہ و تاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

باضیفان گاہ شیرے پلنگان محو دہند شعلہ شاید برون آید ز فانوس حجاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

اردو شاعری میں ہزاروں تغیرات و انقلابات ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں لیکن جہانگیر

ہم کو معلوم ہے، دور جدید کے اردو شعرا میں کسی نے اس جدید ایرانی طرز کا تتبع نہیں کیا، صرف ڈاکٹر صاحب ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے فارسی کے ساتھ اس طرز میں بعض نظموں اردو میں بھی لکھیں

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن

عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تجھیں وطن

بندہ تجھیں وطن! کرم کتا بی نہ بن

عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب

عشق کی گرمی سے ہے مرکز کائنات

علم مقام صفات، عشق تماشای ذات

عشق سکون و ثبات، عشق حیاتِ حیات

علم ہے پیدا سوال، عشق ہی نہاں جواب

عشق کے ہیں محزات، سلطنتِ فقر و دین

عشق کے ادنیٰ علام صاحبِ تاج و تین

عشق مکان و تین، عشق زمان و دین

عشق سراپا یقین، اور یقین نسخِ باب

شرع محبت میں ہی عشرتِ منزلِ حرام

شورشِ طوفانِ حلال، لذتِ حاصلِ حرام

عشق پہ بجلیِ حلال، عشق پہ حاصلِ حرام

علم ہے ابنِ الکتاب، عشق ہی امِ کتاب

ثنوی | ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں سب سے پہلے پے درپے دو مثنویاں یعنی اسرارِ خودی اور رموزِ بخیردی لکھیں، اس کے بعد گلشنِ راز جدید، جاوید نامہ، مسافر، اور پس چہ باید کردے اقوامِ شرق لکھی، لیکن ان مثنویوں میں وہ شاعرانہ زور، وہ شاعرانہ جوش اور وہ شاعرانہ لطافت موجود نہیں ہے، جو پیامِ مشرق اور زبورِ عجم کی نظموں اور غزلوں میں قدم قدم پر ملتی ہے، بالخصوص دردِ دل کی مثنویوں میں رموزِ بخیردی اور دردِ آخر کی مثنویوں میں پس چہ باید کردے اقوامِ شرق کی نسبت خود ان کے ایک مقلد نے لکھا ہے کہ ان کا رنگ شاعرانہ نہیں بلکہ واعظانہ ہے، لیکن وحشیوتوں

سے ان شذیون کو بڑی اہمیت حاصل ہے،

(۱) ایک تو یہ کہ اسرار خودی اور رموز بخروئی میں ان کے فلسفیانہ عقائد سادہ طور پر پہلے سامنے آگئے ہیں، چنانچہ یہی معتقد اس شاعرانہ تنقید کے بعد لکھتا ہے،

البتہ اقبال کے شاعرانہ معتقدات کا مکمل دستور اور لائحہ عمل ہونے کی حیثیت سے ان شذیون کی بڑی اہمیت ہے۔

انہی دو وزن شذیون کی وجہ سے ان کی فلسفیانہ حیثیت قائم ہوئی، اور گوشتوں نے فلسفہ خودی کو اپنی نظموں اور غزلوں میں زیادہ آب و رنگ کے ساتھ پیش کیا ہے، تاہم جب تک ان شذیون کو رہنما دینا چاہئے ان سے کوئی مکمل فلسفہ نہیں بن سکتا،

دیں دوسرے شاعر ہونے کے ساتھ ان کی ایک حیثیت مجدد، مصلح اور مبلغ کی بھی ہے، اور ان کے دور آخر کی شاعری میں یہی آخری حیثیت زیادہ نمایاں نظر آتی ہے، چنانچہ خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں:

اس میں کوئی شک نہیں کہ آخرین ایک مفکر شاعر اور مبلغ شاعر کا رنگ اقبال میں غالب نظر آتا ہے، اعلیٰ درجہ کی شاعری میں جو جہد نبوت کا ہوتا ہے وہ اقبال کی شاعری کے آخری دور میں بہت نمایاں ہو گیا۔

اس لیے جہاں تک ان کی تعلیمات اور تبلیغی مسائل کا تعلق ہے ان شذیون کو ان کی نظموں اور غزلوں پر تفوق حاصل ہے، اور خود قدیم فارسی زبان میں صوفیانہ مصلحانہ اور اخلاقی مسائل کے لیے شذی ہی ایک نمونہ صفت خیال کی گئی ہے، بعض مضمون نگاروں نے بھی اس اہمیت کو محسوس کیا ہے، اور پروفیسر شہدائے قادری نے اقبال کی شاعری کا آخری دور کے عنوان سے ایک مستقل مضمون لکھا ہے، جس کے آخرین وہ لکھتے ہیں:

لے سالار و اقبال نے جس میں ۱۹۴۷ء سے اپنا ۸۶۲

غرض موجودہ زندگی کے بہت کم مسائل ہوں گے جن پر اقبال نے اس زمانے میں روشنی  
 ڈالی ہو یا تنقید کی ہو، اگر کوئی قوم جو حالت پستی میں ہو اقبال کے صرف اتنی زمانے کے کام  
 کو اپنی زندگی کا نصیب العین بنائے تو یقین ہے کہ اس میں حیات کی ایک تازہ لہر پیدا ہو جائیگی۔  
 لیکن با اینہم تبلیغ اور شاعری میں کوئی تضاد نہیں ہے، قرآن مجید خالص تبلیغی کتاب ہے،  
 لیکن قرآن مجید سے زیادہ شاعری کس کتاب میں پائی جاتی ہے؟ عینہ اسی طرح ڈاکٹر صاحب کی  
 تبلیغ بھی شاعرانہ لطافت سے خالی نہیں ہے، افسوس ہے کہ مثنویوں کا انتخاب طوالت سے خالی  
 نہیں ہے اس لیے ہم بہت سی مثالیں نہیں پیش کر سکتے، صرف یوز بخودی سے بعض مثالیں  
 پیش کرتے ہیں،

ڈاکٹر صاحب نے ایک عنوان پر قائم کیا ہے کہ ملت محمدیہ ہمیشہ قائم رہے گی، اور اس کو اس  
 شاعرانہ انداز میں ثابت کیا ہے کہ باغ میں فصل بہا ر آتی ہے، مکیان کھلتی ہیں اور مرجھا جاتی ہیں،  
 لیکن فصل بہار کی رونق بدستور قائم رہتی ہے، کان سے موتی نکال لیے جاتے ہیں لیکن کان بدستور  
 باقی رہتی ہے، صبح و شام برابر آتی جاتی رہتی ہیں، لیکن دن بدستور باقی رہتا ہے، اسی طرح افراد  
 کے فنا ہونے سے کوئی قوم مر نہیں جاتی بلکہ بدستور زندہ رہتی ہے،

در بہاران جوش بلس ویدہ	رستخیز غنچہ و گل ویدہ
چون عروسان غنچہ ہا راستہ	از زمین یک شہر انجم غاستہ
سبزہ از مشک سرشودیدہ	از سرو و آب جو خرابیدہ
غنچہ برے در از شاخار	گیر و ش باد نسیم اندک
غنچہ از دست گلچین خون شود	رخت ہستی از چین بیرون کشد

لیہ سب اس اقبال نمبر ص ۹۱

بست قمری آشیان، بلبل پرید      قطرہ شبنم رسید و بزمید  
 رخصت صد لاله ناپایدار      کم لاله رونق فصل بہار  
 از زیان گنج فراوانش بہان      محفل گل طے خدانش بہان  
 فصل گل از نسترن باقی تراست      از گل و سرو سخن باقی تراست  
 کمان گوہر پرورے گوہر گرے      کم نگرد و از شکست گوہر گرے  
 صبح از مشرق ز مغرب شام رفت      جام صد روزہ از خم ایام رفت  
 باد با خور و ند و صبا باقی است      دو شہا خون گشت و فردا باقی است  
 ہچنان از فردا طے ہے سپر      بہت تقدیم امم پایستہ تر  
 در سفر بار است و صحبت قائم است      فردرہ گیر است و ملت قائم است  
 مولانا روم کا طرز یہ ہے کہ وہ تمام مسائل کو شاعرانہ تمثیلات سے سمجھاتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے  
 یہ طرز انہی سے سیکھا ہے اور اس حیثیت سے اگر اسرار خودی اور موزنی خودی کا مطالعہ کیا جائے  
 تو وہ شاعرانہ طرز سے بیگانہ معلوم نہ ہوں گی، تنہا یمن ڈاکٹر صاحب نے ایک لطیف حدیث  
 یہ پیدا کی ہے کہ جابجا اس میں غزلوں کی آمیزش کرتے ہیں، اور ان سے ذائقہ میں تبدیلی پیدا  
 ہو کر عجیب و لاؤنڈیزی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً انھوں نے ایک دریا کے کنارے بیٹھ کر بے اختیار  
 مولانا روم کی یہ غزل گانا شروع کی،  
 بکشاے لب کہ خند فراوانم از دوست      ہنسے رخ کہ باغ و گلستانم از دوست  
 اور اس کو سنکر مولانا روم کی روح ان کے سامنے آگئی۔  
 روحِ رومی بددہارا بردرید      از پس کہ بارہ آمد پرید  
 جب وہ زہروان کے ساتھ عالم علوی کی سیاحت میں گئے، تو تمام پردے اٹھ گئے،

اور ستاروں نے یہ غزل گاکر ان کا خیر مقدم کیا

عقل تو حاصلِ حیات، عشق تو سرِ کائنات پیکرِ خاکِ اخوش بیا این سکو عالم جہا

شاعروں کے فرشتہ سروش سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ یہ غزل سنا ہے،

ترجمہ کہ تو سے رانی زورِ برق بسراب اندر زاوی بہ حجاب اندر میری بہ حجاب اندر

جاوید نامہ میں انھوں نے اس قسم کی اور بھی متعدد غزلیں مناسب موقعوں پر شامل کی ہیں،

اور مسافرین بھی اس طرز سے کام لیا ہے، چنانچہ جب سرزمینِ کابل میں شہنشاہِ بابر کے مزار کی زیارت

کی ہے تو بے ساختہ ان کی زبان سے یہ غزل نکل گئی ہے،

بیا کہ سازِ فرنگ از نو برفا دست درون پردہ او فتنہ نیست فریاد دست

تقدیر میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خرقہ مبارک کی زیارت کو گئے ہیں تو

پہلے اپنے جذبات کا اظہار ایک غزل میں کیا ہے، جس کے ابتدائی اور آخری اشعار یہ ہیں،

از دیرِ معانِ ایم بے گردشِ صبا مست در منزلِ لا بودم از بادہٴ آلاست

سینا است کہ فغان است بیا رنجِ تمام است ہر ذرہٴ خاک من چھے است تماشاست



## کلام اقبال کی ادبی خوبیاں

اقبال کو فلسفہ کے نام سے چڑھتی، اوڑھاپے آپ کو کبھی بھی فلسفی کہنا پسند نہیں کرتے تھے، دوران گفتگو میں بعض مرتبہ میرے منہ سے بلا ارادہ اگر ان کے ایسے فلسفی اور ان کے خیالات کے نیو نظام فلسفہ کے الفاظ نکل گئے تو انھوں نے مجھے یہ کہہ کر ٹوک دیا کہ "ان کا کوئی نظام فلسفہ نہیں ہے" وہ کہا کرتے تھے کہ "فقیری ان کو وراثت ملی ہے، اور فلسفہ وغیرہ انھوں نے صرف انہی حقائق کو جن کا ان کو کلی یقین ہے، عقلی طور پر سمجھنے کے لیے سیکھ لیا ہے" محدود معنی میں فلسفہ اس نظام خیالات کا نام ہے جو عقلی غور و فکر کا نتیجہ ہوتا ہے، جو نامی نہیں بلکہ جامد ہوتا ہے، جس کا تعلق زندگی کے تمام سرچشموں سے نہیں بلکہ صرف عقل سے وابستہ ہوتا ہے، جو کلیات کے تمام تصور پر نہیں بلکہ صرف عقلی استدلال پر مبنی ہوتا ہے، اقبال ایک شاعر تھا اور شاعری اس کیلئے جزو پنہیری تھی، اور اس نے جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سرچشمہ حقیقت سے بلا واسطہ تعلق کا نتیجہ تھا، وہ صرف عقل کا ممنون احسان نہیں تھا بلکہ اپنی تمام وجدانی کیفیت کا، اس بنا پر اس کے خیالات کو ہم محدود معنی میں فلسفہ نہیں کہہ سکتے، بلکہ وہ ایک مکمل تصور کائنات تھا، جس کو شاعری کا رنگ و روپ دیکھا اقبال نے دنیا کے سامنے پیش کیا، ہر بڑے شاعر کے لیے ایک تصور کائنات کا ہونا لازمی امر ہے، اسی طرح اقبال کا بھی ایک تصور کائنات تھا، جو لوگ اقبال کے کلام اور زندگی کو بحیثیت ایک شاعر کے سمجھنے کی کوشش کریں گے وہ اسے سمجھیں گے، لیکن جو لوگ اسے بحیثیت ایک فلسفی یا سیاست دان کے سمجھنے کی کوشش کریں گے ان کے لیے اقبال کا کلام اور اس سے زیادہ اس کی زندگی ایک عقدا ہے۔

ہو کر رہ جائے گی، اقبال از اول تا آخر ایک شاعر تھا۔

اقبال کے فلسفیانہ میلانات اور ان کے پیغام میں ہم کچھ اس طرح محو ہو جاتے ہیں کہ ان کی ایک حیثیت کو جو سب سے زیادہ متقل اور ممتاز ہے بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں، ہم بھول جاتے ہیں کہ اقبال کی پہلی اور آخری حیثیت شاعری کی ہے، اگر ہم ان کے فلسفہ اور پیغام کو نظر انداز کر دیں یا کسی ایسے زمانے کا تصور کر سکیں جبکہ ان کے افکار و میلانات کا کوئی عنصر بھی زندہ نہ رہے تو اس حالت میں بھی ہم کو ماننا پڑے گا کہ محض صناع اور شاعری کی حیثیت سے اقبال دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے ساتھ جگہ پا سکتے ہیں، افکار و جذبات سے برطرف ہو کر اقبال نے اردو شاعری میں جو نئے اسالیب و صورت تراشے ہیں اور پرانے اسالیب کو نئے انداز سے استعمال کر کے جو نئے آہنگ پیدا کیے ہیں وہ ہماری شاعری کی زبان میں یقیناً اختراعات کا علم رکھتے ہیں اور ان میں ان دونوں اقبالیات سے جو ڈاکٹر صاحب کے دو تقادون کے مضامین سے ماخوذ ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی اہلی حیثیت صرف شاعری ہے، فلسفی کی نہیں لیکن افسوس اور افسوس کے ساتھ تعجب ہے کہ لوگوں نے ان کی شاعرانہ حیثیت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اور ان کو دنیا کے سامنے صرف ایک فلسفی، ایک مجدد اور ایک سیاست دان کی حیثیت سے پیش کیا ہے، ڈاکٹر صاحب کی ذات و صفات کے متعلق اس قدر مضامین و رسائل لکھے گئے ہیں کہ ایک مستقل لٹریچر پیدا ہو گیا ہے، جو ”اقبالیات“ کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے، لیکن ادبی حیثیت سے ان کے شاعرانہ کمالات پر گنتی کے چند مضامین لکھے گئے ہیں جو نہایت مختصر اور تشنہ و ناکمل ہیں، اور ان پر اضافہ کی کافی گنجائش ہے،

اس موقع پر یہ نکتہ خاص طور پر پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ادبی اور شاعرانہ حیثیت ڈاکٹر صاحب

کے کلام کی تنقید کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، ایک قدیم اور دوسرا جدید، اور ان دونوں جہتوں سے ڈاکٹر صاحب کے کلام کی تنقید کی ضرورت ہے، کیونکہ ڈاکٹر صاحب اگرچہ دور جدید کے ایک روشن خیال آدمی ہیں، لیکن درحقیقت وہ قدیم تہذیب کی یاوگاہ ہیں، اور جدید مسک سے زیادہ انکا رجحان قدیم مسک کی طرف ہے، چنانچہ وہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں:

میرے نزدیک اقوام کی زندگی میں قدیم ایک ایسا ہی ضروری عنصر ہے جیسا کہ جدید بلکہ میر  
ذاتی میلان قدیم کی طرف ہے۔

بالخصوص شاعری میں تو وہ بالکل قدیم طرز کے متبع ہیں، چنانچہ ایک شاعر کو جو غالباً ان کے شاگرد بھی ہیں، لکھتے ہیں:

سنیے، غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط تو لازمی ہے، مگر روایت بھی بڑھادھا جائے تو  
سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے، البتہ نظم روایت کی محتج نہیں، قافیہ تو ہونا چاہیے، اب  
کچھ عرصہ سے بلا روایت و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظمیں کی تقلید ہے، جس کا نام  
انگریزی میں بلنک ورس ہے، جس کو (نثر مرجز) کہنا چاہیے، مگر چپلک مذاق کچھ ایسا چلو  
ہے، مگر میرے خیال میں یہ روش اُمیدوار قبول نہ ہوگی،

میں فقط فرسودہ معنائیں کی حد تک جدید و قدیم کی بحث کو مانتا ہوں، شاعری کی جان تو  
شاعر کے جذبات ہیں، جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کی دی ہوئی ہے، ان پر ضرور ہے کہ  
طبع مہزون اس کے ادا کرنے کے لیے پُر اثر الفاظ کی تلاش کرے،

- نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی، اور انسانی جذبات ماحول کے  
تایید رہیں گے، پس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے انہیں پورے ہیں وہ شاعر جدید

حامل تصور ہو سکتا ہے نہ نفس شری، اگر ہم نے پابندی عودت کی خلاف ورزی کی تو شاعری  
کا قہر ہی منہم ہو جائے گا، اور اس نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ جو  
شعرا کا کام تعمیری ہونا چاہیے، بلکہ تخریبی ہے۔

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کے کلام کی تنقید میں قدیم ادبی طریقہ تنقید کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،  
لیکن اس حیثیت سے ان کے کلام کی تنقید بہت کم کی گئی ہے، اور دو ایک مضمون جو لکھے گئے ہیں  
وہ نہایت مختصر اور غیر تشفی بخش ہیں، البتہ جدید ادبی طرز تنقید کے موافق ڈاکٹر یوسف حسین خانی پر  
تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ نے ایک نہایت مفصل و مدلل مضمون رسالہ اردو اقبال نمبر ۱۸  
۱۹۳۷ء میں لکھا ہے، اور بعد کو اور مضامین کے اضافہ کے ساتھ اپنی شہور و مقبول کتاب  
”روح اقبال“ میں شامل کر لیا ہے، اگرچہ اس میں خلط بحث ہو گیا ہے، اور بعض عنوانات قدیم  
ادبی طریقہ تنقید کے بھی شامل ہو گئے ہیں، تاہم اردو میں جدید طریقہ تنقید کے موافق اس سے بہتر  
کوئی تنقید موجود نہیں، اس لیے ہم اس کا خلاصہ درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں،

جدید طریقہ تنقید کے اجزائیں تین جزو نہایت نمایاں ہیں:

(۱) رمزیت، یعنی ایک مضمون کو استعارہ، کنایہ، اور قصص و حکایات کے ذریعہ بیان

کرنا، ہذات خود کوئی نئی چیز نہیں ہے، بلکہ قدیم ادب میں بھی یہ عنصر نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے

مولانا روم حکایات و تمثیلات کے ذریعہ سے جو مضامین بیان کرتے ہیں ان میں ہی شعر شامل ہوتا

ہے، اہل اسی بنا پر فرماتے ہیں:

خوشتر آن باشد کہ سر دلیران گشتہ آید در حدیث و سحران

غالب نے بھی اسی خیال کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے،

ہرچند ہوشدار حق کی گفتگو بنتی نہیں ہی بادۂ وسوسہ کے بغیر

بعض اہل تحقیق کا بیان ہے کہ اہل یورپ نے یہ اسلوب بیان قدیم اسلامی ادب کی سی اخذ کیا ہے،  
یہ اسلوب دقیق صوفیانہ، فلسفیانہ بلکہ بعض سیاسی مسائل کے بیان کے لیے زیادہ موزوں ہے،  
مولانا روم نے اسی غرض سے اس اسلوب کو اختیار کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی اسی غرض سے مزد  
کنایہ میں گفتگو کی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

برہنہ حوت گفتگو کمال گویائی است حدیث خلوتیان جزو رضوایا نیست

اور اس طریقہ سے بہت سے اہم فلسفیانہ مسائل کی تشریح کی ہے، مثلاً ڈاکٹر صاحب کے  
فلسفہ خودی کا ایک اہم جزو خیر و شر کی آمیزش ہے، اور انہی دونوں کی آمیزش سے ایک حرکت  
پیدا ہوتی ہے، لیکن شیطان مجسم شر، فرشتہ مجسم خیر اور انسان خیر و شر  
دونوں کا مجموعہ ہے، اگر اس مجموعے کے دونوں اجزاء الگ الگ رہیں تو کوئی مکمل خودی  
نہیں پیدا ہو سکتی، شیطان خودی، لذت پرستی اور خالص عقل کا ایک پیکر مجسم ہے، جو کسی قسم کے  
ضبط و آئین کو قبول کرنے سے انکار کرتا ہے، اس کے برعکس فرشتے مجسم خیر ہیں، جو بدیہی  
بتلا ہو ہی نہیں سکتے، البتہ انسان بدیہی میں مبتلا ہو کر اس سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرتا  
ہے، اور اسی کوشش کا نام ضبط، آئین، اور مذہب و اخلاق ہے، اس لیے ہر شخص کی دنیا و شرکو  
ہے، اور اسی مسئلے کو ڈاکٹر صاحب نے اپنی نظم تحیر فطرت میں میلاد آدم اور انکار ابلیس کے  
قصے کے ضمن میں بیان کیا ہے، حضرت آدم جنت میں فرشتوں کی طرح نہایت پرسکون زندگی بسر کرتے  
لیکن چونکہ یہ زندگی شور و شر سے نا آشنا تھی، اس لیے اس میں کوئی لطافت نہ تھی، اب شیطان  
نے اس خیر میں شر کی آمیزش کی، اور حضرت آدم علیہ السلام کو غریب دیا کہ

زندگی سوز و ساز نہ ہو سکون دوام فاختہ شاہین شود، ار تہش زیر و لام

خیز چو سرو بلندے بھل نرم گام	یہ سب نیاید تو غیر سجد نیاز
گیر مینے تاک بادۂ آئینہ قام	کوثر و تسنیم بردار زشتا عامل
لذت کروا گیر گام بند جوے کام	زشت و نکو زادۂ وہم خداوندت
چشم جہان بین کشا، ہر تماشا خرام	خیز کہ بیاخت ملکت تازہ
از سر گردن بعیت گیر بد ریہام	قطرہ بے مایہ گوہر تابست و شو
جرہ فرود رانائے آئے بون از نیم	تبع خوشندۂ جان جہانگسل
مرگ بود باز را ز سیستان اندر کم	بازوے شاہین کشا خون ندان بڑ
چیت حیات دوام، مگوختن نام	تو نشا سی ہنوز شوق بیکر زہل

اب وہ جنت سے نکل کر دنیا میں آئے تو ان کو معلوم ہوا کہ درحقیقت شر کے بغیر خیر کوئی چیز نہیں  
اگر بھوک نہیں تو کھانے میں کچھ لذت نہیں، اگر پیاس نہیں تو ٹھنڈے پانی میں کوئی فراہم نہیں  
اگر گرمی نہیں تو ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں کوئی لطیف نہیں، اس لیے دنیا میں اگر ان کو لطیف  
حاصل ہوئے تو بے اختیار پکار اٹھے،

دل کوہ و دشت و صحرا دے گداز کر دن	چرخ خوش است زندگی بہرہ نو دسا کر دن
رو آسمان نور دن بہ ستارہ راز کر دن	ز قفس دے کشا دن بہ فضاے گشت
نظرے اداس شتا سے بحر کیم اند کر دن	بگداز دے پیمان بہ نیاز دے پیدا
گئے غار نشین زن راز گل امتیاز کر دن	گئے خیز کیے مدید بہ ہجوم لالہ دے

اس لیے انھوں نے اگرچہ حکم خداوندی کی غلامت و مذہبی کی تھی تاہم اسی خیلے خداوند تعالیٰ  
کے حضور میں اپنا غدر گنہ پیش کیا،

گرچہ فرشتہ مراد و ذراہ صواب از عظم گردن خدا گنہ ہم پذیر

رام نگر و وہان نانہ فروش خوریم  
چیز بکیند نیاز زانگر و داسیر  
تاشو دارا گرم این بستلین گداز  
بستن زاندار بود مرانا گزیر  
عقل بدام اور و فطرت چالاک را  
اہرمن شعلہ زان و سجدہ کند خاک را

انہر شرمین یہ اشارہ ہے کہ اگر حضرت آدم صرف مرکز خیر یعنی جنت ہی میں رہتے تو نہ تیر فطرت  
کر سکتے نہ ان کی خودی مکمل ہوتی، ابلیس نے ان کو سجدہ کرنے سے اس لیے انکار کیا تھا کہ ان کی خودی  
مکمل تھی لیکن دنیا میں اگر جب انسان اپنی خودی کو مکمل کر لیتا ہے تو شیطان بھی اس کے سامنے  
سر بسجود ہو جاتا ہے۔

۲۔ رومانیت، شعر و ادب کی یہ وہ قسم ہے جس میں تخیل اور جذبات کا زور ہوتا ہے، اور  
چونکہ تخیل اور جذبات کی کوئی انتہا نہیں اس لیے شاعری کی یہ قسم اپنے اندر غیر محدود وسعت رکھتی ہے،  
اور شعر و ادب کا قالب جذبہ تخیل کی انہر ش کے بغیر شاعرانہ روح سے بالکل خالی ہوتا ہے، ایک بار  
والیٹر نے ایک مشہور المیہ اداکار کی اداکاری کو دیکھ کر کہا کہ وہ بہت غیر جذباتی قسم کی ہے، ان  
نے جب یہ تنقید سنی تو والیٹر سے شک پڑ گیا کہ آپ جس لب و لہجہ کی مجھ سے توقع رکھتے ہیں اسکے لحاظ سے  
ہے کہ انسان کے جسم میں شیطان ہو، والیٹر نے جواب دیا کہ ”اس میں کیا شک ہے کہ  
کہ ہر آرٹ میں کمال پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آرٹ کے جسم میں شیطان ہو، والیٹر کی اس سے  
یہ مراد تھی کہ ہر تخلیقی آرٹ جذبہ کے تحت وجود میں آتا ہے، جو ایک شیطانی قوت ہے، قدیم مشرقی ادب  
میں شاعری کی یہ قسم بھی کوئی نئی چیز نہیں، بلکہ غزل کی مستقل صنف اسی قسم کی شاعری کے لیے وقت  
سے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اس قسم کی شاعری کے لیے جھوٹے، نفی اور فرضی جذبات جیسے کھوڑے  
میں ظاہر کیے جاتے ہیں کافی نہیں، بلکہ خود شاعر کے اندر کوئی جذبہ ہونا چاہیے، اور بغیر اس جذبہ کے شعر  
بلکہ کسی فن لطیف میں اثر نہیں پیدا ہو سکتا۔

ایا کمان سے نالہ نے مین سرورے اصل اکی نے نواز کا دل ہر کچوب نے  
جس روز دل کی دوزخ بنی سمجھ گیا سمجھو تمام مرحلہ ہا سے ہنرین طے  
صرف یہی کافی نہیں بلکہ سننے والے کے دل میں بھی ایک جذبہ ہونا چاہیے، اس لیے  
وہ سامع سے کہتے ہیں،

پیش من آئی دم سرے دل گرے بیار جنبش اندر رست اندر نغمہ واؤد نے  
اور یہ یقینی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے افسانہ میں جو جذبات ظاہر کیے ہیں وہ نقلی نہیں ہیں  
بلکہ خود ان کے اندر ایک جذبہ موجود تھا جو ان کی پوری شاعری کا محور تھا، اس لیے اس جذبہ کی  
تیسرین ضروری ہے، فارسی غزل گو شعرا میں خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ظاہر کئے گئے ہیں  
وہ زیادہ تر جذبہ ہستی سے تعلق رکھتے ہیں اور ڈاکٹر صاحب کے شاعرانہ مقاصد کے لیے بھی جذبہ  
موزون تھا، اس لیے انھوں نے یہی مستانہ روش اختیار کی اور اس کے اظہار کے لیے ایک  
نہایت مختصر، معنی خیز اصطلاحی لفظ قلندر کا خطاب اپنے لیے پسند کیا،

کہہ ڈالے قلندر نے اس کتاب آخر

زبون دگر گزتم، زردون خانہ گزتم سخن گفتہ را چہ قلندر اند گزتم  
خوش آگئی ہے جہان کو قلندر میری و گرنہ شعر مرا کیا ہے، شاعری کیا ہے

لیکن خواجہ حافظ کی ہستی صرف شراب و کباب تک محدود تھی، اور ڈاکٹر صاحب کی ہستی غیر محدود  
ہے، فرانسیسی شاعر بودلیر حقیقی شاعر کے لیے ہستی اور جذبہ کو لوازماتِ فن میں سے تصور کرتا ہے  
بقول اس کے ہر وقت ہست و بجز در ہو ہب کچھ اسی میں ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کس قسم کی  
ہستی؟ یہ چاہے شراب کی ہو، شاعری کی ہو، یا نیک کرداری کی ہو، لیکن ہو ضرور۔ — ہو اسے  
پوچھو کہ کیا وقت ہے؟ سمندر کی موجوں سے پوچھو، ستارے سے پوچھو، طائر خوش الحان سے پوچھو



گھڑی سے پوچھو، ہر اس چیز سے پوچھو جو روانہ دوان ہے، جو نوحہ خوان ہے، جو گردش میں ہے جو نغمہ طراز ہے، جو طاقی گویائی رکھتی ہے، اور تھین ان سبھوں سے یہی جواب ملے گا کہ وقت مست و پیچہ ہونے کا ہے، اگر تم وقت کے مظلوم غلام نہیں ہونا چاہتے ہو تو مست ہونا چاہیے وہ متی شراب کی ہو۔ چاہے شاعری کی، چاہے نیک کرداری کی، یہ تمہاری رغبت و پسند پر منحصر ہے، ڈاکٹر صاحب نے اسی جذبہ متی کی کیفیت کو قلندر سی کے لفظ سے ظاہر کیا ہے،

جذبہ متی کی حالت میں جو مضامین بیان کیے جاتے ہیں وہ عموماً نشا ط انگیز اور دلور خیز ہوتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب کی پوری شاعری اس معیار پر ٹھیک اترتی ہے لیکن ڈاکٹر ابوسفین خان نے مغربی رزمیت و روانیت کے نمونے نہیں دکھلائے جس سے یہ معلوم ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب نے اس میں کیا تصرفات کیے ہیں، تاہم یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب ترے مقلد نہیں ہیں وہ ہر جگہ سے کچھ نہ کچھ چیزیں ضرور لیتے ہیں، لیکن ان میں تصرفات کر کے ایک نیا عالم پیدا کر دیتے ہیں، غالباً مغربی شاعری میں رزمیت اور روانیت دونوں الگ الگ شعراء ملک کی حیثیت رکھتی ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے دونوں کی آمیزش کر کے ایک نیا عالم پیدا کر دیا، مثلاً تیرو شمر کی آمیزش کے فلسفہ کو اپنی ایک دوسری نظم ”محرور اور شاعر“ میں بھی انھوں نے بطور رمز کے بیان کیا ہے، لیکن اس میں ایسے لطیف ماستقانہ اور زندانہ جذبات شامل کر دیے ہیں کہ وہ جذبہ اور تخیل کا بھی نہایت عمدہ نمونہ بن گئی ہے، اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ اتفاق سے ایک شاعر بھولا بھٹکا جنت میں پہنچ گیا، لیکن وہ اپنے خیالات میں ایسا محو تھا کہ جنت کی دلکشی کی طرف اس نے کوئی توجہ نہ کی، جو اس سے کہتی ہے کہ تو عجیب و غریب مخلوق ہے کہ نہ تجھے شراب کا شوق ہے نہ میری طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہے، تو راہ و رسم آشنائی سے بالکل بیگانہ معلوم ہوتا ہے، میں تجھے صرف یہ بتا رہی ہوں کہ اپنی شاعری سے ایک خیالی دنیا کا طلسم پیدا کر دے،

نہ باده میل داری، نہ بن نظر کشائی عجب این کہ تو ندانی رہ درسم آشنائی  
 بنولے آفریدی چہ جان دل کشائے کہ ارم بخت آید چو طسم سیمائی  
 شاعر اس کا جواب دیتا ہے کہ میں ایک جگہ قیام نہیں کر سکتا، آرزو کی کک مجھے کہیں  
 ے نہیں بیٹھے دیتی، جب میں کسی خبر دو کو دیکھتا ہوں تو بجائے اس کے کہ اس کے حق سے  
 ندوز ہوں میرے دل میں فوراً یہ خواہش پیدا ہو جاتی ہے کہ کاش اس سے بھی زیادہ خوب  
 جنت تو بڑی بے لطف جگہ ہے، یہاں نہ نوائے درد سناؤ دیتی ہے، نہ یہاں علم ہے  
 سار، یہاں ہر کوئی مطمئن نظر آتا ہے، کسی کے دل میں داغ نہیں

پہنم کہ فطرت من بہت م درنازد دل تا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زائے  
 چو نظر قرار گیرد بہ نگار غوبروئے سپید آن زمان دل من پے خوب نکلائے  
 بشر ستارہ جویم دستارہ آفتابے سر منزل ندارم کہ بمیرم از قرارے  
 بوزادہ بہار می قدحے کشیدہ خیرم غونے و گدہ سر لیم بہ ہو آ تو بہائے  
 لبم نہایتے آن کہ نہایتے ندارد بنگاہے شکیبے بہ دل امید وائے  
 دل عاشقان میر و بہشت جاودانے نہوائے دردندے نہ غمے نہ ہنگامے

ن اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ جذبہ کی تسکین اسی وقت ہوتی ہے جب اس کو تسکین نہ  
 حالت پر قانع نہیں رہتا بلکہ ارتقائی منازل طے کرنا چاہتا ہے، اور ارتقا کے لیے یہ  
 ہے کہ پست و بلند، اور نیک و بد دونوں کا وجود ہو، ممکن ہے کہ دنیا کی ہر چیز اپنی جگہ  
 رہا اس میں برائی اور بھلائی کچھ بھی نہ ہو، لیکن ارتقائی منازل میں جب انسان ایک  
 ے کر کے دوسرے زمین پر قدم رکھتا ہے تو پہلا زمینہ قدرتی طور پر پست ہو جاتا ہے،  
 ن کو دیکھ کر ان جب اس سے زیادہ حسین کی تلاش کرتا ہے تو خود بخود بہ صورتی کا

پیدا ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ بعض فلاسفہ کے نزدیک خیر و شر حقیقی چیز نہیں ہیں، بلکہ اضافی ہیں۔ اب ان دقیق مسائل کو پیش نظر رکھ کر دیکھو کہ ڈاکٹر صاحب نے ان کو کس قدر عاشقانہ رنگ میں حل کیا ہے۔ ڈاکٹر پوسٹ حسین خان نے لکھا ہے کہ اسی مضمون کو غالب نے اپنی مثنوی ”ابر گہر بار“ میں اس طرح بیان کیا ہے۔

دران پاک میخانہ بے خروش      چہ گنجایش شورشِ نام و نوش  
سیہ مستی ابر باران کجا      خزان چون پناشد بہاران کجا  
اگر حور و دل جانش کد چہ      غم و ہجر و ذوق وصالش کد چہ  
چہ منت اندناش ناسانگار      چہ لذت و ہر وصل بے انتظار

بلکہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ مضمون غالب ہی سے اخذ کیا ہو، لیکن ایسا فی ر مزیت اور مغربی ر مزیت میں بڑا فرق ہے، ہر تشبیہ و استعارہ مغربی ر مزیت میں داخل نہیں ہے، بلکہ مغرب میں ر مزیت نے ایک ڈرامے کی شکل اختیار کر لی ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی یہی طرز اختیار کیا ہے۔

(۳) کلاسیکیت، ادب اور آرٹ کی یہ تقسیم ہے جس میں تمثیل اور جذبات کا زور نہیں ہوتا، بلکہ طریق فن اور ظاہری شکل کا خیال زیادہ ملحوظ رہتا ہے، مغربی ادب اور آرٹ کی تاریخ میں اس شاعرانہ مسلک کو کلاسیک کہتے ہیں، اور اس مسلک کے مطابق انسانی فطرت متعین ہے، صرف نظم و ترتیب اور مقررہ روایات کی پابندی سے آرٹ کوئی دلپذیر چیز ہو کر سکتا ہے، اس مسلک کے حامی کہتے ہیں کہ غیر محدودیت اور بلند پروازی کے عناصر آرٹ کیلئے ہلکے ہیں، ان کے نزدیک انسانی زندگی کے امکانات بھی محدود ہیں، یہ مسلک واقعہ نگار اور تاریخی مضامین کے لیے زیادہ موزوں ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے چونکہ بہت سی تاریخی نظمیں بھی

لکھی ہیں، اس لیے انھوں نے اس طرز سے بھی کام لیا ہے، تاہم وہ بھی جذبات کی آمیزش سے خالی نہیں، بلکہ انھوں نے جس طرح رفریت میں روایت کے اجزاء شامل کر دیے ہیں اسی طرح کلاسیک میں بھی روایت کے عناصر کا مزاج کیا ہے۔ بال جبریل میں عبدالرحمن اول کے سرزمین اندلس میں پہلا کھجور کا درخت لگانے پر نظم ہے وہ اس طرز کی بہترین مثال ہے، اس نظم کو پڑھ کر انسان کے دل میں سا وہ سب تاریخی ڈھانچہ گزر جاتے ہیں جو فاتح عربوں کے ذوق عمل کے مینہ دار تھے جس طرح وہ سرزمین اندلس میں اپنی تئیں اجنبی محسوس کرتے تھے، اسی طرح کھجور کا درخت بھی اس سرزمین کی آب و ہوا سے نا آشنا تھا، کھجور کے درخت کو دیکھ کر ایک عرب کے دل پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے شاید ہم لوگ اس سے ناواقف ہوں، عرب کا نخل انہی غلستانوں میں پرورش پاتا اور اپنے رگستان کی دسمت کی طرح پھیلتا اور بڑھتا ہے، یہ نظم تاریخ المرقی سے ماخوذ ہے، اور جس طرح اس کا مضمون سادہ اور دلکش ہے، اسی طرح اسکی بحر اور زبان بھی سادہ اور دلکش ہے، عبدالرحمن اول، کھجور کے درخت کو نہایت محبت آمیز الفاظ میں اس طرح مخاطب کرتا ہے،

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو

اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لیے نخل طور ہے تو

مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی حور ہے تو

پردیس میں نا صبور ہوں میں پردیس میں نا صبور ہے تو

غریب کی ہوائ میں بارور ہو ساقی تیرا خم سحر ہو

شاعر نے یہ خیال پیش کیا ہے کہ عرب فاتح اندلس میں اپنے تئیں اجنبی محسوس کرتے

تھے، لیکن اس کا یہ بھی عہدہ ہے کہ انسان اپنے عمل کی قوت سے ہر ماحول پر قابو پا سکتا ہے اور ہر جگہ رس بس سکتا ہے، وہ کسی ایک سرزمین سے وابستہ نہیں، انسان کی فضیلت خاک کی بدولت

نہیں بلکہ اس کے سوز و رن کی بدولت ہے، چنانچہ کہتا ہے،

عالم کا عجیب ہے نظارہ      دامن نگہ ہے پارہ پارہ  
ہمت کو شناساوری مبارک      پیدا نہیں جس کا کنارہ  
ہے سوز و رن سے زندگانی      اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ  
صبح غربت میں اور چپکا      لڑتا ہوا شام کا بستارہ  
مومن کے جہان کی حد نہیں ہو      مومن کا مقام ہر کہین ہے

بال جبریل کی متعدد نظمیں بالخصوص مسجد قطبہ وانی نظم اس طرز کی بہترین مثال ہے، ڈاکٹر صاحب نے اسرا و خودی اور زمزمہ بخودی میں جو کچھ تین لکھی ہیں وہ بھی اس طرز میں داخل کی جاسکتی ہیں، ایسے ان کا رنگ و اعطائے نہیں بلکہ اس مسلک کے مطابق شاعر ہے، اور ڈاکٹر یوسف حسین خان نے ان کی نسبت بالکل سچ لکھا ہے کہ

وہ خشک طریقے پر وعظ و نصیحت نہیں کرتے و اعطائے مقدمات ان کی شاعری میں نادر  
و نادر ہیں لیکن ان کی تنوع گفتاری اخلاقی موضوعوں کو کچھ ایسے لطیف اور دلکش انداز میں  
پیش کرتی ہے، کہ اس کے دل کو سیری نہیں ہوتی،

البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس قسم کی نظموں میں شاعرانہ عناصر کم ہوتے ہیں،  
ڈاکٹر یوسف حسین خان نے مغربی طرز تنقید کے ساتھ مشرقی طرز تنقید کے چند اجزاء بھی اپنی تنقید میں  
مثال کر لیے ہیں، اور ان کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس طریقہ کے مطابق ڈاکٹر صاحب کے کلام  
کی بعض خصوصیات کی طرف اچھالی اشارات کیے ہیں، لیکن ہمارے نزدیک اس مقصد کے لیے  
اس سے بہت زیادہ تفصیل و استقصاء کی ضرورت ہے اور ہم اس ضرورت کو اپنے فہم و درایت  
کے مطابق پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فقیر کچھ مشرقی طرز تنقید اگرچہ معانی و مطالب کو

کلیۃً نظر انداز نہیں کرتا ہم اس کی نظر زیادہ تر الفاظ پر رہتی ہے، اور وہ مادہ سے زیادہ صورت کا پرستار ہے، اس لیے ہم پہلے اسی طرز کا اتباع کرتے ہیں،

۱۔ حسن الفاظ، ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ اپنے اشعار میں گونا گون مضافین نظم کیے ہیں لیکن ان میں کہیں بھی مبتذل، عامیاناہ اور سبک الفاظ نہیں آئے ہیں، ڈاکٹر صاحب کے ایک تنقید نگار نے ان کے کلام کی اس خصوصیت کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے

اقبال کے پورے کلام میں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آسکتی جس میں کسی قسم کا ابتذال یا عامیاناہ پن کا ذرا سا بھی رنگ جھلکتا ہو، اس کی بلند فطرت کسی مبتذل، ناپاک اور محدود چوہر کو ایک لمحے کے لیے بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی، یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس نے سن و سخن کے میدانوں میں بھی جولانی دکھائی ہے، مگر کہیں بھی ہم اسے کسی "بیسوا" کی زلفت گروہ گیر میں پھنسا ہوا نہیں دیکھتے، بلکہ

الفاظ چونکہ معانی کے تابع ہوتے ہیں، اس لیے وہ خیال کی پاکیزگی کے ساتھ ہمیشہ شہ فیض اور پاکیزہ الفاظ استعمال کرتے ہیں، ان کے ساتھی نامہ میں بے شبہ ایک عامیاناہ لفظ موجود تھا

گیا و در سرمایہ واری گیا      تماشہ دکھا کر مدار ی گیا

اسی طرح بانگ ورا کے اخیر میں جو ظرفیہ کلام شامل ہے اس میں بھی چند مبتذل الفاظ ہیں، مثلاً ڈینگ، ہینگ، سینگ، ٹکا، جھٹکا وغیرہ، لیکن طرفینہ کلام میں اس قسم کے الفاظ کی کھپت ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ ان کا سنجیدہ کلام اس قسم کے الفاظ سے بالکل پاک ہے، ڈاکٹر صاحب کے کلام میں اگرچہ لفظی صنایع بہت کم ہیں، تاہم بعض موقعوں پر الفاظ کی تکرار جو ایک لفظی حسن ہے، عجیب حسن پیدا کر دیتی ہے، مثلاً

لے سب سے اقبال نہیں ہے،

خضر بھی بے دست و پا ایسا بھی بے دست و پا  
میرے طوفانِ کیم بر کم ، دریا بدریا، جو بحر  
میں کھٹکتا ہوں دل یرقان میں کانٹے کی طرح  
تو فقط اللہ ہو ، اللہ ہو ، اللہ ہو

پھول ہیں محراب میں یا پرانے قطار اند قطار      ادوسے ادوسے نیلے نیلے پیلے پیلے ہیں  
تیرے محیط میں کہیں گوہر زندگی      ڈھونڈ چکائیں موج موج دیکھ کچھ حد  
نہ مرم نہ یہ تجھ لایا ہم ان ساقی      کہ شعلہ شعلہ یہ بخشد ، شہر شہر  
رخت بہ کا شکر کش کوہِ دہل و دہن نگر      سبز و ہماں ہماں برہن ، لہجہ لہجہ نگر  
باوہار موج موج مرغ بہار فوج فوج      مصلصل مساز فوج فوج بر سر مارون نگر  
لا لہ خاک بر دھیر موج یا بحر پتید      خاک شہر شہر برہن آب شکن شکن نگر  
زخم بہار ساز زن بادہ بر سائیکین بریز      قافلہ بسا را انجمن انجمن نگر  
سبعین اور لفظی صنعتیں بھی انکے کام میں بے ساختگی کے ساتھ آگئی ہیں مثلاً  
دگر گون کشور ہندوستان است      دگر گون آن زمین و آسمان است  
محو از ماننا ز پنجگانہ      غلامان راضعت ازانی گران است

اس قطعہ میں صنعت ایہام ہے، کیونکہ صفت آرائی کے ایک معنی تو تماز کے لیے صفتِ بدی کے  
ہیں لیکن صفت آرائی کے دوسرے معنی جنگ کہنے کے بھی ہیں اور اس قطعہ میں ہی معنی امراد ہیں ،  
دختر کے برہنے لالہ رخے سمن برے      چشم پر دے اوکشا باز بخوشین ننگ  
”باز بخوشین نگر“ میں بھی صنعت ایہام ہے، اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ اس برہن تراوی  
کو دیکھ کر اپنے دل کو بھی دیکھو کہ وہ اپنے آپ میں ہے یا نہیں؟ یا ایک عاشقانہ مضمون ہے جس میں

بجودی پائی جاتی ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ خودی کے رو سے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ منظر کشا ہو  
 ہو شرابا ہو لیکن اپنی خودی کو نہیں کھوٹنا چاہئے، بلکہ اپنے دل کو قابو میں رکھنا چاہیے،  
 دو گیتی را صلا از قرأت اوست مسلمان لا موت از رکعت اوست  
 نداند کشتہ این عصر بے سوز قیامت ہا کر در قد قیامت اوست  
 قیامت اور قد قیامت میں صفت اشتقاق یا صنعت نہیں ہے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری  
 فلسفہ کا جو خلاصہ ہے، اس کو انھوں نے خود ایک مصرعہ میں بیان کر دیا ہے،

زمانہ باتوں ساز و تو بہ زمانہ ستیز

اور اس مقصد کے لیے شاہنامہ کی زبان درکار ہے، اور وہ انکے کلام میں موجود بھی ہے،  
 دارا و سکندر سے وہ مرفیق اور ملے ہو جس کی فیکری میں برے اسد الہی  
 آئین جوان مردان حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی  
 لیکن زیادہ تر اس قسم کے مضامین کو بھی وہ غزل ہی کی زبان میں نہایت لطافت کے ساتھ  
 بیان کرتے ہیں اور وہی الفاظ لاتے ہیں جو غزل میں عام طور پر استعمال کیے جاتے ہیں، مثلاً ان کو یہ  
 کہنا ہے کہ جو لوگ اپنے آپ کو خطرات میں مبتلا رکھنا پسند کرتے ہیں، ان کے لیے امن و سکون او  
 عیش و عشرت کے مقامات موزون نہیں ہیں، اور وہ اس مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،  
 خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں وہ گستان کہ جہان گھات میں نہ ہو بسیار  
 وہ عیش و تنعم کی زندگی کے ترک کرنے کی تعلیم دیتے ہیں لیکن قوم اس کی مخالفت کرتی ہو  
 اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بگو اقبال اسے باغبان نیست از چمن بندد کہ این جادو نوا مارا ز گل بیگناہ میسازد  
 آزادی کی تعلیم اس طرح دیتے ہیں،



تاکجا در تیر بال و گران سے باشی در ہوا سے چمن آندا وہ پردہ پرین آموزد  
 زندگی حرکت و ارتقا کا نام ہے، اس لیے  
 ہر اشیانہ نشینیم زلدت پروا گئے پر شاخ گلہ گاہ برب جویم  
 وہ مجز و انقلابی طاقت جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں تھی، اب باقی نہیں ہے لیکن  
 ڈاکٹر صاحب اپنی شاعری کے ذریعہ سے اس کو زندہ کرنا چاہتے ہیں،  
 چراغ خویش بر فروغ تم کو دست کلیم درین زمانہ نہان زیر استین کردند  
 غرض وہ ایک انقلابی شاعر ہیں جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں،  
 بانسہ و روشی در ساز و دوا دم زن چون پختہ شوی خود بر سلطنت ہم زن  
 گفتند جهان ما کیا بتو سے سازد؟ گفتم کہ منی سازد گفتند کہ بر ہم زن  
 لیکن وہ اس انقلاب انگیز شاعری کو غزل ہی کی زبان میں استعارہ و کنیت نہایت خوبصورتی  
 کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور اس پر خود ان کو فخر ہے اور بجا فخر ہے،  
 پردہ بر گیرم و در پردہ سخن می گویم تیغ خوریزم و خود را بدینے دارم  
 اسی خصوصیت کی بنا پر غزل کو کھپوری نے ڈاکٹر صاحب کے کلام کی نسبت یہ رائے  
 قائم کی ہے۔

اگر ہم صحیح ذوق کے ساتھ آقبال کے کلام کا مطالعہ کریں تو کیا نظم میں کیا غزل میں  
 جو کیفیت سب سے زیادہ نمایان اور موثر طور پر محسوس ہوتی ہے، وہ وہی ہے جس کو ہم اور مجموعی  
 طور پر غزل کہا جاسکتا ہے، ہم کو تو کبھی کبھی ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ آقبال غزل غزل کرتے تھے،  
 اور اسے بڑے نظم نگار ہونے کے بعد اور اس کے باوجود بھی وہ غزل گو ہی رہے، نظموں میں بھی  
 انھوں نے ایک قسم کی غزل گوئی ہی کی ہے..... ہمارا ایک الفاظ اور ترکیبوں کے انتخاب

کا تعلق ہے، اقبال ہم کو جدید شعراء اردو میں سب سے زیادہ ممتاز نظر آتے ہیں، ان کا اسلوب بحیثیت  
مجموعی وہی ہے جس کو غزل کا روایتی اسلوب کہہ سکتے ہیں، اور جس کا بحر ہر روایت ہے، اس  
نقطہ نظر سے اقبال کے اسلوب کی کلاسیکی اسلوب کہہ سکتے ہیں، لیکن اقبال کا اپنی اجتہاد یہ ہے  
کہ انھوں نے پرانے الفاظ و فقرات اور پرانے اسالیب و روایات کو بالکل نئے انداز سے استعمال  
کیے ہماری زندگی کی نئی ضرورتوں کے لیے کام میں لائے ہیں۔

(۲) لب لبو، جن شعرائے نامی خاص مقصد کو پیش نظر رکھ کر شاعری کی ہے اور وہ اپنے دل میں  
ایک پختہ جذبہ رکھتے تھے، ان کا ایک خاص لبو ہوتا ہے، خواہ حافظ کا لبو متاثر ہے، فردوسی کا لبو دلیراد  
ہے، اور مولانا روم کا لبو کہین طغیانی، کہین صوفیہ، اور کہین مستکن زہے، اسی طرح ڈاکٹر صاحب کا بھی ایک  
خاص لبو ہے، جس کو ایک صاحب ذوق نے محسوس کیا ہے اور لکھا ہے کہ

اقبال کی جس خصوصیت نے مجھے مد سے زیادہ اس کا گرویدہ بنا دیا ہے وہ اس کا لبو ہے۔

ہے..... لبو کی تربیت کرنی اتنی ہی مشکل ہے جتنی شاعری کی، میں سمجھتا ہوں

کہ یہ چیز منت محسوس کی جا سکتی ہے..... وہ کسی موضوع پر بھی اظہار خیال کرے اپنے

مخصوص لیے ہی میں کرتا ہے، جس سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ان اقبال بول رہا ہے،

اور ہمارے جیسے ابتدائی نظموں سے لے کر ضرب کلیم اور بال جبریل کی آخری نظموں تک اقبال

کا لبو ہمیشہ برقرار رہتا ہے، ایک لمحے کے لیے بھی اس میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی،

میں اس امر کو شاید تسلیم کر لوں کہ اقبال نے بعض بعض نظموں میں دوسروں کے خیالات

سے اقتباس فیض کیا ہے اور کہیں کہیں تو اردو خیال بھی نظر آتا ہے، لیکن کسی طرح یہ نہیں

ان سکتا کہ اقبال کا لبو کسی حد تک بھی کسی دوسرے شاعر کا زمین منت ہے، اقبال اپنے

بجے میں شروع سے تحریک اقبال ہے..... اقبال کا اچھا ہے؟ وہ شاعری کا ایک معجز  
 ہے، وہ ایک ایسے شخص کی آواز ہے جو دلوں پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے، وہ  
 ایک ایسے عظیم المرتبت انسان کی صدا ہے جو قوموں کے باطن میں انقلاب پیدا کر سکتا  
 ہے، غصہ یہ کہ وہ آسانی آواز ہے، ربانی غم ہے!

ڈاکٹر صاحب نے بعض اشارے میں خود بھی اپنے لہجے کی طرف اشارے کیے ہیں:  
 چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر کہ نہ ہر سبھی کبھی کرتا ہے کا تریا قی  
 یہ زور دست و ضربت کاری کا ہوتا تھا میدان جنگ میں نہ طلب کے نوائے جنگ  
 عطا ہوا خس و خاشاک ایشیا مجھ کو کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و مباحی  
 یعنی انکا لہجہ نہایت تند و تیز اور انقلاب انگیز ہے، مثلاً

اعظم مری دنیا کے عزیزوں کو جگا دو	کارخ امرا کے درد و پیار ہلا دو
گر اتر غلاموں کا لہر سوز یقین سے	کنجشک فردا یہ کوشا ہیں سے ترا دو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زان	جو نقش کن تم کو نظر آئے ٹانہ
جس کھیت سے دہقان کو میر نہیں ٹوٹی	اس کھیت کے ہر خوشہ گن کر مہلا دو
نشان ہی ہونے میں زندہ قوموں کا	کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
قلندرانہ ادائیں سکندر راہ ہلال	یہ امتیں ہیں جہاں ہیں برہنہ شمشیریں
خودی سے مودتہ آگاہ کا جمال و جلال	کہ یہ کتا ب ہے باقی تمام تفسیریں
شکوہ عید کا منکر نہیں ہون میں لیکن	قبول حق ہے فقط مرد حر کی تجسیمیں

لیکن انقلاب انگیز ہونے کے ساتھ وہ ایک مرد قلندر بھی ہیں، اور ان میں درد و نشانہ

فقیرا نشان بھی پائی جاتی ہے، اس لیے کہیں کہیں ان کا لہجہ قلندرانہ، درویشانہ اور فقیرانہ ہو جاتا ہے، مثلاً

درویش خداست نہ شرتی ہے نہ خوبی	گھر میرا نہ ولی نہ صفا ہاں نہ مہر قد
ہوں آتش لہر و دے شعلوں میں بھی خاموش	میں بندہ مومن ہوں نہیں ڈر، پسند
اپنے میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی	تو اگر میرا نہیں بتا نہ بن اپنا تو بن
من کی دنیا، من کی دنیا سوستی جذبہ شوق	تن کی دنیا، تن کی دنیا سو سو مکروں میں
من کی دولت ہاتھ آتی ہو تو پھر ملتی نہیں	تن کی دولت چھان ہو آتا ہو من بتا ہو من
من کی دنیا میں دپایا میں نے فزگی کارا	من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن
پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی ریات	تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا تن
خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ	خودی ہے تیغ نشان لا الہ الا اللہ
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے	صنم کدہ ہے جہان لا الہ الا اللہ
کیا ہے تو نے متاع غرور کا سودا	قریب سود و زیان لا الہ الا اللہ
یہ مال و دولت دنیا پر رشتہ و پیوند	بتان و ہم و گمان لا الہ الا اللہ
خود ہوئی ہے زمان و مکان کی زنا ہج	نہ ہے زمین نہ مکان لا الہ الا اللہ
یہ نہ فصل گل و لالہ کا نہیں پامند	بہار ہو کہ خسران لا الہ الا اللہ
جہان دل جہان زنگ بد نیست	دروپت و بند و کاغذ و کو نیست
زمین و آسمان و چار سو نیست	درین عالم بجز اللہ ہو نیست

لیکن وہ اس نکتہ سے واقف ہیں کہ ہر مضمون کیلئے ایک ہی لہجہ موزون نہیں ہو سکتا، مضمون کے بدل جانے سے لہجہ بھی بدل جاتا ہے مثلاً جہان سود و گداز کا مرقع آتا ہے وہاں کا لہجہ نہایت درویشانہ ہو جاتا ہے، مثلاً

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اتر اب تو ہی بتا تر اسلن کدھر جا  
وہ لذت آشوب نہیں بحر عین پوشیدہ جو ہے مجھ میں وطنان کدھر جا  
ہر چند ہے بے قافلہ و مرغلہ و زاد اس کوہ دیابان سے مدی خوان کدھر جا  
اس راز کو اپ فاش کر اور مرعہ عباد آیات الہی کا نگہبان کدھر جا

ان کا ناصحانہ لہجہ بھی نہایت نرم و موثر ہوتا ہے اللہ اس میں جوش و خروش بالکل نہیں پایا جاتا، ایک نظم میں انھوں نے جاوید سلسلہ کو چند نصیحتیں کی ہیں، لیکن انداز چونکہ ناصحانہ ہے اس لیے لہجہ نہایت نرم ہو گیا ہے، اس کے چند شعریہ ہیں:-

اسے جان پر نہیں ہے مکن شاہین سے تدری کی غلامی  
نایاب نہیں متاع گفتار صدانوری و ہزار جامی  
ہے میری بساط کیا جان میں بس ایک فغانِ زریہ بامی  
ملک صدقِ مقال ہی کہ جس کو میں چشمِ جہان میں ہوں گری  
اللہ کی دین ہے جسے دے میراث نہیں لبسِ نامی  
اپنے نورِ نظر سے کیا خوب فرماتے ہیں حضرت نظامی  
جائے کہ بزرگِ بایست بود فرزندی من ندارد دست سود

(۳) حسن قافیہ و ردیف، ڈاکٹر صاحب نے لکھی نظم غرض ہر صنف کلام کیلئے قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں، اور انکے بیان قافیہ کی تمام خوبیاں بانی جاتی ہیں، عام طور پر چند متداول قافیے ہیں جو غزلوں میں عموماً مستعمل ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان کو استعمال کیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ان کے کلام میں بہت سے غیر معروف قافیے بھی پائے جاتے ہیں، جن سے جدت اور تازہ کاری کا لطف حاصل ہوتا ہے مثلاً تیز استاخیز، خونخیز، تبریز، زرخیز، پرویز کے قافیے اس غزل میں

دگرگون ہے جہان تاروں کی گردش تیرجوساقی  
 جنون، خوار و ذلیل، گوناگون، افلاطون، گردون، کن فیکون، فسوں، چھون کے قافیے غزل  
 وہ حرف راز کہ تھکوسکا گیا ہے جنون  
 خدا مجھے نفس جبریل دے تو کمون  
 درویشی، خویشی، ناخوش آمدیشی، بیشی، بے نیسی کے قافیے اس غزل میں  
 امین راز پروردانِ حرم کی درویشی کہ جبریل سے ہوا اس کو نسبتِ خویشی  
 رفیق، طریق، خلق، دقیق، توفیق، یقین، تصدیق، زندیق کے قافیے اس غزل میں،  
 ہزار حرف ہو لیکن زبان ہو کی رفیق یہی رہا ہے ازل سے قلندر، کاطرق  
 صفت، ہفت، صدق، تلف، شرف، سرکشت، لاتخت، نہخت کے قافیے اس غزل میں  
 میر سپاہِ ناسرائلکریاں شکستہ صفت آہ وہ تیر نیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہفت  
 استعمال ہو سچ میں اور اپنی جہت قرارگی کی وجہ سے نہایت پر لطف معلوم ہوتے ہیں،  
 بدستِ قافیہ کی یہ چند مثالیں ہم نے سرسری طور پر صرف بال جبریل سے جن لی ہیں، ورنہ اگر  
 اس حیثیت سے ان کی تمام غزلوں، مثنویوں اور نظموں کا مطالعہ کیا جائے تو جدید قافیوں کی ایک  
 دنیا نظر آئے گی۔

سچ ایک صفت ہے، جو خاص طور پر قافیہ سے تعلق رکھتی ہے، یعنی شعر میں پے درپے متعدد  
 قافیے آتے ہیں جن میں اگر تکلف و آوردہ ہو تو کلام میں نہایت روانی، جہتگی اور خوشنوازی پیدا ہوجاتی  
 ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے کلام میں جا بجا اسکی نہایت عمدہ مثالیں ملتی ہیں، مثلاً  
 نہ سلیقہ مجھ میں کہیم کا، تیر سنیہ تجھ میں طمیل کا      میں ہلاک جاوے سامی، تو قاتل شیوہ آؤدی  
 میں نواسے سوختہ درگھو، تو پردہ رنگ، رمیدہ      میں کھایت غم آؤ تو حدیث ماتم دہری

در عیش غم، در اندھم، مری بودم نفس دم      ترا دل حرم، گردنم ترا دین خریدہ کا ذری  
 دم زندگی، دم زندگی، غم زندگی، سم زندگی      غم دم ذکر، غم ذکر، کھا کہ یہی ہوشان قلندر ی  
 تری خاک میں ہو اگر شرر تو خیال نظر و غما نہ کر      کہ جہان میں مان شیر پر ہو مدار قوت حیر ی  
 کرم لے نہ عجب و غم کہ کھڑے ہیں نظر کرم      وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہو جھین مار غم کنڈی  
 یقین غم، عین غم، محبت فانی عالم      بہا زندگی میں یہ ہیں مردوں کی کشمیرین  
 ڈاکٹر صاحب کے نزدیک رویت اگرچہ ضروری نہیں ہے، تاہم اس سے کلام میں حسن ضرور  
 پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اس کے لیے بھی جدت ضروری ہے، عام اور آسان رویتوں مثلاً "ہے"  
 "ہو" "ہوا" نہیں، وغیرہ میں کوئی لطف نہیں، اور عام طور پر شعرا اسی قسم کی آسان رویتیں استعمال کرتے  
 ہیں، اور ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بھی اس قسم کی رویتیں ہیں، اس کے برخلاف بعض شعرا نے  
 نہایت مشکل رویتیں اختیار کی ہیں اور ان میں زور طبع دکھایا ہے، اور دو شاعری کی تاریخ میں اس  
 حیثیت سے شاہ نصیر کا زمانہ خاص طور پر ممتاز ہے، لیکن اس قسم کے شاعرین رویت کے سوا اور کچھ  
 نہیں دیتا، لیکن اب ان دونوں کے بین بین ڈاکٹر صاحب نے بہت سی رویتیں ایسی اختیار کی ہیں جو  
 بہت عام و آسان ہیں اور بہت سخت و مشکل اس لیے ان میں ایک طرف تو جدت و تازگی پائی جاتی  
 ہے، دوسری طرف مضمون کا سرشت بھی ہاتھ سے جانے نہیں جاتا، مثلاً

اپنی جولان گاہ زیر آسمان بھٹاتھیں      اُب گل کے کھیل کو اپنا جہان بھٹاتھیں  
 بے حجابی سے تری ٹوٹا نکاموں کا طسم      اک ردا سے نیلوں کو آسمان بھٹاتھیں  
 عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام      اس دین و آسمان کو یکساں بھٹاتھیں  
 کاروان تھک کر فضا کے سچ و غم میں رگیا      مہرواہ و شتری کو ہم غمان بھٹاتھیں  
 کہ گئیں لاز محبت پر وہ دار بہا سے شوق      تھی فغان وہ بھی جسے ضبط فغان بھٹاتھیں

تھی کسی در ماندہ رہر کی صد آرد و ناک  
جس کو آوازِ حیل کاروان بھاجتا ہیں  
خرو کے پاس خبر کے سوکچہ اور نہیں  
ترا علاج نظر کے سوکچہ اور نہیں  
ہر اک مقام سوائے کے مقام ہے تیرا  
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوکچہ اور نہیں  
گرانِ بہاؤ تو حفظِ خودی سے ہے ورنہ  
گہر میں آپ گہر کے سوکچہ اور نہیں  
رگون میں گردشِ سخن ہو اگر تو کیا عمل  
حیاتِ سوکچہ کے سوکچہ اور نہیں  
عروں لالہ انا سب نہیں ہو مجھ سے بچا  
کہ میں نسیمِ سحر کے سوکچہ اور نہیں  
جسے کس دیکھتے ہیں تاجرانِ فرنگ  
دشمنے متاعِ ہنر کے سوکچہ اور نہیں  
بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن  
عطا شعلہ شہر کے سوکچہ اور نہیں

ترے ایر مکان لا مکان سو دور نہیں  
وہ جلوہ گاہ ترے خاکدان سے دُور نہیں  
وہ مرغزار کہ سیم خزان نہیں جس میں  
غمین نہ ہو کہ ترے آشیان سے دُور نہیں  
یہ ہے خلاصہ علمِ فلسفہ درسی کی حیات  
خدا گتہ ہے لیکن کسان سے دُور نہیں  
فضا تری مہرِ پروین سے ہی ذرا اگے  
قدم اٹھایہ مقامِ آسمان سے دُور نہیں  
کے نہ راہِ ناس سے کہ چھوڑے مجھ کو  
یہ بات راہِ رونکتہ دان سے دُور نہیں

سارون کے آگے بھان او بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحان او بھی ہیں  
ہتھی زندگی سے نہیں یہ فضائیں  
یہاں سیکڑوں کا زمان او بھی ہیں  
قناعت نہ کر عالمِ رنگِ بو پر  
چمن او بھی آشیان او بھی ہیں  
اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم  
مقاماتِ آہ و نغان او بھی ہیں  
تو شاہین ہی پر واز ہے کام تیرا  
ترے سامنے آسمان او بھی ہیں  
اسی روز و شب ہیں اچھ کر نہ رہا  
کہ تیرے زمان و مکان او بھی ہیں



یہ حکمت ملکوتی یہ علم لاہوتی  
 یہ ذکر نیم شبی یہ مراقبے یہ سرور  
 یہ عقل جو مرد پروین کا کھلتی ہے شکار  
 خروشنے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل  
 عجب نہیں کہ پریشان ہے گفتگو میری  
 فروغ صبح پریشان نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 بیان میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے  
 یہ رہنمائی کو پوشیدہ لا الہ میں ہے  
 سرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے  
 جہان میں بندہ حر کے مشاہد میں کیا  
 مقام فقر ہے کتنا بلند شاہی سے  
 جہان اگرچہ درگزر گون ہے قم باذن اللہ  
 کیا نواسے انا ائق کو تائین میں نے  
 غنیمت نہ ہو کر پراگندہ ہے شعور میں  
 اس قسم کی رویتیں جہان سوا لہ جملے کی صورت اختیار کر لیتی ہیں وہ ان اور بھی لطافت پیا  
 ہو جاتی ہے مثلاً

اگر کچھ وہیں نجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟  
 اگر کچھ کامرہائے شوق تو ہے لامکان خالی  
 اسے صبح ازل انکار کی جرات ہوئی کیونکر  
 محمد بھی تو اجبر نعل بھی قرآن بھی تیرا  
 مجھے فکر جہان کیوں ہو جہان تیرا ہے یا میرا؟  
 خطا کیسی ہو یا رب الا مکان تیرا ہے یا میرا؟  
 مجھے معلوم کیا وہ راز وہ ان تیرا ہے یا میرا؟  
 مگر یہ حرف شیریں تر جہان تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو بک کی تابانی سے ہر تیرا جہان روشن  
 نوالِ آدم خاک کی زبان تیرا ہے یا میرا؟  
 عالمِ بے خاک بادِ سرعیان ہر توکرین؟  
 وہ جو نظر سے ہر نہان اسکا جہان ہر توکرین؟  
 وہ شبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جو  
 اسکی سحر ہے توکرین؟ اسکی آواز ہر توکرین؟  
 کس کی نمود کیلئے شام و سحر ہیں گرم سیر  
 شاد نہ روزگار پر بارگراں ہے توکرین؟  
 تو کھنڈ خاک بے بصرین گفت خاکِ فوج  
 کشت و جو کے لیے اب ان ہر توکرین؟  
 و شاعرانہ استعارہ و محشر پر مچو اسی؟  
 تو خود ہنگامہ، ہنگامہ دیگر مچو اسی؟  
 ابر بحرِ غمہ گردی آشنا طبعِ روا تم را  
 ز چاکِ سینہ ام دریا طلب گے ہر مچو اسی؟  
 تاز بے حضور از من نمی آید نمی آید  
 دے آوروہ ام دیگر زین کا فرم مچو اسی؟  
 (ہم) تشبیہ و استعارہ، ڈاکٹر صاحب اکثر مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں اس بنا پر ان کے کلام میں تشبیہات و استعارات کی کثرت ہے، اور ان میں تشبیہ و استعارہ کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں، تشبیہ و استعارہ کا عام اور معمولی وصف یہ ہے کہ قریب الما قد ہو، محسوس ہوں اور اس کے ساتھ ان میں جدت و تازگی پائی جائے اور ڈاکٹر صاحب کی تشبیہ و استعارہ میں یہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں، انھوں نے ایک نظم ”جگنو“ کے عنوان سے لکھی ہے اور اس میں اس قسم کی تشبیہوں کا ڈھیر لگا دیا ہے،

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ  
 یا جان بڑ گئی ہے ہتھاب کی کرن میں  
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا  
 غریب ہیں گئے چمکا گئے ام تھا وطن میں  
 تیکہ توئی گرا ہے ہتھاب کی قبا کا  
 ذرہ ہر یا نمایاں سوچ کے پیر میں  
 جگنو کی دم میں جو روشنی ہوتی ہے وہ کبھی چمک اٹھتی ہے اور کبھی بجھ جاتی ہے، اس حالت کو

اس طرح بیان کیا ہے،

چھوٹے سے ہاڈین غلط بھی رشتی بھی      نکل کبھی گن سوا یا کبھی گن مین  
ڈاکٹر یوسف حسین خان نے صرف انہی چند مثالوں پر قناعت کی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے  
کلام میں اس سے بہتر تشبیہات مل سکتی ہیں۔

سیر کرتا ہوا جس دم لب جوتا ہوتا      بالیان نر کو گرداب کی پینا تا ہوتا  
چرخ نے بال چرائی ہو عروس شام کی      نیل کے پانی میں یا مچھلی ہو سیم غام کی  
ماہ نو کی تشبیہ سیم غام کی مچھلی سے کس قدر مکمل ہے، ماہ نو میں چمک کے ساتھ طول بھی پایا جاتا  
ہے اور یہ دونوں وصف سیم غام کی مچھلی میں موجود تھیں۔

بلند ترز پہلست منزل من و تو      بہاؤ قائم غر شید میل فرنگ است  
شہید ناز او بزم وجود است      نیاز اندر نہاد بہت وجود است  
نئی بینی کہ از ہر فلک تاب      بسیاے محروا رخ سحر و است

زمین از بہاران چو بال تدرے

تو کیتی؟ ز کجائی؟ کہ آسان کہود      ہزار چشم براہ تو از تارہ کنود  
تو ان نہ کہ مصیلت ز لکشان میکود      شراب صوفی و شاعر تر از خوش بود  
غزلے مرغزارش آسمانے      غر و آبے ز جوے لکشانے

لکشان تاروں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو در تک پھیلا ہوا ہوتا ہے اس لیے اس کی تشبیہ  
مصلیٰ اور نہر سے کس قدر موزوں ہے،

حلقہ حلقہ چون پر تھو غلام

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں، مفرد اور مرکب، مفرد تشبیہ میں چند ان جہات نہیں ہو سکتی، اولاً تو اس وجہ سے کہ

مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، مثلاً مدت سے شعراء اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں، البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے، کیونکہ دلائل ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ خدا شیا کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوئی ہے اس کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل نہیں ہو سکتا،

اگرچہ ڈاکٹر صاحب کی مفرد تشبیہ میں بھی اس قسم کی جن جن کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل نہیں ہو سکتا، اور شعراء اور اہل قلم نے ان سے بہت کم کام لیا ہے، لیکن ان کے یہاں مرکب تشبیہوں کی بھی کمی نہیں، اور ترکیب اس قدر لطیف ہے کہ ہر شخص کا خیال اس کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا،

برٹ نے باندھی ہے دستا فضیلت تیرے سر۔

اس میں ہمالیہ کی چوٹی کو سر سے اور برٹ کو دستا فضیلت سے تشبیہ دی ہے، اور چونکہ برٹ تہہ تر جیتی ہے اس لیے بھی اس کو دستا فضیلت کے پیچ و خم سے مشابہت ہے، لیکن چوٹی کی تشبیہ سر سے اور برٹ کی تشبیہ دستا فضیلت سے الگ الگ مقصود نہیں بلکہ دونوں کے جمع ہونے سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوئی ہے وہی مقصود تشبیہ ہے۔

پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزانِ پیرِ دستِ طفلِ خفہ سے رنگین کھلونے جس طرح بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھولوں کی پتیریں کو رنگین کھلونے سے تشبیہ دی گئی ہے، جو ایک مفرد تشبیہ ہے، لیکن درحقیقت ایرامین ہے، بلکہ اسی کے ساتھ خزان کے موسم کو دستِ طفلِ خفہ کے ساتھ بھی تشبیہ دی گئی ہے، کیونکہ جس طرح سوئے ہوئے لڑکے کے ہاتھ میں حرکت نہیں ہوتی، اسی طرح خزان کے موسم میں زمین کی قوت نشوونما میں بھی کوئی حرکت باقی نہیں رہتی، اور ان دونوں تشبیہوں کی ترکیب سے جو مجموعی کیفیت پیدا ہوئی ہے اسی سے تشبیہ دی گئی ہے،

تو خود شیدہی و من سیارہ تو سر پایا نورم از نطفہ تو  
 ز اغوشش تو دورم تا تمام تو قرآنی و من سیارہ تو  
 جس طرح سیارہ قرآن سے الگ ہو کر نام رہتا ہے، اسی طرح ایک انسان خدا سے  
 الگ ہو کر نام رہتا ہے، لیکن خدا کی تشبیہ صرف قرآن سے اور انسان کی تشبیہ صرف سیارہ  
 سے مقصد نہیں بلکہ قرآن سے عارضی کے بعد سیارہ میں جو کمی پیدا ہو جاتی ہے، وہی عمومی  
 حالت مراد ہے،

پر وہ اندر ہر انگن کر چو خود شیدہ سر بہر دیدار تو لیر زنگہ آمدہ ایم  
 سورج کو آنکھ سے اور اسکی شعا خون کو نگاہ سے جو مشابہت ہے ان دونوں کو ملا کر  
 تشبیہ پیدا کی گئی ہے،

تے پیدا کن از پشت بجائے تے محکم تر از سنگین ہمارے  
 درون او دل درد و آشتی چو جوئے در کنارے کوہ سائے

پہاڑ کے دامن میں جو نہر بہتی ہیں ان کا پانی نرم لیکن پہاڑ بذات خود سخت ہوتا ہے  
 ان دونوں کی ترکیب سے ایک ایسا جم پیدا کیا گیا ہے جو ہر سے سخت اور اندر سے نرم ہے،  
 اہل ادب نے لکھا ہے کہ جن تشبیہوں میں حرکت پائی جاتی ہے، ان میں خاص لطافت  
 ہوتی ہے، کیونکہ تشبیہ کا مقصد کسی چیز کی حالت کا نمایان کرنا ہوتا ہے، اور حرکت کی حالت میں  
 ایک چیز کی حالت زیادہ نمایان ہوتی ہے، ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بھی اس قسم کی متعدد تشبیہیں  
 موجود ہیں، مثلاً

ہائے کیا فرط لب میں جھومتا جاتا ہوا یہ فیل بے زنجیر کی صوت اڑا جاتا ہے ابر  
 ہے زان غم سر جیسے عبادت خانے سے سبکے پتھے جائے کوئی عابد شیبہ زرخیز دلا

کیا سامان ہے جس طرح اہستہ اہستہ کئی کھینچتا ہو میان کی ظلمت سوتیلے آبدار  
بر بلند و پست عالم پیش حیات پیدا چمن، پھل، پھر محروم این غزالہ دیدم  
ڈاکٹر صاحب کے نزدیک زندگی ایک تیز رفتار حرکت کا نام ہے، اس لیے اس کی تشبیہ ہر  
کی جو کڑی سے کس قدر موزون ہے، دمن، تل، صحرے کے الفاظ نے اس تشبیہ کو اور زیادہ اچھلن کر دیا  
ہے، کیونکہ ہرن انہی مقامات میں رہتا ہے،

اذان فکر فلک پیما چھ حاصل کر گزشتہ دسیارہ گردو  
مثالی پارہ ابر سے کہ از باد پہناتے فضا آوارہ گردو  
اس قسم کی تشبیہوں کے ذریعہ سے ایک غیر ذی روح چیز میں جان آجاتی ہے، اور وہ  
چلتی پھرتی نظر آتی ہے، زندگی، فکر فلک پیما سب غیر ذی روح چیزیں ہیں، لیکن ان تشبیہات  
نے ان میں جان ڈال دی ہے اور وہ چلتی پھرتی نظر آتی ہیں، ڈاکٹر صاحب نے اپنی نظم ”بزم الخم“  
میں اس قسم کی متعدد تشبیہوں کو جمع کر کے ایک سامان باندھ دیا ہے،

سورج نے جاتے جاتے شام سیہ قباکو طشت افی سے لیکر لالے کے پھول مار  
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زینور قدرت نے اپنے گئے چاندی کے سبتا  
گو کیا سورج اور شام بے شکست دوست ہیں جن میں ایک ست ہفت ست ہونے کے وقت دوسرے  
پر پھول مار رہا ہے اور قدرت ایک عروس رعنا ہے، جس نے چاندی کے تمام زیورات اماند  
اور شفق نے جو اس کی مشاطہ ہے، اس کو سونے کے زیورات پہنا دیے ہیں، اور ان تمام  
حالتوں میں حرکت پائی جاتی ہے،

ڈاکٹر صاحب کی بعض تشبیہات میں تشبیہات عربیہ کا انداز سبب و مثلاً  
نیرنگی بنا پارہ، تیرے ستون پہ شمار شام کے صحرائیں جو جیسے ہجوم نخل

سجدہ قرطبہ کے بے شمار ستونوں کی تشبیہ کجورون کے جھنڈے عربی شان نہاں کرتی ہے

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سین قر  
نور خورشید کے طوفان میں نہ کام کر  
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کائے کراپنل  
چاندنی رات میں مہتاب کا ہر نگہ گنل  
جلوہ طور میں جیسے یہ بیضا کے لہجہ  
مردہ نکست گلزار میں غنچہ کی شمیم

ہے ترے سیل محبت میں یونہی دل میرا

ملکی ہے کہ اس میں بھی عربی انداز ہو، کیونکہ شعراے عرب کے کلام میں بھی اس قسم کی تشبیہات  
پائی جاتی ہیں، نقاشی نے بھی اس قسم کی ایک تشبیہ دی ہے، اور سکندر نے جب ایک حبشی سردار  
پر حملہ کیا ہے تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا کیا ہے،

ہر کبک دری چون در آید عتاب چگونہ جہد بر زمین آفتاب

اذان تیز تر خسرو سپیلشن بہ تندی درآمد بر آن اہرمن

پہلے مخاطب کے ذہن میں یہ سامان قائم کر لیا ہے، کہ عتاب، چگونہ پر کیونکر گرتا ہے، اور پھر

کس طرح زمین پر دفعتاً چھا جاتی ہے، پھر کہتے ہیں کہ اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے ساتھ سکندر  
نے اس ویر پر حملہ کیا، ممکن ہے ڈاکٹر صاحب کی یہ تشبیہ بھی اس تشبیہ سے اخذ ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ  
اس تشبیہ میں مغربی شعرا کی تشبیہات کا پیش کیا گیا ہو، لیکن ہر حال اردو عربی میں اس قسم کی  
تشبیہیں ایکس جدید اضافہ ہیں،

یہ تشبیہیں بھی

پھرتی جو ادیون میں کیا دفتر خوش خرام ابر

صبح یعنی دختر و شیر و لیل ہمار

غالباً مغربی شعرا کی خوشہ پختی ہیں،

شعراے عرب  
ص ۳۴

ڈاکٹر یوسف حسین خان نے لکھا ہے کہ "اقبال کے وجدان اور جذبات شعری کو جو چیز سب سے زیادہ متحرک کرتی ہے وہ منظر قوت ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ بیل اور قمری کی تیشوں کے بجائے باز اور شاہین کو ترجیح دیتا ہے، اس قسم کی تیشیں اردو شاعری میں بالکل موجود نہیں تھیں، ڈاکٹر صاحب نے فارسی شاعری سے اقتداء کر کے اردو شاعری میں ان کا اضافہ کیا،

اسی قسم کی تیشوں کو پیش نظر رکھ کر مخدوم نے ان پر یہ اعتراض کیا ہے کہ جس طرح اقبال کے تصور میں مجاز نے اپنا تسلط جالیا تھا، اسی طرح عقاب، شاہین، شہناز اور چیتے جیسے سناک جانوروں نے بھی ان کی فکر بصیرت میں ایک مرکزی حیثیت اختیار کر لی تھی، وہ انسان میں بھی بالخصوص "مرد مومن" میں انہیں بھڑکھٹانے والے جانوروں کی خدمت دیکھنا چاہتے ہیں، نیلے کتنی لذت لیکر کتے ہیں،

جو کبوتر پر چھپتے ہیں فراز اسے پسر وہ فراشاہ کبوتر کے ہمراہ بھی نہیں  
ذرا ہم آپ تھوڑی دیر کے لیے سوچیں کہ اگر یہ فارنگو از میلان عام ہو جائے اور بڑے دھڑلے  
کو بڑے دستوں پر یونہی چھٹنے کا معاشرتی اور قانونی حق دیدیا جائے تو ہماری دنیا کا کیا حال ہوگا  
اور وہ رہنے کے لیے کسی جگہ ہوگی؟ اقبال نے یہ بھی نہ سوچا کہ اگر مذہب انسانی کی آخری شکل  
یہی ہوتی تو اس کو ہلا کر اور جگہز کے دور سے آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں تھی،

لیکن شہبہ اور شہبہ برہین کامل مطابقت ضروری نہیں ہے، صرف ایک وصف یا چند  
اوصاف کی مشارکت کافی ہے، ڈاکٹر صاحب نے ان جانوروں کے صرف ایک وصف یعنی قوت  
کو لیا ہے، اور قوت حاصل کرنے کی تعلیم خود اسلام نے دی ہے، چنانچہ صحیح مسلم کی ایک حدیث ہے  
المومن القوی خیر و احب الی اللہ من المؤمن  
ما تقرر من ان، کمزور مسلمان خدا کے نزدیک کمزور اور زیادہ  
محبوب ہے۔



کہوتر پر چھپنے سے اسی قوت کا اظہار ہوتا ہے، البتہ خود بخود ہی ایک قابلِ نفرت چیز ہے،  
اس لیے کہوتر کے لہو میں ان کو ذرا نہیں آتا، اس کے علاوہ ان پرندوں میں اور بھی بہت سے  
اوصاف ہیں جو اسلامی اخلاق کے مطابق ہیں، اور انہی اوصاف کی بنا پر انھوں نے ان کا انتخاب  
کیا ہے، انھوں نے ”دشتر چوٹی“ اور ”عقاب“ کے عنوان سے لکھے ہیں، جس میں چوٹی عقاب  
سے پوچھتی ہے،

میں پائمال و خود رو پریشان و دردمند	تیرا مقام کیوں ہرستانِ کربِ بلند
عقاب اس کے جواب میں کہتا ہے،	
تو رزق اپنا ڈھونڈھتی ہو خاکِ راہ میں	میں نہ سپہر کو نہیں لاتا لگاہ میں
اس قسم کے اوصاف نشان ہیں میں زیادہ پائے جاتے ہیں، اس لیے وہ ان کا محبوبِ بزرگ	
ہے، اور اس کی شان میں انھوں نے ایک مستقل نظم لکھی ہے، جیسا میں ان اوصاف کو نمایاں	
کیا میں نے اس خاکِ ان کو کنارہ	بہانِ رزق کا نام جو آئے دانہ
بیابان کی خلوتِ خوش آتی ہو ٹھکڑ	ازل سے ہو نفرتِ مری راہبانہ
ز بادِ بہاری نہ گھپیں نہ بسیل	نہ بیا ری نغمہ عاشقانہ
خیالِ باتوں سے ہے پرہیزِ لازم	ادائیں ہیں ان کی بہت بُرا نہ
ہو اسے بیابانِ سو ہو تی ہو کاری	جو انفرادی ضربتِ غازیانہ
حام و کہوتر کا بھوکا نہیں میں	کہ ہے زندگی بازی ز ابدانہ
چھٹنا، پلٹنا، پلٹ کر چھٹنا	ہر گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
یہ پورے یہ پچھیم چکروں کی دنیا	مرا نیلگون آسمانِ سبکرا نہ
پرندوں کی دنیا کا درویش ہو میں	کرتاب میں بناتا نہیں آشیانہ

یہ نظم ڈاکٹر صاحب کی شاعری اور فلسفہ کا خلاصہ ہے، اور اس میں انھوں نے بخون گدگد پڑنے والے  
کے اعتراض کا تسکین بخش جواب دیدیا ہے ایک شخص نے بھی ڈاکٹر صاحب پر یہ الزام لگایا تھا  
اس دور ترقی میں بھی جنگ کے حامی سچ پر چھو تو یہ ان کے خیال کی جو خامی  
اس کا جواب ان کے ایک معتقد نے یہ دیا کہ

اشعار میں آتی ہے جو شاہین کی حکایت ہے از رہ تمثیل نہ از راہ حقیقت  
مطلب یہ ہے سرگرم عمل تیری خودی ہو لیکن یہ ضروری نہیں مسلک کا وہی ہو  
یہ اعتراض اور جواب ایک متقل نظم کی صورت میں لکھ کر انھوں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت  
میں بھیج دیا، اور ڈاکٹر صاحب نے اس کا نہایت مفصل جواب دیا، لیکن اس خط کا جو ٹکڑا شاہین کی  
تشبیہ سے تعلق رکھتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تشبیہ کا جنگ و خونریزی سے کوئی تعلق نہیں  
بلکہ اسلامی فخر سے ہے، چنانچہ اس خط میں لکھتے ہیں:

شاہین کی تشبیہ بعض شاعرانہ تشبیہ نہیں ہے، اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات  
پائی جاتی ہیں، (۱) خود دار اور غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا،  
(۲) بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا، (۳) بلند پرواز ہے، (۴) خلوت پسند ہے،  
(۵) تیز نگاہ ہے۔

شاہین کی انہی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے نہایت لطیف اور بلند ایمانی مضامین  
پیدا کیے ہیں۔

تنش از سایہ بال تیرے لرزد می گیرد چر شاہین زا وہ اندر نفس بادانی سازد  
شاہین بچے سے مسلمان، نفس سے غلامی، اور دانہ سے روزی اور ملازمت مراد ہے جس سے

نہ علی گڑھ میگزین اقبال نمبر ص ۱۰

بزدلی پیدا ہوتی ہے۔

دردن سینہ ہنوز اڑھے تو خام است      گر فتم انیکر چو شاہین لبند پروازی  
توان گرفت ز چشم ستارہ موم را      خرد بایست تو شاہین تند و چالاک است  
جرہ شاہین برغان سرا صحبت گیر      نیز ز بال و پر کش پرواز تو کو تازہ نیست  
تو اسے شاہین نہیں درجن کردی ازان رکم      ہوا سے او بال تو دہ پرواز کرتا ہے  
یعنی عیش پرستی سے قوت عمل کم ہو جاتی ہے،

(۵) تعلیمیات، تبلیغ یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون پیدا کرنا ایک صنعت ہے جبکہ  
ذریعہ سے ایک بڑے سے بڑا مضمون نہایت مختصر لفظوں میں ادا ہو جاتا ہے، ڈاکٹر صاحب کے کلام  
میں بھی بکثرت تعلیمات ہیں، جو ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ مقاصد سے نہایت گہرا تعلق رکھتی ہیں، یعنی  
ان سے عزم و استقلال، اطاعت، ایثار، قربانی، شہادت، جانبازی، انقلاب انگیزی اور جفاکشی  
کی تعلیم ہوتی ہے، جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ اور شاعری کا اصلی مقصود ہیں،

اس سلسلے میں ان مضمون نے جن واقعات کی طرف اشارے کیے ہیں، ان میں سب سے اہم و اہم  
حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ہے، جن کو فرودنے آگ میں ڈال دیا تھا، اور ان مضمون نے نہایت  
جرات و استقلال کے ساتھ اس بڑے انتہائی کاخیر مقدم کیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے متعدد اشعار میں اس واقعہ  
کی طرف اشارہ کیا ہے،

بے خطر کو درپڑ آتش فرود میں عشق      عقل ہے محو تماشے لب بام ابھی  
بٹے بیکہ خوش گفت پیر زندہ شعلے      بہر زمانہ تحلیل است و آتش فرود  
خودی کی تکمیل کے لیے اس قسم کی آزمائشیں ضروری ہیں،  
شوقِ یاد سے ابرو سدا پر ہم سوز نہشت      تا چراغ یک محراب فرود نہشت

بت شکنی بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی پیغمبرانہ زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے، اور اس زمانے کے بتوں کے توڑنے کے لیے بھی ایک ابراہیم کی ضرورت ہے،

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کہہ رہے جہان لا الہ الا اللہ

ان کے فرزند حضرت اسمعیل علیہ السلام کے واقعہ سے بھی صبر، ایثار، اور اطاعت کی ایک بلند مثال قائم ہوتی ہے، جنہوں نے قربانی کے لیے نہایت خوشی کے ساتھ باپ کے سامنے گرو جھکا دی تھی، ڈاکٹر صاحب اس کی طرف ان اشعار میں اشارہ کرتے ہیں،

غریب و سادہ و رنگین ہر داستانِ حرم نہایت اسکی حسین ابتدا ہے اسمعیلؑ

یفیضانِ نظر تھا پاکِ کعبہ کی کراست تھی سکھائے کس نے اسمعیل کو آدھ اپنے زبدا

ان کے بعد ڈاکٹر صاحب کو اپنے فلسفیانہ اور شاعرانہ مفاد کے لیے ہر کثرت مواد حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں ملتا ہے، جنگی نبوت کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے، کہ انھوں نے حضرت شعیبؑ کی دو لڑکیوں کی بکریوں کو جو مردوں کی بھیڑ بھاڑ کی وجہ سے ان کو ربانی نہیں ملا سکتی تھیں، بانی پلاؤ، لڑکیوں پر اس احسان کا اثر ہوا، اور انھوں نے اپنے باپ کو اس کی اطلاع دی، باپ نے ان کو ربانی پلانے کی اجرت دینے کے لیے طلب کیا، اور لڑکیوں نے ان کے ربانی اور اخلاقی فضائل کی بنا پر باپ سے درخواست کی کہ ان کو ملازم رکھ لیجیے، باپ نے اس سے بھی بدھ کر ان سے ایک لڑکی کا نکاح اس شرط پر کر دیا کہ وہ آٹھ یا دس سال تک ان کی بکریاں چرایا کریں، وہ یہ مدت بہرہ بری کر کے اپنی بی بی کو ساتھ لے کر ان سے رخصت ہوئے، تو طوطی کی جانب آگ و بھی اورتاچنے کے لیے آگ لینے کو پڑھے، آگ کے قریب پہنچے تو میدان کے ایک درخت سے آواز آئی، کہ

میں خدا سے پروردگارِ عالم ہوں، تم اپنا عصا زمین پر پھینک دو، انھوں نے اس کو پھینکا تو وہ سانپ بن گیا، اس نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر تو سفید روشن نکلا، آگے گا، اور وہ ان دونوں نشانہ

کو لے کر فرعون کے پاس آئے اور اس کو دعوت توحید دی، اس قصے میں ڈاکٹر صاحب کے کام کی باتیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) صحرا کی بدویانہ زندگی خودی کی تکمیل و تربیت کے لیے اکیر کا حکم رکھتی ہے، اس لیے انھوں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی کے اس واقعہ کو نہایت اہمیت دی ہے،

نظر آئی نہ مجھے قافلہ سلاڑن میں وہ شبانی کہ ہے کہ تہید کلیم اللہ

دم مارن نسیم صبح دم ہو اسی سے ریشہ منیٰ میں نم ہے

اگر کوئی شیب آئے میسر شبانی سے کبھی دو قدم ہے

(۲) انقلاب کے لیے تشدد و ضروری ہے، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے عبادی

کی معجزانہ طاقت سے فرعون اور اس کے جادوگر و گروں پر غلبہ حاصل کیا تھا، اس لیے وہ ہمتا گاندھی کے برت کا اس طرح منظم اڑاتے ہیں،

رشی کے قانون سے ٹوٹا دہرمن کا طلسم عصا نہ ہو تو کبھی ہی کار بے بنیاد

تازہ پھود انش حاضر نے کیا سو قدیم گذر اس عہد میں ممکن نہیں ہے چوب کلیم

خاموش اور ساکن القلب پیغمبروں مثلاً حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت ایوب،

حضرت یعقوب اور حضرت عیسیٰ علیہم السلام کی پرسکون زندگی کی ان کی ہنگامہ خیز شاعری میں گنجائش نہیں، بلکہ انھوں نے تو شاعرانہ جوش میں یہاں تک کہہ دیا ہے،

وہ نہوت ہے سلمان کیلئے برگِ خشیش جس نہوت میں نہیں قوت و شوکتِ پیام

البتہ حضرت پرست علیہ السلام کے واقعات زندگی میں ان کو اپنی کام کی باتیں ملتی ہیں،

اگر کبھی سفار زمانہ کو نہ برون آید بنارت جو توان دادن تارِ کائنات نے را

خون زلف کی گری بھی ان کی گرم شاعری کو منہ بست رکھتی ہے،

دگر از بس گم گشتہ سخن توان گشت پیش خون زینجا ز تو داری دامن  
حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی وجہ سے ان کو شاہزادہ اور  
اقتدار حاصل تھا، اس کو شیطان نے بطائف الجیل اڑا لیا، اور وہ مفلس و قلاع ہو گئے، داکٹر  
صاحب نے اس شعر میں اسی اسرائیلی روایت کی طرف اشارہ کیا ہے :-

آن نگینے کہ تو با ہر نشان باختہ ہم بجز سئل اپنے نہ توان کرد گرو  
اور اس سے یہ مضمون پیدا کیا جو کہ تم نے اپنی غیر و ایمان اور قلب و دماغ کو جو اس دور کے  
شیطانوں کے ہاتھ بیچ دیا ہے، وہ اس قدر قیمتی ہے کہ بجز سئل کے ہاتھ ہی گرو نہیں کیا جاسکتا،  
اس میں تو اختلاف ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام پیغمبر تھے یا نہیں؟ لیکن بہر حال وہ خدا کے خاص  
الخاص بندے تھے، حضرت موسیٰ علیہ السلام جب ان کی معیت میں حصول علم کیلئے چلے تو تین  
عجیب و غریب وقتے پیش آئے، حبیب و دونوں کشتی میں سوار ہوئے، تو حضرت خضر علیہ السلام  
نے اس میں سوار نہ کیا، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس پر اعتراض کیا، تو اس کا یہ جواب آیا،  
کہ کشتی ایک غریب آدمی کی تھی، اور ایک بادشاہ کشتیوں کو زبردستی کھڑ لیتا تھا، اس لیے میں نے  
اس کو حبیب دار کر دیا تاکہ وہ محفوظ رہے،

اگے بڑھے تو انھوں نے ایک لڑکے کو بلا ہرج قتل کر دیا، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے  
اس پر بھی اعتراض کیا، تو جواب دیا کہ اس کے ان باپ سلیمان تھے اور مجھ کو غوث پیدا ہوا  
کہ وہ کمین سرکشی اور کفر و اختیار کر لے،

ایک گاؤں میں آئے تو ایک دیوار کو دیکھا کہ گرنا چاہتی ہے، اس کو کھڑا کر دیا، حضرت  
موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ اگر آپ چاہتے تو اس کی اجرت لے سکتے تھے، انھوں نے کہا کہ یہ دیوار  
وہ تمہیں بچرن کی تھی، اور اس کے بیچے ان کا خزانہ گڑا ہوا تھا اس لیے خدا نے چاہا کہ وہ خزانہ

مخوف ہو جائے، اور وہ جوان ہو کر اس کو نکال لیں،

اتنے لمبے قصے کو ڈاکٹر صاحب نے خضر راہین، صرف ایک شعر میں ادا کر دیا ہے،  
کشتی مسکین "و جان پاک" و "دیوایم" علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے تیرے زوش

صحابہ کرام میں حضرت حسین علیہ السلام کی شہادت کا واقعہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے ساتھ  
خاص مناسبت رکھتا ہے، اس لیے انھوں نے بار بار اس کی طرف اشارہ کیا ہے،

ریگ عراق نظر گشت حجاز تشنه کام غن حین بازوہ کو فو دشام خویش را

تیر و سنان و خنجر و شمشیر آرزوست با من بیا کہ مسک شبیرم آرزوست

صحابہ کرام میں حضرت ابوذرؓ کا فقیرانہ مسک جو روپیہ پیسہ کا جمع کرنا ناجائز سمجھتے تھے، اور حضرت

سلمانؓ کی لڑائی نشان جو ملک و قوم کے انتساب کے بجائے اپنے آپ کو اسلام کا بیٹا کہتے تھے،

حضرت علیؓ کا زور بازو جنھوں نے خیر کا علم فتح اپنے ہاتھ میں لیا تھا، ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ و شاعری

سے بہت مطابقت رکھتے ہیں، اس لیے انھوں نے اکثر اشاریں ان کا نام لیا ہے،

منایا قیصر و کسری کے استبداد کو جسے وہ کیا تھا، زور حیدر، فقر و زور ہمدق سنانی

عیسائی درویشوں کی بعض خصوصیات کی طرف بھی انھوں نے اشارہ کیا ہے، عرب کے میدانوں

میں عیسائی راہب ایک بلند مینار سے پرچم اُٹھاتے تھے، کہ بھولے بھٹکے مسافر اس کی روشنی

میں راستہ پا جائیں، اس شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے،

گن آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا بیابان کی شب تار ایک میں قندیل ہبائی

ان کے کلام میں قوموں کی خصوصیات کی طرف بھی تبلیغی اشارے ہیں،

عطا مومن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والا ہے شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی نطق اعرابی

عام و متداول شاعرانہ تمیجات بھی جو عاشقانہ غزلوں میں زیادہ تر مستعمل تھیں، ان کے کلام

میں موجود ہیں، لیکن ان کو انھوں نے اپنے خاص قالب میں ڈھال لیا ہے،  
 زمام کار اگر فردوس کے ہاتھوں میں ہو چکا  
 طریق کو کہن میں بھی ویسے ہی پروریا  
 تیشہ اگر بنگ زدین پر مقام گفتگو است  
 عشق بدوش جی کشد این ہمہ کو ہمارا  
 در عشق دہوسنا کی دانی کہ تناوت چیست  
 آن تیشہ فرمے، دین حیلہ پرورے  
 کافر ہی را پختہ تر سازد شکست سونت  
 گرمی تنہا ز بے ہنگامہ محرونے  
 لیکن فرہاد کے ساتھ انھوں نے کہیں شیریں کا نام نہیں لیا ہے، کہ وہ ان کے مقاصد  
 شاعرانہ کے لیے موزون نہ تھی، البتہ وہ لیلیٰ اور سلیمی کا ذکر بڑے ذوق و شوق سے کرتے ہیں کہ  
 اس سے ان کے عربی رجحان کا پتہ چلتا ہے، اور بدویانہ زندگی کی پسندیدگی کا اظہار ہوتا ہے،  
 ہوس منزل لیلی نہ تو داری وز من  
 جگر گرمی صحرا نہ تو داری و نہ من  
 دل و دین در گردن ہرہ و شان بھی  
 آنش شوق سلیمی نہ تو داری و نہ من  
 ڈاکٹر صاحب کے کلام میں اور بھی بہت سی تلیمات ہیں اور ان کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں  
 کہ ان کا کلام ہم کے اہم مذہبی، سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کا خلاصہ ہے، لیکن بخوف طوالت  
 ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں،  
 (۶) **تضمینات**، کسی شاعر کے کسی شعر یا مصرع یا قرآن کی کسی آیت اور حدیث  
 کے کسی ٹکڑے کو اپنے کلام میں شامل کر لینے کا نام تضمین ہے، اور اس کے لیے ایک توجہ  
 کی ضرورت ہے کہ جو شعر یا مصرع لیا جائے وہ نہایت پرستہ، نادر اور پسندیدہ ہو، دوسرے  
 یہ کہ اس کو اپنے اشعار کے ساتھ اس قدر مہر و پا کر لیا جائے کہ وہ اپنے کلام کا ایک جزو ہو جائے  
 ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بہت سی تضمینیں موجود ہیں اور ان میں یہ دونوں خوبیاں باقی باقی  
 ہیں، مثلاً



وہ یہ مضمون بیان کرتے ہیں کہ مسلمان مذہب اور عربی تہذیب کو چھوڑ کر مغربی تہذیب میں

جذب ہو رہے ہیں

تجھے معلوم ہو غافل کہ تیری زندگی کیا ہو کنشتی ساز و معمور نواباے یلسانی  
ہوئی ہو تربیت اغوش بیت شبنم تیری دل شہیدہ ہو لیکن صنم خانے کا سوائی  
”وفا موختی از با بکار دیگران کردی ربودی گوہرے از انار دیگران کردی“  
انہی شعرا میں سے شامو کا ہے، جو اوپر کے اشعار سے کس قدر مربوط و چسپان ہے، دوسری جگہ لکھتے  
ہیں کہ اس روش کو چھوڑ کر پھر وہی قدیم آبائی اور مذہبی روش اختیار کرنی چاہیے،  
غافل اپنے اشیان کو آکے پھر آباؤ کو نفعہ زن ہے طور یعنی پر حکیم نکستہ بین  
”سہر کشتی باہر کردی رام او باید شدن شعلہ سان از ہر کجا بر غاستی آبخا نشین“  
انہی شعرا بوطالب حکیم کا ہے،

ان کو شکایت ہے کہ ہندوستان میں ان کے شعرا نہ نہیں کرتے لیکن با اینہم وہ  
شعر گوئی سے باز نہیں آتے اس لیے اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،  
نہیں ضبط نوا ممکن توڑا جا اس گلستان سے کہ اس مغل سے خوشتر ہے کسی صحرائی تہائی  
”ہاں بہتر کہ لیلی دریا بان جلوہ گر باشد نما و نگنا سے شہر تاب جن صحرائی“  
انہی شعرا میں سے شامو کا ہے جو اس مضمون پر کس قدر چسپان ہے، مسلمانوں کی قدیم کتاب میں یہ  
کے کتب قانون کا چشمہ چراغ بنی ہوئی ہیں، اس پر ان کا دل جلتا ہے اور کہتے ہیں،  
مگر وہ ظلم کے موتی کتاب میں اپنی آبا کی جو دیکھیں انکو یورپ میں توں تہا سہیلا  
غنی روز سیاہ پیر کنان را تماشا کن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را  
انہوں نے عربی کی قبر سے شکایت کی کہ اس زمانے میں لوگ غافل ہیں اور شعرا کی بات

صدائے تربت سے آئی شکوہ اہل جان کم گو  
 ”نہارا تلخ تری زن چو ذوقِ نغمہ کیا بی“  
 حدی را تیز تر بخوان چو گل را گران بیٹی“  
 یہ شعر عربی کا ہے،

ہاں قوم از قومی خواہم کشت  
 فیض بے یقینے کم سوا دے  
 جیسے نادیدنی را دیدہ ام من  
 مراے کا شکے مادر نہ زائے  
 اخیر مصرع شیخ سعدی کا ہے،  
 ”اے لایا خیمگی نیمہ خرویل“  
 خرد از راندنِ محل فرو ماند  
 کہ پیش پہنگ بیرون شد زمزل“  
 زمام خویش دادم در کتِ دل  
 پہلا شعر منوچہری کا ہے،

بروئے عقل و دل بکشتے ہر در  
 بیگر از پیر ہر مہمان ساغر  
 ”زان کوش از نیا ز سپہ پرو“  
 کہ دامن پاک داری استینہ بر“  
 اخیر شعر امیر خسرو کا ہے،

بعض جگہ کسی شعر کے مضمون سے مضمون پیدا کیا ہے، لیکن اس کے الفاظ باقی رکھے ہیں  
 اے کر نشناسی خفی را از علی ہشیار باش  
 اے گرفتار ابو بکر و علی ہشیار باش  
 یہ مولانا روم کے اس شعر سے ماخوذ ہے،

سہ حق کے بر تو گر دو منہلی  
 اے گرفتار ابو بکر و علی  
 پر عجب اگر دو سلطان بہ دلا تو گنج  
 عجب اینکہ می نہ گنجیدہ و عالمے فقیر  
 یہ شعر سعدی کے اس مشہور فقرہ سے ماخوذ ہے، ”دو بادشاہ در اقلیمے نہ گنجند“

بعض جگہ عربی اشار کی بھی تفسیر کی ہے،

صنبت الکاس عنام عمرو      وکان الکاس عجراھا الیمینیا  
اگر دین است رسم دوستداری      بدیوار حرم زن جام وینا  
عربی شعر عربی کثرت کے مشہور تصدیق کا ہے، ایک آدھ جگہ عربی ضرب المثل کا ترجمہ کر لیا ہے  
شتر باجہ اوگنت ورت      نمی بینم خداے پار سورا  
پدر گنت اے سپر چون پایہ لغزو      شتر ہم غریب را بینیم اور  
اس میں عربی کی اس ضرب المثل کی طرف اشارہ ہے،

”الجمل لا یعرف الحق الا عند النزق“

یا بجا قرآن مجید کی آیتوں کے ٹکڑے لے لیے ہیں،

اوه اے مومنان تجھے کیا یار نہیں      حزن کحت مع الله الہا اخر  
اے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر      ایہ لا تخلف الميعاد رکھ  
یہ سان اللہ کا پیغام ہے      ان وعد الله حق یاد رکھ  
اے بتاؤں تجھ کو زمر ایہ ان المملوک      سلطنت اقوام غالب کی ہواک جاؤ گری  
یعنی ”ان المملوک اذا دخلوا قریۃ افسدوها“  
بعض جگہ کسی آیت کا ترجمہ کر لیا ہے،

میان آستان والا مقام است      کہ آن امت دگیتی را اہم است  
نیا ساید ز کار آفرینش      کہ خواب و خستگی برے حرام است

اس میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے کہ تاخذن من سنتہ ولا فہر... وعاسن من لغوب  
کیونکہ کین حدیثوں کے ٹکڑے لے لیے ہیں،

پچھم من نگراں ہووے نشست فروغ لالہ اور وہ نشست  
دو چارم کن بر صبح من رآئی شہنم راتاب مہ اور وہ نشست  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے، اور اس حدیث کی طرف اشارہ ہے  
”من رآنی فقد رآء اللہ“ یعنی جس نے مجھے دیکھا خدا کو دیکھا،

صاحب مثل اس کر لکھتے ہیں کہ ”وہ تفسیریں جس سے کلام میں حسن پیدا ہوتا ہے یہ ہے  
کہ آیتوں اور حدیثوں کی تفسیریں کبھی اس طرح کی جائے کہ پوری آیتیں اور حدیثیں لے لی جائیں  
اور کبھی ان کے ٹکڑے لے لیے جائیں، اور ڈاکٹر صاحب نے یہی دو شرائط اختیار کیا ہے،  
(۴) روانی و سہولت، ڈاکٹر صاحب کی طبیعت میں سخت زروانی پائی جاتی تھی جسکی  
وجہ یہ تھی کہ وہ بغیر کسی جذباتی تحریک کے شرمینہ کہتے تھے، اسی لیے وہ فراموشی اشعار کہنے پر قادر  
نہ تھے، لیکن جب وہ از خود شعر کہنے کی طرف مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی، اور ایک ایک  
نشست میں بیشمار شعر کہہ دلاتے، ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے قبل کاغذ  
لے کر لکھتے جاتے اور اپنی ذہن میں کہتے جاتے، خود ان کے ہاتھ میں کاغذ اور قلم نہیں ہوتا تھا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کا  
کا ایک دیر بہتایا ایک چشمہ ابلتا ہوا چلا آ رہا ہے، سید نذیر سیالوی نے لکھا ہے کہ ”اکام مشغلہ“  
ہمیشہ جاری رہتا تھا وہ اگر چاہتے بھی تو اسے بند نہیں کر سکتے تھے، اس سلسلے میں انھوں نے خود  
مجھ سے ارشاد فرمایا کہ ”آمد شعری مثال تحریک جنسی کی ہے، ہم اسے چاہیں بھی تو نہیں روک سکتے،  
کہنے لگے میں بلا ارادہ بھی شعر کہہ سکتا ہوں، اور بعض دفعہ ایک ہی شب میں اشعار کی تعداد  
تین تین سو تک پہنچ گئی، ایک دفعہ سوکراٹھے تو یہ شعر زبان پر تھا،  
دور خ کے کسی طاق میں افسر ڈپٹی ہو فاکٹر اسکندر و چنگیز ہلا کو

اور فرمایا "اس کا کچھ مطلب سمجھ میں نہیں آتا" ہر کیف ان واقعات سے ان کی روحانی طبیعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

اس بنا پر ان کے کلام کا ایک عام وصف روحانی جستجی ہے، اگرچہ اس کے لیے کسی خاص مثال کی ضرورت نہیں، بلکہ ان کا کلام عموماً جستجو و روان ہوتا ہے، تاہم جریاً للعاوۃ ہم چند مثالیں درج کرتے ہیں،

دل سوز سے خالی ہونے کا نہیں ہے	پھر اس میں عجب کیا کرتبیاں نہیں ہے
ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں تہاں	غافل! تو تیرا صاحب ادراک نہیں ہے
وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افزائے روشن	پر کار و سخن ساز ہے نشت کن نہیں ہے
کیا صوفی دلا کو خبر ہے جنون کی	ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
کتک رہے محکومی انجم میں مری خاک	یا میں نہیں یا گردشِ اطلاق نہیں ہے
بجلی ہوں نظر کوہِ دیبا بان پر چھری	میرے لیے شایانِ خس و خاشاک نہیں ہے
عالم سے فقط مومن جاننا کی میراث	مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے
ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن	گفتار میں کہ دار میں اللہ کی برہان
تمہاری و غفاری و قدوسی و جبروت	یہ چار عناصر مومن تو بنتا ہے مسلمان
ہمسایہ جبریل امین بندہ خاکی	ہے اس کا شہین و بخارا و بدخشان
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن	قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہر قرآن
قدرت کے مقاصد کا عیار اسکے ارادے	دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان
جس سے ہر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم	دریاؤں کے دل جس پہل جائیں و طوفان

فطرت کا سرو ازل اسکے شب و روز      آہنگ میں کتنا عفت سورہ رحمن  
 بننے ہیں مری کارگر فکر میں انجس      لے اپنے مقدر کے تلے کو تو پہچان  
 تودہ نوز و شوق ہے منزل نہ کر قبول      لیلی بھی ہم نشین ہو نہ محل نہ کر قبول  
 اسے جوئے آب بڑھکے ہو دریا تندر تیز      ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
 کھویا نہ جا ستم کدہ کائنات میں      محفل گداز گری محفل نہ کر قبول  
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے      جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول  
 باطل و دنی پسند حق لاشریک سے      شرکت میا ز حق و باطل نہ کر قبول  
 مولانا تسلی موازنہ انیس و دہر میں لکھتے ہیں کہ نظم کا در حقیقت سب سے بڑا کم لیا ہی ہے کہ اس کو  
 شکر کرنا چاہئیں تو نہ ہو سکے، اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی  
 رہے جو نثر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائے گا اسی قدر شعر زیادہ صامت و جلیقہ  
 روان اور ڈھلا ہوا ہوگا، لیکن اس کا لحاظ رکھنا بجائے خود ایک قسم کی آلودہ ہے، بلکہ بہت  
 نزدیک کلام میں یہ وصفت اس وقت سب سے زیادہ پیدا ہوتا ہے جب شاعر ایک نیم شعر یا  
 کیفیت طاری ہو، اور وہ بلا قصد و ارادہ شعر موزون کرتا چلا جائے اور اکثر صاحب پر کیفیت اکثر  
 طاری رہتی تھی، اور وہ اسی مدہوشی کے عالم میں شعر لکھتے تھے، شیخ عبدالقادر نے مقدمہ بانگ درا  
 میں لکھا ہے کہ ایک خاص کیفیت رقت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی، اپنے اشعار سری آواز  
 میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے دوسروں کو وجد میں لاتے تھے، اسی کیفیت کا نام مدہوشی  
 ہے اور اسی عالم میں ڈاکٹر صاحب کے نغمہ ہائے داؤدی موزون ہوئے ہیں۔  
 الفاظ کی طرح ان کے معانی میں بھی ایسی بیباختگی اور برستگی قائم رہتی ہے، ان کا عام طرز

یہ ہے کہ بغیر کسی تہید و مقدمہ کے اصلی مطلب شروع کر دیتے ہیں، یہاں تک کہ اگر ان کی نظموں کو ان نظموں کے عنوان سے الگ کر لیا جائے تو یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ فاعل کون ہے اور مفعول کون؟ عنوان نے ایک نظم شاہین پر لکھی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے،

کیا میں نے اس خاکدان کو کنا را      جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

اس کا عنوان ”شاہین“ ہے، لیکن اگر اس عنوان کو حذف کر دیا جائے تو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس نے اس خاکدان سے کنا را کیا ہے، ان کی ایک نظم کا عنوان ہے ”فرمان خدا فرشتوں سے“، اور یہ نظم اس شعر سے شروع ہوتی ہے،

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو چکا دو      کا رخ امرا کے در و دیوار ہلا دو

لیکن اگر اس نظم کو اس عنوان سے الگ کر لیا جائے تو یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ یہ حکم کون دے رہا ہے اور کس کو دے رہا ہے؟

اب ہم ان نغلی خصوصیتوں کو چھوڑ کر ڈاکٹر صاحب کے کلام کی معنوی خبریوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں،

(۸) مدح و ذم: اقبال کی شاعری قصیدہ اور ہجو دونوں سے پاک ہے، اقبال نے کبھی صاحبان زردار بایاں کی مدح سرائی نہیں کی، نہ کبھی ہجو گئی سے اپنے کلک اہجازِ رقم کے وقار کو گھٹایا، اگر کوئی شخص حقیقت مدح و ستائش کا مستحق ہے تو اس کی مدح گوی کوئی عیب نہیں ہے، لیکن ہمارے ایشیائی شعراء نے مستحق اور غیر مستحق کی پہاڑی اور صہول زر کے نیسے اپنے مدوحین کے ایسے بے لوث آمیز اور غیر حقیقی اوصاف بیان کیے کہ مدحیہ شاعری ایشیائی شاعری کے دامن کا ایک نانا داغ بن گئی، ڈاکٹر صاحب نے ”لا تو سر سے سے“ حیرت انگیز لکھے ہی نہیں، اسرارِ خودی اور پیام سر

لے سب رس اقبال بہر صدم

کو بے شبہ سر علی امام امیران اللہ خان کی خدمت میں بطور نذر عقیدت کے پیش کیا اور اس  
سلسلے میں ان کی مدح میں بھی چند اشعار لکھے، لیکن ان میں کہیں واقعیت سے تجاوز نہیں  
کیا، وہ سر علی امام کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں،

اے امام لئے سید والاسب	دو دانت نذر شرافت عرب
سلطنت را دیدہ افروز آمدی	عقل کل را حکمت آموز آمدی
آشنائے معنی بیگا در	حبلوہ شمع مرا پروا در
این گل از تارِ گِ جان بستم	تازہ تر در دست تو گل بستم
ملت از سبب است شاعر چشم او	جسم را از چشم بنیا ابروست
چشم از نور محبت روشنم	اشکبار از درد اعضائے تنم
نذر اشک بقیر از من پذیر	گریہ بے اختیار از من پذیر

امیران اللہ خان کو اس طرح خطاب کرتے ہیں،

اے امیر کا نگارے شہر یار	نوجوان و نسل پیرانِ نخبہ کار
چشم تو از پردہ گہا محرم است	دل میان سینہ ات جامِ حرم است
عزم تو پایندہ چون کسار تو	عزم تو آسان کند و شوار تو
ہمت تو چون خیالی من بلند	ملت صد پارہ را شیرازہ بند
ہدیہ از شاہنشان داری بے	لعل و یاقوت گران داری بے
اے امیر ابن امیر ابن امیر	ہدیہ از بنوا کے ہم پذیر

مدحیہ قصائد میں مدوح کے ساتھ بعض موقوفوں پر خود اپنی مدح بھی کرنی پڑتی ہے،  
ڈاکٹر صاحب نے بھی اس نظم میں امیران اللہ خان سے زیادہ اپنی ہی مدح کی ہے، لیکن



طرز اور لہجہ ایسا اختیار کیا ہے کہ خود ستائی کے بجائے ان کی حالت زیادہ قابلِ رحم معلوم ہوتی ہے، پہلے تو چند اشعار میں یہ ظاہر کیا ہے کہ پیام مشرقِ برہمنی کے شہنشاہِ گوشتے کے سلام مغرب کا جواب ہے، پھر اپنا اور اس کا مقابلہ کیا ہے، اور اسی سلسلے میں اپنی مدح بھی کرتے گئے ہیں،

اور چین زادے چین پروردہ	من و میدم اندر زمین مردہ
اور چربیل در چین فرخس گوش	من بصحرای چون برس گرم خروش
ہر دو داناے ضمیر کائنات	ہر دو پیغام حیات اندامات
ہر دو خیر صبح خند، آئینہ نام	اور بد ہنہ من ہنوز اندر نیام
ہر دو گوہر در چہند و تابدار	زادہ دریائے ناپید کنار
اور شونخی در تیر قلزم پید	تا گریبانِ صدف را بر زید
من باغوش صدف تا کم ہنوز	در ضمیر بحر نایام ہنوز

شیخ سعدی مدح کے ساتھ مدوح کو نصیحتیں بھی کرتے جاتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی یہی طرز اختیار کیا ہے، وہ امیرِ امان اللہ خان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،

اسے ترا فطرت ضمیر پاک داد	از غم دین سینہ صد چاک داد
تازہ کن آئین صدیق و عمر	چون صبا بر لالہ صحرای گد
ملت آوارہ کوہ و دامن	در گداز و خون شیران مون زن
زیرک و مدوین تن در خون جبین	چشم او چون بڑہ بازن تیز بین
قسمت نمودار جهان نایافتہ	کو کب تقدیر او نایافتہ
و قستان خواستہ در زیدہ	رستخیز زندگی ناویدہ
جان نذر بر غنستہ پیہم صیور	کوش در تہذیب افغان غیور

تازہ صد بقاں این است شوی      ہر دین سرایہ قوت شوی  
 سروری درین ماحدست گری است      عدل نافرینی و فقر حیدری است  
 در ہجوم کار ہائے ملک و دین      بادل خود یک نفس غلوت گزین  
 در قبائے خسروی درویش زنی      دیدہ بیدار و خواب اندیش زنی  
 سوز صدیق و علی از حق طلب      ذرہ عشق بنی از حق طلب  
 خیز و اندر گردش آور جام عشق      در قمت ن تازہ کن پیغام عشق  
 اپنی مندی مسافرین انھوں نے شاہ نادر اور شاہ ظاہر کی جود رح کی ہے اس کا بھی  
 یہی انداز ہے،

مدح کی تو ایک خاص حد ہے جس میں وہ بعض حالات میں جائز اور بعض حالات  
 میں واجب ہے، البتہ ہجو کی حالت میں بھی جائز نہیں لیکن بد قسمتی سے وہ ایشیائی شاعری  
 کی ایک مستقل صنف قرار پا گئی ہے، اور اہل تنقید نے اس کے اصول و قواعد مقرر کیے،  
 ہیں، ڈاکٹر صاحب ایک زبان اور شاعر تھے، اور ان کی شاعری نے ان کے لیے ہجو کا ایک  
 وسیع میدان تیار کر دیا تھا، صوفی و ملا کے ساتھ ان کی جنگ محض شاعرانہ نہیں تھی، بلکہ دینی  
 تھی، وہ خود کہتے ہیں،

حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خافت ہی      انہیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شوق نہ ہو گنگا نہ  
 لیکن با اینہما انھوں نے ان کی ہجو سے اپنی زبان کو آلودہ نہیں کیا، البتہ ہجو کی ایک  
 لطیف قسم یعنی طنز و طرائف جو موجودہ دور میں ادب و دانش کی ایک مستقل صنف قرار دی گئی ہے،  
 ڈاکٹر صاحب کے کلام میں موجود ہے،

چنانچہ انھوں نے اسی لطیف انداز میں یورپ کی ہجو کی ہے اور ایک حکایت لکھی ہے کہ



نظر خویش فرو بستہ را نشان این است      دیگر سخن نہ سراید ز غائب و موجود

نتوان ز چشم شوق رسیدے ہلال عید      از صد نگہ براہ تو داسے نہادہ اند

برخود نظر کشا ز تہی دامن مرغی      در سینہ تو ماہ تہاسے نہادہ اند

ز انجم تا بہ انجم صد جہان بود      خروہر جا کہ پر زہ آسمان بود

ولیکن چون بجز دنگیہ مستمیں      کراں بیکران در من نہان بود

جوان مدیکہ خود را فاش بیند      جہان کہنہ را باز آفریند

ہزاران انجمن اندر طوافش      کہ او با خوشین غلوت گزیند

فتاویٰ از مقام کبریائی      حضور دون نہادان پیر مائی

تو شاہینی ولیکن خوشین را      نیکیری تا بدام خود نہائی

اسی طرح وہ اور تمام مضامین کو سیکڑوں طریقے سے ادا کرتے ہیں، لیکن ہم اختصار کیونکہ  
سے ان کی مثالیں قلم انداز کرتے ہیں،

(۱۰) رفعت تکمیل، صوفیہ عجز و انکسار، فرد تنی و خاکساری، اہم دہر دہاری اور توکل و  
تقاعد کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان کے بجائے عدم و استقلال، خود داری، عزت  
نفس اور بلند ہمتی کی تعلیم دی ہے، وہ خود کہتے ہیں،

در دید منان آئی مضمون بلند اور      در خانقہ صوفی افشاہ و فسون

اس بنا پر مستند بلکہ مضامین ان کے کلام میں ملکتی ہیں اور فارسی شاعری میں اسکی مثالیں کم ملکتی ہیں ہم بطور نمونہ  
چند مثالوں پر قناعت کرتے ہیں، ورنہ ان کا تمام کلام اس قسم کے مضامین سے بھرا ہوا ہے

علامہ ہمت بیداران سوز انجم      ستارہ رابستان مفتہ در گرہ بستند

من را نغمہ نوریہ از آستانت اندر سیدہ ام      این قدر تو انجم بیاض اور بہ ہمتا ہے زرد

از خواہدیش و ازین بادیه ترسان مکنده      کہ تو مہتی و وجود در جان چیز نیست  
 بلند بال چہستم نم کہ بر سپہر برین      ہزار بار مرا نذر یان کین کردہ  
 درین میخانہ ہر مینا ز بیم محبت لرزد      مگر ایک شیشہ عاشق کاڑھے لرزد بر سنگ است  
 بدہ آن دل کہستی لے از زباوہ خویش است      بگیزین دل کہ از خود رفتہ و بیگانہ اندیش است  
 بدہ آن دل بدہ آن دل کہ گیتی را فرا گیرد      بگیزین دل بگیزین دل کہ بدین کم و بیش است  
 نگر و زندگانی خستہ از کار جا بگیری      جہانے در گرہ بستم جہانے دیگر رویش است  
 نہ از خرابہ ماکس خراج می خواہد      فقیر را ہنشیمن و شہر یا رخ دہم  
 خاک ماخیزد کہ سازد آسمانے دیگرے      خردہ ناچیز و تعمیر بیابانے نگر  
 قلام زندہ و لایتم کہ عاشق سرہ اند      نہ خانقاہ نشینان کہ دل بس نہ ہند  
 نگاہ از مہ و پروین بلند تر دارند      کہ آشیان بگیزین کلمشان نہ ہند  
 دلے بے نیاز سے کہ در سینہ دایم      گدا را دہد شیشوہ بادشاہے  
 چہ پروین فروماید اندیشہ من      بدیو زہ پر تو مروا ہے  
 اگر آفتابے سو سے من خراہد      ہشونگی بگردانم اودا از رہے  
 عاشق آن نیست کہ لب گرم فغانے دارد      عاشق آنست کہ برکت دہانے دارد  
 عاشق آنست کہ تعمیر کند عالم خویش      در نسا زوہ جہانے کہ کر اسنے دارد  
 یہ چند مثالین ہم نے صرف زبرد ہم سے جنی ہیں، ورنہ اس قسم کی مثالین ان کے کلام میں  
 ہر جگہ مل سکتی ہیں،

## موازنہ و مقابلہ

ڈاکٹر صاحب کی شاعری پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں جا بجا حالی، شبلی، آزاد، اکبر اور نیکو کا نام آیا ہے۔ اور ایک صاحب نے دنیائے اسلام کے دوسرے ممتاز شعراء سے ان کا مقابلہ بھی کیا ہے۔ اور اس سلسلے میں ترکی شاعر تاج کمال اور مصری شاعر شیخ السلامہ مجازی کا نام لیا ہے، جنہوں نے نہایت پر جوش لہجے میں حب وطن کا ترانہ گایا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ قدیم و جدید شعراء میں ڈاکٹر صاحب کا موازنہ کسی شاعر سے نہیں کیا جاسکتا، موازنہ کے لیے اشتراک موضوع اور اشتراک خیال ضروری ہیں، اور ڈاکٹر صاحب دنیائے اسلام کے منفرد شاعر ہیں جن کا کوئی اسکول نہیں اس لیے

یہ بحث فضول ہے کہ اقبال شاعری کے کس "درس" سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان یا ایران کی شاعری کا کوئی "درس" بھی اقبال کا درس نہیں ہے، صہبا و خم خانہ قدیم سے لائے صہبا بھی انگریز نہیں بلکہ عرب کی کجیور کا انشردہ بام و مینا انھوں نے اپنے لیے خود ہی بنایا، داغ و عالی و شبلی سے الگ انھوں نے اپنی دنیا آباد کی، اب نر داغ ہیں، نہ عالی ہیں، نہ شبلی، اقبال بجائے خود اقبال ہے،

ڈاکٹر صاحب نے مدبرِ برگ کے عنوان سے ضربِ تکیم میں نظم لکھی ہے وہ غالباً انہی کی ذات سے تعلق رکھتی ہے، یا کم از کم ان کی ذات پر منطبق ہو سکتی ہے،

سہ نیز گ خیال اقبال نیر ص ۹۱ گہ ایضاً ص ۹۹

اس کی نفرت بھی عین، اکی محبت بھی عین      قہر بھی اسکا ہے اللہ کے بند و نکاح شفیق  
 پرورش پاتا ہے تعلیم کی تار کی مین      ہے مگر اس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق  
 انجن مین بھی میسر ہی خلوت اسکو      شمع نخل کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق  
 مثل خورشید سخن فکر کی تابانی مین      بات مین سادہ و آواز وہ معانی مین دقیق  
 اس کا انداز نظر اپنے زمانے سے جدا      اسکے احوال سے محرم نہیں پیران طریق  
 تعلیم کی آغوش مین پرورش پانے کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے قدامت کی روش سے سر مو تجاوہ  
 نہیں کیا، اس لیے اگرچہ

فارسی زبان مین اقبال نے اپنے زمانہ کی ضروریات سے متعلق بہت سی انہم اصطلاحات  
 الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ کیا لیکن اس زمانے مین جب کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران  
 مین بھی شاعری قدامت کے معیار سے بالکل مختلف اور جدید الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ بن گئی  
 ہے، اقبال نے قدامت کے معیار زبان ہی کو ہر جگہ برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے، اس بنا پر  
 ان کے کلام کو پڑھ کر اکثر نگار کسی قدیم شاعر کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے،  
 وہ خود کہتے ہیں،

کن شائے کر زیر سایہ او پر بر آوری      چو گرش ریخت از نئے آئین بدشتن نکالت  
 اس لیے وہ دور جدید کے تمام شعرا سے الگ ہو گئے ہیں اور ہندوستان و ایران کے کسی  
 شاعر سے ان کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا، مولانا حالی اور مولانا شبلی بھی اگرچہ قدیم روش کے پابند ہیں  
 لیکن ایجاد و انحراف کی قوت نے ڈاکٹر صاحب کو ان سے بھی الگ کر دیا ہے اور  
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں مین کوئی شاعر تنوع انداز اور ثروت تصور

میں اقبال کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ فلسفہ قدیم اور فلسفہ جدید، تصوف، اسلامی اور غیر اسلامی کے تمام انواع، مذاہب عالم کے گونا گون تصورات، معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی مسائل، فکر اور عمل کی تمام قدیم اور جدید تحریکات ان تمام چیزوں کو اقبال نے اپنی شاعری کے غم میں غوطہ دیکر ان فن کے سامنے پیش کیا ہے۔

اس لیے وہ قدیم شعرا سے بھی الگ ہو گئے ہیں اور اس خصوصیت کی بنا پر وہ ہم کو ہمارے عہد کے شاعر نظر آتے ہیں، وہی قابلِ برداشت مصائب، وہی شکوک و شبہات، وہی زندگی کے ہم اور ہم پر چھیدہ مسائل جن سے اچکل ہم دوچار ہیں، اقبال بھی ان سے دوچار ہو چکے ہیں، سعدی اور حافظ، خیام اور امیر خسرو، نظیری اور عارفی، میر تقی اور میر درد، حکیم مومن خان اور غالب کا کلام بھی اگرچہ ہم کو متاثر کرتا ہے، لیکن ہم یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ تمام شعراء ہمارے دور کے نہیں ہیں، ان کے زمانہ میں زندگی کے مسائل اس سے بہت مختلف تھے، جن سے اچکل ہم دوچار ہیں، زندگی کے متعلق ان کا نقطہ نظر اگر بالکل نہیں تو کسی نہ کسی حد تک ہمارے نقطہ نظر سے مزید مختلف ہوگا، تشلیک و ارتباطیت جو دور مادیت کا ایک تلخ ثمر ہے اس کو انھوں نے کبھی چکھا ہی نہیں تھا، ان کے دلوں میں شکوک و شبہات کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی، مذہب اور اخلاق کے بنیادی اصولوں کی نسبت انھوں نے جرح و تعدح کرنی سیکھی ہی نہیں تھی، ان کے دلوں میں کبھی یہ خیال پیدا ہی نہیں ہوا تھا کہ تصوف، وجدان اور عشق پر کوئی بحث و مباحثہ بھی ہو سکتا ہے۔

اب لے دے کے صرف ایک ٹیگور رہ جاتے ہیں، لیکن ان کا موضوع شاعری واکثر مضاف سے اس قدر مختص ہے کہ دونوں کا موازنہ نہیں ہو سکتا، ٹیگور کی تلگ و انڈاس کے ایک خاص



موضوع تک محدود ہے، یعنی اس نے قدرت کے وہ دلفریب مناظر جن میں سکون و خاموشی کی شان پائی جاتی ہے، نہایت دلکش و موثر پیرایہ میں دکھائے ہیں اور بس، چونکہ یورپ ایک عرصہ ہوا اس نعمت کو اپنی پرہیزگار زندگی کے نذر کر چکا تھا، اس لیے اس نے تسلیم کیا کہ یہ وہی خیر ہے جو کبھی ہماری زندگی کا سامان تھی اور نیگور ہماری اس حالت کا ترجمان ہے، لیکن اقبال واصل ایک اسلامی صوفی شاعر تھا، وہ منفی تصوف کا نہیں بلکہ اثباتی تصوف کا حامل تھا، منفی تصوف وہ ہندی عجمی تصوف ہے جو انسان کو اس دنیا سے بے تعلق کر کے صرف روحانیت میں گم کرنے، اثباتی تصوف اسلامی تصوف ہے جو انسان کا روحانیت سے اس طرح تعلق باقی رکھے کہ وہ اس دنیا میں زیادہ سے زیادہ انفرادی اور اجتماعی فرائض انجام دے..... برکے کی طرح وہ دنیا کو محض دھم و خیال تصور نہیں کرتا تھا، بلکہ اسکو ایک عظیم حقیقت مانتا تھا، شاعرانہ بلندی میں اس کا مقابلہ ہندوستان میں صرف نیگور کر سکتا ہے، دونوں صوفی منش شعرا ہیں مگر ایک منفی تصور کا حامل ہے تو دوسرا اثباتی تصوف کا، نیگور خاموشی اور سکون زندگی گزارنا چاہتا ہے، اقبال پر جوش و خطرناک، نیگور تخیل کی دنیا میں انسانی مشکلات بھول جانا چاہتا ہے، اقبال مشکلات کو دعوت دیتا ہے اور ہم ان پر حاوی ہونا چاہتا ہے،

نیگور خدا کے سامنے سر نہ جزم کر دیتا ہے اقبال خدا کے حضور میں بھی اپنی انسانی خوبی کو فروغ نہیں کرتا نیگور کی شاعری کی جان سب کچھ ہستی کی نفی میں ہے، اقبال کے یہاں اثبات ہستی کا تصور سب سے زیادہ نمایاں ہے، نیگور نے زندگی کو ذہنی فلسفے کا علمبردار اور ہندو توہیت کا ترجمان ہی، اقبال اسلام کے عملی فلسفہ زندگی کا حامل مسلم قوم کا شاعر ہے، خود واکٹر صاحب کا فیصلہ بھی یہی ہے کہ انکا موازنہ کسی ہندوستانی یا ایرانی شاعر سے نہیں کیا جاسکتا،

منج منی من در عیا، ہند و عجم  
کہ اصل این گمراہ گریہاے نیم شبی است

شعیر گنگ خیال اقبال نمبر ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵

## کلام اقبال کی مقبولیت

ڈاکٹر صاحب نے اپنے اور گوتے کا موازنہ ایک شعر میں اس طرح کیا ہے:

اوچن زادے چمن پروردہ من دیم از زمینِ مردہ

لیکن ہم کو اس سے اتفاق نہیں ہے، ہندوستان کے اور خطے مردہ ہوں تو ہوں لیکن زندہ دلاں پنجاب کی سرزمینِ مردہ نہیں ہے، اس نے ابتدا ہی سے ڈاکٹر صاحب کے نام کو اچھا لا اور باتگ اچھا رہی ہے، اول اول حمایتِ اسلام کے جلسہ میں ان کی نظم پڑھی جاتی تھی، تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جین ہو جاتے تھے، اور جب تک نظم ختم نہ ہو جائے دم بوجھ بیٹھے رہتے تھے بلکہ پروفیسر خواجہ عبد المجید نے لکھا ہے کہ انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ جلسے میں ڈاکٹر صاحب تشریف لاتے تو ہر شخص کی زبان پر ہوتا "آج ڈاکٹر اقبال نے آنا ہے؟" ہر کس و ناکس وہاں موجود ہوتا، اسکول اور کالج کے زمانہ میں ہر مسلمان طالب علم کو ڈاکٹر صاحب کے کچھ نہ کچھ اشعار (اور لاہوریین تو ہر ملت کے طلبہ کو) یاد ہوتے تھے، اور مجلسین ان اشعار کے ترنم سے گرائی جاتی تھیں:

اپنی شاعری کے پہلے دور میں وطنِ نظرون کی بنا پر انھوں نے مسلمانوں کی طرح ہندوؤں میں بھی حسن قبول حاصل کیا تھا، اور ان کا ترانہ ہندی بچے بچے کی زبان پر تھا، چنانچہ ایک تعلیم یافتہ ہندو مہتمم نے نگار لکھتا ہے کہ اقبال کو قدرت نے نوزل کی دولت عطا کرنے میں

لے مقدمہ ہنگ دہ، ۱۰۵۳ء

بہت فیاضی سے کام لیا ہے، چنانچہ ہمارے کو محض متغزلانہ تداویز بیان کی وجہ سے یہ قبول عام حاصل ہوا اور ان کی بعض دوسری نظموں خصوصاً "ہندوستان ہمارا" کی طرح جسے ہندوستان کے قومی گیت کی حیثیت حاصل ہے، یہ نظم ہندوستان کے طول و عرض میں بگولے کی تیزی اور تندی کے ساتھ پھیل گئی، ہر شہر قبضے، اور گاؤں کے گلی کوچوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی زبان سے یہی نغمہ سنائی دینے لگا، اور سارے ملک نے اقبال کو قومی بیداری کا ہمہ گیر تسلیم کر لیا، میرے نزدیک وہ اپنے ابتدائی کلام میں جس بام رفقیت پر جلوہ گر نظر آتے ہیں ان کی نظیر زمانہ ابد کی فارسی نظموں کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی ہے۔

اس دور کے بعد وہ ہندوستان میں اپنی شاعری کا غنڈہ بلند کر کے یورپ چلے گئے اور وہاں چند دنوں تک خاموشی کے عالم میں رہے، لیکن وہاں سے پلٹنے کے بعد جنگ طرابلس کے زمانہ میں انھوں نے چند نہایت پر زور اور پر جوش نظمیں لکھیں اور ان نظموں نے ان کی شاعری کا غنڈہ اور بلند کر دیا، مولانا ظفر علی خان نے لکھا ہے کہ "جنگ طرابلس کے زمانہ میں اقبال کا کلام مسلمانان عالم پر عربوں کی رجز خوانی کا اثر رکھتا تھا، ہندوستان افلاس کی وجہ سے توپ ٹنگ اور سامان حرب نہیں رکھتا، لیکن اقبال کا کلام رکھتا ہے۔"

یہی دور ہے جس سے ڈاکٹر صاحب کی اسلامی شاعری کا آغاز ہوا، اور انھوں نے ترائی کے بھائے ترائی لکھا،

چین، عرب ہمارا ہندوستان ہمارا  
مسلم ہیں ہم، وطن ہی سارا جہان ہمارا  
اسی پر ہندو وطن پرستوں کو تو اہل سے ننگوہ پیرا ہے اور اس کا اظہار چند لڑتے اندر زمان  
ایم، ایسے، ایلی، ایلی، پی ٹے ایکس نظم میں کہا

لے نیز گے خیال اقبال تیرے ۷۹، ۸۰، ۸۱ سب سے اقبال تیرے ۸۱

ہندی ہونے پر ناز جسے کل تک چاڑی بن بیٹھا  
اپنی محفل کا زندہ پرائیج نمازی بن بیٹھا  
محل میں چھپا ہے قیس حنین یاد کوئی صحرائیں  
پیام جنوں جو لایا تھا اقبال دویا میں نہیں  
اے مطلب تیری ترانوں میں اگلی سی اُٹھ باتیں  
وہ ناز کی تخیل نہیں، بے ساختگی جذبات نہیں

لیکن اسلامی ممالک میں ان کی شاعری نے خاص طور پر شہرت حاصل کی، چنانچہ مئی ۱۹۲۲ء  
میں جب کہ شاہ امان اللہ خان اپنی حکومت کے انتہائی عروج کی منزلیں طے کر رہے تھے، ڈاکٹر  
صاحب کا کلام کابل کی ایک عظیم الشان مجلس میں پڑھا گیا، جس میں شاہ مددوح، سرفراز دل خان  
علمائین شہر اور وزیر تعلیم اور دوسرے وزراء بھی شامل تھے، یہ جلسہ طلبہ کے تقسیم انعامات کا تھا، اس  
میں ہمارے ملک اشعرائے ہند کا مشہور قومی ترانہ "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہان ہمارا" بچوں  
نے اپنے پیارے اور سادے لہجہ میں سنایا، پھر جب قومی باجھنے اسے دہرایا تو حاضرین پر وقت  
طاری ہو گئی جس طرح ہندوستان کی ہر قومی و ملی محفل میں ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا  
کا ترانہ گایا جاتا ہے، اسی طرح ہندوستان کی ہر اسلامی مجلس میں "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہان ہمارا"  
ایک جزو لا ینفک ہو گیا ہے،

ڈاکٹر صاحب کے فارسی کلام کی مقبولیت کے زیادہ ایران میں ہوئی، البتہ ان کو یہ افسوس  
رہا کہ یہ نغمہ شوق اہل عرب کے کانوں تک نہ پہنچ سکا،

لڑاے من عجم آتش کن از دوست عجب ز نغمہ شوق ہنوز بے خبر است  
لیکن ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "اسلامی ترانہ کا ترجمہ عربی کی نظم میں بھی ہو گیا ہے،  
اور یہ ترجمہ مولوی عبدالحق صاحب حق بنیادی مرحوم سابق پروفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کیا ہے،  
اور وہ مہر و غیرہ کے عربی اخبارات میں شائع ہوا ہے،

۱۔ نیرنگ خیال اقبال، بہار ص ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳

مصر کے مشہور و معروف سیاح جناب احمد رفعت اپنی سیاحت کے دوران میں جب  
شہدہ لایہورائے تو انھوں نے بھی ڈاکٹر صاحب کی بہت سی نظموں کا عربی میں ترجمہ کیا، اور  
یہ ترجمے مصر کے مشہور اخبار الابرار میں شائع ہوئے۔

ڈاکٹر عبداللہ ابی عزام نے جو جامعہ مصریہ قاہرہ میں فارسی ادب اور تاریخ اسلام کے  
پروفیسر تھے، ڈاکٹر صاحب کی مشہور نظم ”نغمہ ساربان حجاز“ کا عربی میں ترجمہ کیا، اور ڈاکٹر صاحب  
پر متعدد مضامین عربی رسائل میں شائع کیے، اس ترجمہ کا نمونہ یہ ہے :-

یا ناتی الخطارۃ      ناقۃ سیار من

و طبیق المعطارۃ      اہوے تار من

و عدا فی والشارۃ      درہم و دینار من

و المال و البخارۃ      اندک و بیار من

یا دولتی السیارۃ      دولت بیدار من

حظی الخطا قلیلا منزلہ لہذا قریب

میز ترک گام زن منزل ادو نیست

جو ہر اقبال میں پوری نظم کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، لیکن ہم نے اختصار کی غرض سے  
بقیمہ بندوں کو نظر انداز کر دیا ہے،

ترکی زبان بھی ڈاکٹر صاحب کے رشحاتِ فیض سے محروم نہیں رہی، اور ترکی فاضل حسین دانش  
نے ترکی میں ڈاکٹر صاحب کی بہت سی نظموں کا ترجمہ کیا، اور پیامِ مشرق پر تبصرہ لکھا، اور ڈاکٹر صاحب  
نظریات کی نہایت وضاحت کے ساتھ تشریح کی، ڈاکٹر توفیق بے نے جو اس روایت کے

واقبال کا

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر ص ۴۲، لے جو ہر اقبال ص ۱۶۷

راوی ہیں، دوران گفتگو میں کہا کہ اگر اقبال کبھی قسطنطنیہ تشریف لائیں تو ان کا شاہد استقبال کیا جائے گا۔  
 ان تصریحات کی بنا پر ہندوستان، افغانستان، ایران، ترکی اور عرب تمام اسلامی ممالک  
 ڈاکٹر صاحب کے حدود اثر میں داخل ہیں، ہندوستان سے سب سے زیادہ قریبی تعلق انگلستان کو ہے  
 اور انگلستان نے ڈاکٹر صاحب کی پوری قدردانی کی، چنانچہ ڈاکٹر سپوز انجمنی نے  
 شکوہ کا ترجمہ انگریزی میں کیا، جو انڈین ریویو میں شائع ہوا، وہ پیام مشرق کا انگریزی ترجمہ کرنا  
 چاہتے تھے، یورپ و امریکہ میں ڈاکٹر صاحب کی سب سے زیادہ شہرت ڈاکٹر نکلسن پرنسٹون کیمرج وینر  
 کے انگریزی ترجمہ اسرار خودی سے ہوئی، ڈاکٹر براؤن انجمنی نے اس ترجمہ پر مائل ایشیاک سوسائٹی  
 کے مجلہ ۱۹۲۱ء میں تبصرہ لکھا اور اپنی تازہ ترین تالیف تاریخ ادبیات فارسی کی چوتھی جلد میں  
 ڈاکٹر صاحب کا ذکر کیا، رسالہ تھینم ۱۹۲۱ء میں مسٹر فارسٹر نے بھی اس ترجمہ پر تبصرہ لکھا، اور  
 اس ترجمہ اور ان تبصروں کا امریکہ پر اثر ہوا کہ ایک بار ۱۹۲۶ء میں آفاقی عورتوں کا  
 دہلی جوہا راجہ جھاراپٹن انجمنی کے مصاحب اور صوبائی شاعر تھے، مکتبہ کے گرانڈ ہوٹل میں  
 مقیم تھے، جہاں امریکن سیاحوں کی ایک پارٹی بھی قیام پذیر تھی، ان میں ایک سیاح نے ان سے  
 پوچھا کہ آپ کون ہیں، اور کیا کام کرتے ہیں؟ انھوں نے جواب دیا کہ میں ایک ہمارا کام مصاحب  
 اور اس کا ایک مشہور شاعر ہوں، امریکن سیاح بیافٹہ بول اٹھا تو کیا آپ اقبال ہیں، مسٹر اقبال  
 اس پر وہ متحیر ہو گئے اور ڈاکٹر صاحب کی اس عظیم الشان مقبولیت اور لافانی شخصیت کا ان کو  
 دل سے اعتراف کرنا پڑا۔

جوتھی سے ڈاکٹر صاحب کو خاص تعلق ہے، وہ وہیں سکے پی، ایچ، ڈی ہیں، اور ان کا  
 کلام جرمن، فرانسیسی، ہندی کے فلسفیانہ نظریات سے بہت کچھ متاثر ہے، اس لیے جوتھی نے ان کی خاص

قدردانی کی اور وہ ان ڈاکٹر صاحب کے نام سے ایک سوسائٹی قائم ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی تعلیمات اور کلام کی اشاعت کرے، ڈاکٹر صاحب نے پیام مشرق کے مفکر کو جرمن زبان کے لباس کا جامہ پہنا کر پیام مشرق کی غرض و غایت کو واضح کیا،

ڈاکٹر فشر، پروفیسر لیپزگ یونیورسٹی ایڈیٹر اسلامیکا نے جرمن زبان میں پیام مشرق پر تبصرہ لکھا اور ڈاکٹر گلشن سے بھی زیادہ بہتر طریق پر ڈاکٹر صاحب کا گوشتے سے مقابلہ کیا،

جرمنی کے مشرق ڈاکٹر ہانسی مانٹگے نے جو وہ ان کا ایک مشہور فلسفی شاعر ہے، نہایت حسن عقیدت اور فطرت سے پیام مشرق کے ایک خاص حصہ کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا، پھر اس کو چھڑے کے کاغذ پر جس پر عربی و انجیل وغیرہ مقدس کتابیں لکھی جاتی ہیں اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر اور مشرقی انداز میں نقش و نگار بنا کر ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ہدیہ روانہ کیا،

جرمنی میں ایک بیاض ہندوستانی علم ادب کے متعلق شائع ہوئی اور اس میں مختلف شعور کے کلام کا انتخاب بصورت تراجم جمع کیا گیا، اس مجموعہ میں ڈاکٹر صاحب کی پانچ نظمیں ہیں اور دیگر کی صرف ایک نظم،

روس اگرچہ ہندوستان سے بیگانہ ملک ہے لیکن ایک روسی سیاح محض ڈاکٹر صاحب سے ملنے کی غرض سے لاہور آیا، اور سردار خودی کے نظریات کو روسی زبان میں قلمبند کیا،

ہندوستان کے بعض مسلمانوں نے اندازہ قدردانی یا اور کسی غرض سے ان کے کلام کا انگریزی زبان میں ترجمہ کرنا چاہا، اور ڈاکٹر صاحب نے ان کو نظموں کے انتخاب کے متعلق مفید مشورے دیے، ڈاکٹر صاحب کی اصلی خواہش یہ تھی کہ جاوید نامہ کو تمام و کمال ترجمہ کیا جائے،

ڈاکٹر صوفی غلام محی الدین صاحب اور اسلامیکہ کالج لاہور کے پروفیسر تاثیر نے بھی ڈاکٹر صاحب

سہ ننگ خیال اقبال نمبر ص ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸،

کی چند روایات کا ترجمہ کیا جس کا تذکرہ اقبال نامہ کے صفحہ ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳ میں ہے،  
ایک صاحب مشرقِ اردو احمد کاظمی نے اس سے زیادہ محسوس صورت میں ڈاکٹر صاحب کی تذاتی  
کی اور انکی مشہور نظم شکوہ اور جواب شکوہ کو مصور کر کے مولانا حالی مرحوم کی برسی کے موقع پر ڈاکٹر صاحب کی خدمت  
میں پیش کیا جس کو انھوں نے بہت پسند کیا، چنانچہ ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

مین اور علامہ یوسف علی صاحب نے آپ کا آرٹ بابت شکوہ اور جواب شکوہ مولانا حالی کی برسی پر دیکھا تھا میرا دل  
مبصرانہ علامہ بلدشیر یوسف علی صاحب کا یہ خیال ہو کر اگلے گزینے کافی شوق و ہمارے کچھ سانس میں کمال حاصل کر کے  
شکوہ اور جواب شکوہ کو دنیا کے سلام کے ساتھ پیش کر دیا اور آپ نے ہنسی میں ایک نیا ہنسا کر کے پوچھ کر لیا کہ آپ  
قائم کر لیتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ جب یہ چیز ہی شان کیسا تھا پھر انکیل کو پہنچ جائیگی تو دنیا بیتی طبعی و مکتوی کاظمی اس کو  
کے ہم سے مہم کر گئی، آپ محض فن مصوری میں اہل و نہیں کر رہے ہیں، بلکہ دنیا کے اسلام میں بحیثیت مصور اقبال ایک  
زبردست خدمت انجام دے رہے ہیں جو کہ شاید قدرت آپ ہی کو لینا چاہتی ہے، پوری مہارت فن کے بعد اگر آپ نے  
جاوید نامہ پر خامہ فرمائی کی تو ہمیشہ زندہ رہو گے،

ڈاکٹر صاحب کی عزت افزائی کے لیے یہ جو کچھ لکھا گیا اگرچہ وہ اس سے زیادہ قدر و منزلت کے مستحق تھا  
لیکن با اینہم ہمارے نزدیک یہ دور جدید کی رسمی چیزیں ہیں جن کے ذریعے سے ڈاکٹر صاحب کو صرف دیکھا جاسکتا  
ہے، سنا جاسکتا ہے، پڑھا جاسکتا ہے، سمجھا نہیں جاسکتا، اسی قدر واضح یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام کو اس سے  
زیادہ سمجھا جائے جتنا سمجھا جاسکتا ہے، تاکہ ان کی روشنی میں رہا ہو جائے۔

چرخِ خویش برستم ازین خاک      ہم گنبد یا ما آستینِ خدا بود  
لیکن کس نہ انت این مسافر      چہ گفت؟ و یا کہ گفت؟ و یا کہ بود؟



## اغلاط

”جب ہم کسی مصنف کا ایک شاعر کی حیثیت سے مطالعہ کریں تو ہمیں اپنی توجہ صرف اسکے افکار و خیالات ہی تک محدود نہیں رکھنی چاہیے، شاعر محض خیالات ہی کی تخلیق نہیں کرتا، بلکہ وہ حسن کی تخلیق بھی کرتا ہے، اس کا کام صرف یہی نہیں کہ وہ اچھوتے مضامین تلاش کرے بلکہ اس کا فرض یہ بھی ہے کہ وہ ان کو ایک خوبصورت لباس سے مزین کرے۔“

”شاعری ایک فن ہے، اور فن کا تقاضا ہے کہ اس کے اصول و قواعد کی متابعت نہایت پابندی سے کی جائے، اندر اقبال کے محاسن شعریہ کمال فن کی تشریح بھی فن ہی کے نقطہ نظر سے کی جائے گی۔“  
یعنی اس کے جملہ خصائص اور لوازم کا خیال رکھتے ہوئے اس کی زبان اردو اور فارسی کی بحث کرنی ہوگی۔  
ان تنقیدی تصریحات کی بنا پر اصول و قواعد کے مطابق ڈاکٹر صاحب کے کلام کا مطالعہ کیا جاتا ہے، تو بہت سی لفظی غلطیاں نظر آتی ہیں، لیکن تعجب ہے کہ کسی نے ان غلطیوں کا استقصاء نہیں کیا یا یہ کہ وہ مضامین ہماری نظر سے نہیں گزرے جن میں ان غلطیوں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، سید آئی احمد سرود نے اقبال اور اس کے نکتہ چین کے عنوان سے جو ضخیم رسالہ اردو اقبال نمبر میں لکھا ہے اس میں صرف ایک غلط لفظ پر ہی توجہ سے تعرض کیا ہے جو مذکور ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس کو مونث استعمال کیا ہے،

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز

لہ اقبال اور اس کی پیغام رسائی سے اقبال کا مطالعہ ص ۱۸

بعض اور مصنفین نے چند الفاظ نقل کیے ہیں اور حقیقت غلط نہیں تھی، اس لیے انھوں نے  
 انسانی کے ساتھ ان کا جواب بھی دیدیا ہے، تاہم اتنا تسلیم کر لیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام میں ادب  
 انشا کی خامیاں ضرور ہیں لیکن چونکہ کسی نے ان غلطیوں اور خامیوں تفصیل کے ساتھ نہیں دکھایا  
 اس لیے ہم خود اس ناگوار فرض کو ادا کرتے ہیں،

آنکھ دھت و دیدنی لب اُل گنتار تھا      دل نہ تھا میرا سرا پا ذوقِ استغفار تھا  
 "لب اُل گنتار تھے" ہونا چاہیے، لب چونکہ دو ہوتے ہیں اس لیے شعرا اس کے لیے ہمیشہ  
 جمع کا صیغہ لاتے ہیں،

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں دسنے والے      دکھے ہوئے دلوں کی فریادیں صدا ہے  
 دکھے بہ تشدید کا ت صحیح نہیں، بہ تخفیف کا ت ہونا چاہیے،  
 جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلا تاہی تو      کیا تماشا ہے زنی کا غم سے من جا تا ہے تو  
 "روی" بہ تشدید دال ہونا چاہیے، ذکر تخفیف دال، "چلا تا ہے" بھی پنجابی محاورہ ہے،  
 تو طلب خوب تو میر بھی ہی دستور ہے      چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے  
 "طلب خ" بد نما اور غیر متمثل ترکیب ہے،

اس نئی آگ کا اقوام کن ایندھن ہو      ملت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے  
 اقوام قوم کی جمع ہے، اس لیے "اقوام کن ایندھن ہن" ہونا چاہیے،

قافلہ ہون سکے گا کہی ویران تیرا      غیر یک باگ دراکچہ نہیں سامان تیرا  
 قافلہ کا ویران ہونا، دو کا محاورہ نہیں، قافلہ لٹن محاورہ ہے،

نشا پلا کے گرنا تو سب کو آتا ہے      مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھمے لے تا  
 "نشا پلانا" لکھنؤ کا محاورہ نہیں، غالباً پنجابی محاورہ ہوگا،

غرض توہین ہم بھی جو انون کی ترقی سے منکر لب خندان سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ  
”ساتھ ہی“ ہونا چاہیے۔

خوگر پرواز کو پرواز میں کچھ در نہیں موت اس گلشن میں جو بے چین پر کچھ نہیں  
پرتولنا اردو کا محاورہ ہے، فارسی کا محاورہ نہیں، اور ایک زبان میں دوسرے زبان کے  
محاورات کا ترجمہ کرنا صحیح نہیں،

یہ غلطیاں بانگ درا سے ماخوذ ہیں، لیکن بانگ درا کے پھینے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے  
اس قسم کی غلطیوں کے ازالہ کے لیے اس پر نظر ثانی کر لی تھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اس سے  
زیادہ غلطیاں رہی ہوں گی،

بال جبریل اور ضرب کلیم میں لفظی غلطیاں کم ہیں، ایک تو وہی لفظ ”پرسہ“ ہے جس کو ڈاکٹر  
نے بال جبریل میں نوٹ استعمال کیا ہے، دوسرا لفظ ”جوہر عورت“ ہے جو ضرب کلیم کے اس شعر  
میں آیا ہے،

جوہر و عیان ہوتا ہے بے منت غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی ٹوٹی  
کیونکہ عورت کا لفظ جس معنی میں اردو زبان میں مستعمل ہے، فارسی اور عربی میں مستعمل نہیں، اس لیے  
اس کی طرف جوہر کی اضافت غلط ہے،

لفظی غلطیوں کے ساتھ کہیں کہیں معنوی غلطیاں بھی ہیں مثلاً  
چشمہ دامن ترا آئینہ استیال ہے دامن موج ہوا جسکے لیے رمال ہو  
کوہ ہما کیہ سے خطاب ہے، لیکن چشمہ دامن ہوا آئینہ سیال ہو و وزن کے لیے رمال  
ایک غیر ضروری اور غیر متعلق چیز ہے،

دیرہ بین دایہ غم چراغ سینہ ہے روح کہ سامانِ زینت آہ کا آئینہ ہے  
 آہ کو آئینہ سے کوئی مشابہت نہیں اس لیے یہ تشبیہ غلط ہے آہ کو سیاہ چیز سے تشبیہ دیا جاتی ہے  
 رو کو کن زد و آہ دل بے قرار کو کسلی اور حلاوت آج شب بھر بھر کو  
 اور آئینہ ایک روشن چیز ہے

تو کوئی چھوٹی سی بھلی ہے کجکے بساں کر رہا ہے خرمین اقوام کی خاطر جو ان  
 بھلی کو جو ان کرنا بہت نامانوس استعارہ ہے،

فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نواہی میں جس سے ہین انگھون کو تھک شکستہ بی  
 فضائے عشق پر نوا کا تحریر کرنا بالکل بے معنی استعارہ ہے، نوا تحریر کرنے کی کوئی چیز نہیں  
 اور نہ اس کو تحریر سے کوئی مناسبت ہے،

بعض الفاظ غلط تو نہیں ہوتے لیکن سبک، متبدل اور بازاری ہوتے ہیں اس لیے بخیر  
 اور باوقار شعراء ان کو استعمال نہیں کرتے اور ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بھی اس قسم کے الفاظ شاذ و نادر آتے ہیں  
 میں بھٹکتا ہوں تو چھپنی کو پراگتا بھٹکتا ہوں بھی تندہ کے اوزار تو چھپنی میں چھپ جاتا ہے  
 بعض لوگ لفظ کہہ کر بھی جو ڈاکٹر صاحب کے اس شعر میں آیا ہے،

مراسیو پر غنیت ہر اس زمانے میں کہ خانقاہ میں غالی ہین صوفیوں کے کد  
 بازاری سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت یہ لفظ بازاری نہیں ہے، البتہ اس موقع پر غیر فصیح ہے، کیونکہ  
 عربی اور فارسی کے بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ جب وہ مفرد استعمال کیے جاتے ہیں تو غیر فصیح ہوتے ہیں  
 لیکن ترکیب و اضافت کے بعد غیر فصیح نہیں رہتے، مثلاً مومن کے اس شعر میں

جاسکتے نہیں جاتے ہیں اس کو میں جو واضح پھٹ جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند  
 ”کو“ کا لفظ نہایت نامانوس اور غیر فصیح واقع ہوا ہے لیکن یہی لفظ حب و صفت کے ساتھ آتا

ہے تو فصیح ہو جاتا ہے، مثلاً

اب در جان دہی کوے بتان کی باتیں ہو چکا تذکرہ باغِ جنان لے داغظ  
یعنی اسی طرح ڈاکٹر صاحب کے شعر میں کدوکا لفظ چونکہ بلا اضافت آیا ہے اس لیے غیر فصیح  
معلوم ہوتا ہے، اگر کدوے شراب ہوتا تو فصیح ہو جاتا،

ڈاکٹر صاحب کے فارسی کلام پر جان تک ہم کو معلوم ہے کسی نے اعتراضات نہیں کیے اور  
چونکہ خود ہم کو اپنی فارسی دانی پر اعتقاد نہیں ہے اور اسی کے ساتھ یہ موضوع بھی ہمارے لیے غیر چسپا  
ہے اس لیے ہم نے بھی اس طرقتوجہ نہیں کی، البتہ رموزِ بخودی پر مولانا سید سلیمان ندوی نے  
چند اعتراضات کیے ہیں اور ڈاکٹر صاحب نے پراپیوٹ خطوط میں ان کے جوابات دیے ہیں، اور  
یہ خطوط اقبال نامہ صفحہ ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ میں اعتراضات  
و جوابات کے ساتھ چھپ گئے ہیں، اور ان کے بعض اعتراضات کو ڈاکٹر صاحب نے نہایت  
کشاوہ دلی کے ساتھ تسلیم بھی کیا ہے، چنانچہ ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

میری خامیوں سے مجھے ضرور آگاہ کیا کیجئے، آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن مجھ فائدہ

ہوگا، بادۂ نارسا کے لیے مجھے کوئی سند یا دہشیں، بادۂ نارسا یا سیوہ نارس (یعنی خام)

لکھتے ہیں، لفظ مینار غلط ہے، صحیح لفظ منار (بغیر کے ہے)۔

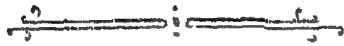
پھر معذرت کی ہے کہ ”یہ الفاظ اس زمانہ کی نظموں میں واقع ہوئے ہیں جس زمانہ میں  
سمجھتا تھا کہ لٹریچر میں ہر طرح کی آزادی لے سکتے ہیں، یہاں تک کہ بعض نظموں میں میں نے غول  
کا بھی خیال نہیں کیا اور ارادۂ“

ڈاکٹر صاحب کا اصولی جواب یہ ہے کہ ادب کی دو قسمیں ہیں ”ادب برائے زندگی“ اور ”ادب

برائے ادب اور بی ثانی الذکر ادب ہے جس میں ہر قسم کی تراش خراش کی جاتی ہے، لیکن یہ ادب کبھی ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر نہیں رہا، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

شاعری میں مزاج پر بحیثیت مزاج کے کبھی میرا طبع نظر نہیں رہا، کہ فن کی پاریکھون کی طرح  
توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں، مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو اور اس  
اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں،  
کیا عجب کہ آئندہ تسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں، اس واسطے کہ آؤٹ (فن) ناپائیدار درجہ کی  
جاننا ہی چاہتا ہے اور یہ بات مجھ پر وہ ملامت میں میرے لیے ممکن نہیں ہے۔

لے اقبال نامہ ص ۱۰۸



(اقبال نامہ)

۳۸

## فلسفہ خودی

دور جدید کے نقادوں نے ڈاکٹر صاحب کی تین حیثیتیں قائم کی ہیں، شاعر اقبال، فلسفی اقبال، مسلمان اقبال، لیکن ان تینوں حیثیتوں میں سب سے مقدم حیثیت شاعر اقبال کی تھی، اس لیے ہم نے سب سے پہلے اسی حیثیت کو نمایاں کیا ہے، اس کے بعد ایک فلسفی کی حیثیت سے ان کو منصفہ شہور دلانا چاہتے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کے کلام میں اگرچہ ہر قسم کے فلسفیانہ خیالات بکثرت موجود ہیں، لیکن ان کے نام اور ان کے کلام کو جس چیز سے شہرت ابدی حاصل ہوئی ہے وہ ان کا فلسفہ خودی ہے لیکن خودی سے فخر و غرور اور انہیں، بلکہ اس سے وہ استقلال ذاتی مراد ہی جو ہر مخلوق کے علم و عمل کو ایک مخصوص دائرے میں نمایاں کرتا ہے، اس کی ذات و صفات کی بود و نمود کے مظاہر متعین کرتا ہے اور اس کی نشو و نما اور بایستگی کے سامان فراہم کرتا ہے، اس لیے وہ جوہر ہے، عرض نہیں، آفتاب ہے، آفتاب کا سایہ نہیں، متحرک ہے، ساکن نہیں، غرض وہ ایک حقیقی زندگی ہے اور زندگی کی تمام لذتیں اس کے استحکام، اس کی توسیع اور اس کے اثبات سے وابستہ ہیں، لیکن صوفیوں نے اس شاندار خودی کو مختلف طریقوں سے مٹایا تھا، مثلاً وحدۃ الوجود کا عقیدہ قائم کر کے ہر چیز کے وجود کی نفی کر دی تھی، اور دنیا کو صرف وجود الہی کا ایک پر تو قرار دے کر ہر چیز کو عدم و گمراہ قرار دیا تھا جس کا وجود صرف دماغ میں تو ہے لیکن خارج میں نہیں، یہ تو صوفیوں کے اس فطری عقیدہ کا نتیجہ تھا لیکن عملی حیثیت سے بھی انہوں نے ایسے سلیبی اخلاق اختیار

کیے تھے جو تمدنی ترقی کے بالکل منافی تھے، مثلاً تواضع و خاکساری، جو حد سے بڑھ کر عجز و ذلت کے مراد بنتے ہیں، عیسائی راہبوں کے مخصوص اوصاف ہیں، اور انھوں نے اس میں غلو پیدا کر کے انسانی آزادی اور خودداری کا خاتمہ کر دیا تھا، چنانچہ لکی تاریخ اخلاق یورپ کی دوسری جلد میں لکھتا ہے کہ "انکسار اور فروتنی کا وصف تا مہر مسیحیت کا پیدا کردہ ہے، اور گویہ وصف بھی ایک زمانہ تک نہایت موزون و مناسب رہا تاہم تمدن کی روز افزون ترقی کی رفتار کا اثر تک ساتھ نہ دے سکا، ترقی تمدن کے لیے لازمی ہے کہ قوم میں خودداری ہو اور حریت کے جذبات موجود ہوں، اور انکسار و تواضع اس کے دشمن ہیں، غافلانہ طرز زندگی کا جشن فوجی طرز زندگی کے اقتضایہ ہے کہ استبدادی حکومت ہو، تاہم سپاہیوں میں تو پھر بھی فی الجملہ خودی و خودداری موجود ہوتی ہے، لیکن اسے بالکل مٹا دینا جو غافلانہ زندگی کا مطمح نظر تھا کسی طرح ترقی تمدن کے حق میں مفید نہیں پڑ سکتا، اور پھر بڑے بڑے زاہدون میں تو اس جذبہ سے اور فصائل پیدا ہو بھی جاتے ہیں، لیکن عوام میں تجربہ سے معلوم ہوا کہ انکسار بالکل غلامانہ زندگی کے مرادف ہو جاتا ہے، لیکن بد قسمتی سے ہمارے صوفیوں نے بھی اسی قسم کے سلبی اخلاقی افسانے کر رکھے تھے، اور غافلانہ طرز زندگی نے ان کے مریدوں کو بالکل ایک کرم خوردہ مردہ لاش بنا دیا تھا، اس لیے موجودہ زمانہ میں اگر مسلمانوں کو تمام قوموں کے ساتھ تمدنی ترقی کے میدان میں ووش بدوش چلنا ہے تو ان کو نظری، عملی اور اخلاقی حیثیت سے ایک ایسی زندگی بسر کرنی پڑے گی جو خودی کے اقتضا کے موافق ہو، اور وہ تمدن کی رفتار ترقی کا ساتھ دیکے، اسی غرض سے ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعرانہ قوت کو خودی کے اثبات کے لیے خاص طور پر وقف کر دیا ہے، اور متعدد و مقدمات کے ذریعہ اس کو ثبوت کرنا چاہا ہے، اور اس دقیق فلسفہ کو جیسا کہ انھوں نے مثنوی السراج خودی کے دیباچہ میں لکھا ہے "فلسفیانہ دلائل کی پیچیدگیوں سے آزاد کر کے تخیل کے رنگ میں



لیکن کرکے کی کوشش کی ہے، تاکہ اس کی حقیقت کے سمجھنے اور غور کرنے میں آسانی پیدا ہو۔  
لیکن اثبات خودی کے یہ تمام رنگیں مقدمات شنوی اسرار خودی میں جس سے ڈاکٹر صاحب کے  
اس فلسفہ کی ابتدا ہوئی ہے، مذکور تھیں ہیں، اس لیے ہم ان کے تمام محو عمارے کام سے اخذ  
کر کے ان کو اس موقع پر درج کرتے ہیں۔

## اثبات خودی کے مقدمات

خودی | اثبات خودی کے مقدمات میں پہلا مقدمہ خود خودی ہے، یعنی یہ کہ خود خودی کوئی  
چیز ہے یا نہیں؟ اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک یہ مقدمہ بدیہی ہے، اور خود انسان کے اندر سے ایک  
آواز آتی ہے کہ میں ہوں۔

من از بود و نبود خود خودم  
اگر گویم کہ ہستم خود پر ہستم  
لیکن این از اسے سادہ کیمت  
کے در سیدہ میگوید کہ ہستم

تاہم انھوں نے خودی کے وجود پر ایک فلسفیانہ استدلال بھی کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ  
دنیا کی ہر چیز میں شک کیا جاسکتا ہے۔

توان گفتن جان رنگ و بو نیست	زمین و آسمان کاغذ و کو نیست
توان گفتن کہ خواہیہ فسون است	جواب چہرہ آن بیچگون است
توان گفتن بہر نرنگ ہوش است	فریب پردہائے چشم و گوش است
لیکن با اینہم جو چیز دنیا کی تمام چیزوں میں شک کرتی ہے اس کا وجود یقینی ہے،	
اگر گوی کہ من و ہم دگمان است	نموش چن نمود این و آن است
بگو با من کہ دار اسے گمان کیمت؟	کیے در خود منکر آن بے نشان کیمت
خودی پنهان ز حجت بے نیاز است	کیے اندیش و در باب این چہراز است

خودی راجی بدان باطل چنار خودی را کشت بے مال چنار

لیکن یہ خودی بذات خود پیدا نہیں ہوئی ہے، بلکہ اس کا کوئی پیدا کرنے والا ہے،

خودی را از وجود حق جوئے خودی را از نمود حق نموی

نمیدانم کہ این تا بندہ گوہر کجا بودے اگر دریا بنوئے

اس موقع پر خدا کی ذات کے لیے انھوں نے وہی دریا کا لفظ استعمال کیا ہے جو صرفی

شعرا عام طور پر استعمال کرتے ہیں، لیکن صوفیوں سے اس مسئلہ میں الگ ہو گئے ہیں کہ ان میں

دریا کا ایک ناچیز قطرہ ہے بلکہ اس کو گوہر تا بندہ قرار دیا ہے، تاکہ خدا کی عظمت و شان کے ساتھ

انسان کی خودداری بھی قائم رہے، لیکن دریا اور گوہر دونوں لازم و ملزوم ہیں، اس لیے انسانی

خودی کا وجود خدا کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا

از ہمہ کس کنارہ گیر صحبت آشنا طلب ہم ز خدا خودی طلب ہم ز خودی خدا طلب

کہا جوئی؟ چرا در پیج و تابی؟ کہ او پیدا است تو زیر نعتابی

تلاش او کنی جز خود بینی تلاش خود کنی جز او نیابی

لیکن باوجود اس احتیاج و ارتباط کے وہ مسئلہ وحدت الوجود کے قائل نہیں، بلکہ

ان کے نزدیک انسانی خودی خدا کی ذات سے بالکل الگ ایک مستقل چیز ہے،

خودی روشن ز نور کبریائی است رسائی ہاے اواز نارسائی است

جدائی از مقامات وصالش وصالش از مقامات جدائی است

وصال ما وصال اندر فراق است کشود این گرہ غیر از نظرسریت

گر گم گشتہ آغوش دریا است لیکن آب بحر آب گہر نیست

اور اس کو اسی انفرادی استقلال کے ساتھ قائم رہنا چاہیے، لیکن صوفیہ کہتے ہیں کہ اسکو

ذات خداوندی میں جذب ہونا چاہیے، مگر ڈاکٹر صاحب ایک نہایت عمدہ شاعرانہ تشبیہ کے ذریعہ  
سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ خودی کو بذات خود قائم رہ کر اپنے نظری اقتضات کو پورا کرنا چاہیے، اگر  
وہ شبنم کا قطرہ ہے تو اس کو پھولوں کی پنکھڑیوں پر گرنا چاہیے، سمندر میں گر کر موتی بننا چاہیے  
اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ لوگوں نے شبنم سے کہا،

گفتند فردا آئے ز اوجِ سرو پر ویز      بر خود زن و یا بھر پر آشوبِ بیا نیز

باوجِ در آویز

نقشِ دگر انگیز

تا بندہ گھر خیز

لیکن شبنم نے جواب دیا،

من عیشِ ہمِ آغوشی دریا نہ خریدم      اُن بادہ کہ از غیشِ ریادہ نہ چشیدم

از خود نہ رسیدم

ز آفاقِ بریدم

بر لالہ چکیدم

انسانی خودی کے علاوہ کائنات کی بھی ایک خودی ہے،

ہر چیز ہے محو خود نہائی      ہر ذرہ شہیدِ کیریائی

اور اجزائے کائنات کی خودی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑھنا، اوجھڑنا،

نشو و نما حاصل کرنا اور اپنی مٹی ملا جیتوں کو روک کر لانا چاہتی ہے،

چہلذت یا رب اندر بہت و بود است      دلِ ہرزہ در جوشِ نمود است

شگافِ شاخِ راجونِ غنچہ گل      تبسمِ ریزہ از ذوقِ وجود است

بگردون فکر تو درو سائی      دے از خیشتن ناست سائی  
یکے بر خود کشا چون دان چشے      کہ از دیر زمین نخلے برائی  
ہر گھر نے صدف کو توڑ دیا      تو ہی آمادہ ظہور نہیں  
کائنات کی خودی کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو اپنے اندر  
جذب کر لیتی ہے،

من بگل گفتم بگوئے سینہ چاک      چون بگیری رنگ بوا باؤ خاک  
گفت گل اے ہوشمند رفتہ ہوش      چون پایے گیری از برق خموش  
جان ہن مار از جذب این دآن      جذب تو پیدا و جذب مانان  
(۲) شرف انسانی، اثبات خودی کا یہ دوسرا مقدمہ ہے، اگرچہ ہمارے مضمون بھی انسان  
کی فضیلت کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن ان کے نزدیک نفس انسانیت اس فضیلت کا سبب نہیں  
ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان خدا کا پر تو ہے،

از دو جهان و مردہ و زندہ آن      از خود بشنو کہ ترجائی ہمہ را  
ما پر تو نور پادشاہ از لیم      فرزند اکیم آدم و حوا را  
لیکن ڈاکٹر صاحب ان کو خدا ہے الگ جیسا کہ ہم پہلے مقدمہ میں بیان کر چکے ہیں  
ایک مستقل ہستی مانتے ہیں، اس لیے ان کے نزدیک اس کو جو شرف حاصل ہے، وہ محض  
انسانیت ہی کی وجہ سے ہے، اور انسانی فضیلت کا یہی بلند درجہ ہے جس کو ڈاکٹر صاحب نے  
مختلف شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،

۱۔ ان کو تمام کائنات پر فضیلت حاصل ہے،  
عالم آب خاک باد سر عیان ہی تو کہیں      وہ جز نظر سے ہی نہمان اسکا جہان ہی تو کہیں

تو کتبِ خاکِ بے بصرین کتبِ خاکِ خودِ نگر  
کشت و جو کیلئے اب ہرگز کوہِ مین  
۲۔ وہ فرشتوں پر بھی فضیلت رکھتا ہے، فرشتے اگرچہ آسمان سے بھی پرے رہتے ہیں لیکن انکی  
نگاہ بھی انسان ہی کا نظارہ کرتی ہے،

فرشتہ گرچہ برون از عظمِ افلاک است      نگاہِ او تماشاے این کتبِ خاکِ است  
لیکن انسان کو ان پر جو فضیلت ہے وہ خودی کی وجہ سے ہے،

یہ نوریانِ زمین پابگلِ پیائے گوئے      حذرِ مذمتِ بخارے کو خوشننگِ است

۳۔ انسان خدا کا اصلی مطلوب ہے، اور وہ اس کی تلاش میں سرگردان رہتا ہے، اس  
مضمون کو ڈاکٹر صاحب نے سادہ طور پر یوں بیان کیا تھا،

خدا ہم در تلاشِ اوئے ہست

لیکن ایک مسلسل غزل میں انھوں نے اس مضمون کو نہایت لطیف شاعرانہ انداز میں بیان  
کیا ہے، مثلاً صوفی کہتے ہیں کہ ہر چیز میں خدا کا نذر جلوہ گر ہے، اور ہم کہ ہر چیز میں اس کے جلوہ کو  
دیکھنا چاہیے، ڈاکٹر صاحب بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن اس کو اسٹ کر کہتے ہیں کہ خدا ہر چیز میں  
جلوہ گر ہوتا ہے کہ انسان کو اس میں تلاش کرے، انسان کو خدا نے کھودیا ہے، اور اب گوشے  
گوشے میں اس کو ڈھونڈ رہا ہے،

ما از خداے گم شدیم از جستجو است      چون مایا ز مندو گرفت را، ز دست

گاہے بربگ لالہ زبید پیام خویش      گاہے درونِ سیمہ مرغانِ بہاؤ ہست

در زگس آرمید کہ بندِ جالِ ما      چندان کرشمہ دان کہ نگاہش بھنگوست

اے سحر گے کہ زندہ در فراقِ ما      بیرونِ اندرونِ زبرد و ز قیہِ پار ہست

ہنگامہ نیست از پئے دیدارِ خاکے      نظارہ را بہاؤ تماشاے رنگِ بوست

پنهان بندہ ذرہ و ناآشنا ہنوز پیدا چو باہتاب و باغوش کاغذ کو دست  
 در خاکہ ان ما گہر زندگی گم است این گوہرے کہ گم شدہ انیم یا کہ دست  
 (۳) **تسخیر قوت**، اثبات خودی کا یہ تیسرا مقدمہ ہے اور پہلے دو قوتوں مقدمات کا  
 تتمہ بلکہ نتیجہ ہے، پہلے مقدمہ میں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کائنات کی خودی اپنے گرد و پیش کی چیزوں  
 کو جذب کرتی ہے، اور انسان بھی چونکہ کائنات ہی کا ایک جزو ہے، اس لیے اس میں بھی  
 قدرتی طور پر یہ قوت جاذبہ موجود ہے، لیکن چونکہ وہ کائنات میں جیسا کہ دوسرے مقدمہ میں  
 ثابت کیا گیا ہے، سب سے بلند تر ہستی ہے، اس لیے اس میں یہ قوت اور بھی کامل ترین طریقے  
 سے پائی جاتی ہے، اور وہ صرف اپنے گرد و پیش کی چیزوں ہی کو نہیں بلکہ تمام دنیا کو اپنے اندر  
 جذب کرنا چاہتی ہے،

خودی کی جہوتون میں مصطفائی	خودی کی خسلوتون میں کبریائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش	خودی کی زمین و ساری خدائی
جس بندہ حق بین کی خودی ہو گئی بیدار	شمسیر کے مانند ہے برندہ و براق
اُس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو	تو بندہ آفاق ہے وہ صاحبِ آفاق
دو گیتی را بر خود باید کشیدن	نیاید از حضور خود زمین
مگر دید و خرو پیمانہ آورد	کہ پیاید جان چار سورا
مے آشامے کہ دل کردند نامش	بخویش اندر کشید این رنگ بورا
کمال زندگی خواہی؟ پیاموز	کشاد چشم جزیر خود نہ بستن
فرد بردن جان را چون دم آس	طلسم زیر و بالا در شکستن
جان رنگ بوانی مے دل چست میلانی	مے کہ حلقہ آفاق سازد گرد خود بالہ

یہی ہم گہرے خودی کفر و ایمان میں حد فاصل ہے،  
 کافر کی پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی پہچان کہ گم اس میں آفاق  
 اسی جاؤ بیت کا دوسرا نام تخیل فطرت ہے اور اس کی مختلف صورتیں ہیں،  
 ۱۔ ایک صورت تو وہ ہے جس میں انسان کی جدوجہد کو کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ خود  
 خداوند تعالیٰ نے قدرت کی تمام بڑی بڑی طاقتوں کو انسان کا سخر اور فرمانبردار بنا دیا ہے، اور ان کے  
 ذریعہ سے انسان پر احسان بتایا ہے ”سَخَّرَ لَكُم مِّنَ السَّمَوَاتِ وَمَا فِيهَا مَآرِضَ شِفَاةً“  
 اور اس قسم کی دوسری اہتوں میں تخیل کی ہی صورت مذکور ہے اور ڈاکٹر صاحب نے نہایت سادہ  
 طور پر اس کی تشریح اس طرح کی ہے،

نہ تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کیلئے جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کیلئے  
 لیکن اس مضمون کو ایک مستقل نظم میں نہایت پرچوش شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،  
 کھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ فضا دیکھ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو دیکھ  
 اس جلوے پر وہ کپڑوں میں چھپا دیکھ ایام جدائی کے تم دیکھ جفا دیکھ  
 بے تاب نہ ہو مگر کہیم ورجا دیکھ  
 ہیں تیرے تصرف میں یہ بدل یہ گھٹائیں یہ گہندہ افلاک یہ خاموش فضا ہیں  
 یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر یہ مہو ہیں تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
 ”مَیْنِہ“ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

۲۔ دوسری صورت وہ ہے جس میں انسان اپنی جسمانی قوت اور سعی و محنت کے ذریعہ  
 سے فطرت کی قوتوں کو مٹھ کر تا ہے اور اس نظم کے آخری دو بندوں میں اسی کی طرف اشارہ ہے،  
 خورشید جہاں تاب کی صورت تیرے شر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے نہر میں

چمکتے نہیں بخیر ہوئے فردوسِ نظیرین جنت تری بہان ہے ترے خونِ جگرین

اے پیکرِ گل کو شش بہیم کی بڑا دیکھ

۳۔ تیسری صورت وہ ہے جس میں انسان اپنی عقلی طاقت سے فطرت کو مسخر کرتا ہے،

عقل بدام آور و فطرت چالاک! اہرمن شعلہ زاد مسجد کسند خاک!

اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے اکثر مقامات پر عقل کی خدمت کی ہے لیکن اس سے وہ عقل مراد

ہے جو محض حیاتی پلاؤ پکا کر قوتِ عمل کو ضیف کرتی ہے، لیکن جو عقل قوتِ عمل کو تیز کرتی ہے،

وہ اس کے مخالف نہیں، بلکہ موید ہیں، یعنی وہ فلسفہ کے مخالف انسانس کے موید ہیں،

زندگی جہد است و استحقاق نیست جز بعلم نفس و آفاق نیست

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کج این خیر را بینی بیکر

علم اشیاء علم الاساتے ہم عصا و ہم ید بیضا ستے

علم اشیاء و ادبِ غرب فروغ حکمت و دماست می بندد ز دوش

جان مارا لذت احمال نیست خاک رہ جز ریزہ الماس نیست

علم و دولت نظم کار ملت است علم و دولت اعتبار ملت است

۴۔ چوتھی صورت جس میں انسان روحانی طاقت سے فطرت کو مسخر کرتا ہے،

اولیاء و انبیاء کے ساتھ مخصوص ہے، اور یہ صورت زہدانی طاقت سے پیدا ہوتی، نہ عقل و علم

سے حاصل ہوتی بلکہ صرف عشق سے پیدا ہوتی ہے،

از محبت چون خودی محکم شود قوتش فرماندہ عالم شود

بنجہ او پنجر حق می شود ماہ از انگشت او شمع می شود

۵۔ مسئلہ خیر و شر، اثباتِ خودی کا یہ چوتھا مقدمہ ہے، اور اس مسئلہ کے متعلق



حکام اسلام کے نظریات یہ ہیں :

۱۔ خیر شرابی اور شراب کی سببی چیز ہے ،

۲۔ خیر شراب غالب ہے ، اور خیر کی تعداد و مقدار شر سے زیادہ ہے ، مثلاً دنیا میں اگرچہ مرض کا وجود ہے لیکن صحت اس سے زیادہ پائی جاتی ہے ، دنیا اگرچہ رنج و غم سے خالی نہیں لیکن خوشی اور مسرت کا وجود ان سے زیادہ ہے ، لیکن اس کے بالکل برعکس محمد بن زکریا رازی کے نزدیک شراب کی سببی چیز ہے ، یعنی لطف و مسرت کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ رنج و الم زائل ہو جائیں ، کھانے پینے کی لذت کے معنی صرف یہ ہیں کہ بھوک اور پیاس کی تکلیف سے نجات مل گئی ، یہی حال اور تمام لذتوں کا ہے کہ وہ کسی نہ کسی تکلیف اور رنج و الم کا ازالہ ہیں ، اور شوہنار کا فلسفہ بھی یہی ہے کہ دنیا میں واقعی جو چیزیں موجود بالذات ہیں وہ دکھ ، مصیبت اور حاجت ہیں ، ان سے کبھی وقتی طور پر چھکا رائل جایا کرتا ہے ، تو اسی حالت کا نام انسان نے خوشی یا مسرت رکھ چھوڑا ہے ، یعنی وہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ درد و الم ایجابی ہیں ، اور لذت و مسرت مصلیٰ ، مسرت یا لذت ہمیشہ کسی خواہش کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے ، خواہش یعنی احتیاج ہر لذت سے پہلے پائی جاتی ہے ، جون ہی خواہش کی تشفی ہو جاتی ہے ، لذت موقوف ہو جاتی ہے ، لذت تشفی یا مسرت دراصل کسی احتیاج یا درد سے نجات یا بانی ہے ، اس بنا پر کائنات کی انتہائی حقیقت کے قلب میں شر ہی شریا یا جاتا ہے ، زندگی کا مایہ خیر ہی شر ہے ، تمام چیزیں شر ہیں یعنی جو بھی چیز وجود رکھتی ہے وہ شر ہے ، لہٰذا شرح اشارت میں امام وادی نے بھی ذکر یا رازی کی تائید کی ہے اور لکھا ہے کہ عام طور پر جو چیز دنیا میں پائی جاتی ہے وہ یا تو رنج و الم ہے یا رنج و الم کا ازالہ ہے ، ان میں بعض الام ، تو نہایت

لہٰذا شوہنار از معجزان گو کہ پوری ص ۱۰۲ لکھتے ہیں فلسفہ یاس از میرزا ابوالحسن ص ۳۰ لکھتے ہیں

قوی ہوتے ہیں، مثلاً امراض، اور بعض ضعیف جن سے انسان کو کسی حالت میں نجات نہیں مل سکتی  
 مثلاً غم و فکر، خوف و اندیشہ، غصہ و ندامت، روزی اور کاروبار کی فکر، بدبو، ناگوار چیزوں کا دیکھنا،  
 کھلی، مچھر اور کھٹکوں کی تکلیفیں جن کوئی شمار نہیں کیا جاسکتا، اس سے حکم کے دونوں پہلے  
 نظریے غلط ثابت ہوتے ہیں، یعنی نہ تیرا بکا بی ہے نہ غیر شر پر غالب ہے، بلکہ اس کے  
 برخلاف رنج و اہم کو لذتوں پر غلبہ حاصل ہے، اس لیے ایسی دنیا کا تصور ناممکن ہے جہاں زمین  
 ترقی و تکمیل پا کر شخصیت کا تحقق تو کر سکیں، لیکن جہاں نہ درد و غم ہو اور نہ رنج و نقیب نہ حزن و  
 ابتلا ہو اور نہ آزمائش و بلا، غیر متشقی خواہشات، ان کی سوزش و تکلیف، امراض و قوائے نظریہ  
 کی کورانہ برہمی سے پیدا ہونے والی اذیتیں، آسمانی بلائیں و اذیتیں، یہ سب محرکات ہیں جن  
 کے صبر و محنت کو آزماتے ہیں، اس کو مصائب کا مقابلہ کرنے پر آمادہ کرتے ہیں، بھوکہ، جھنی محبت،  
 بددی شفت، اجتماعی و اکتسابی جبلتوں کے بغیر انسان نہ فطرت پر غلبہ حاصل کر سکتا ہے، اور نہ  
 شخصیت کا تحقق کر سکتا ہے، اس کی ابتدائی اشتہات اس کو محنت و مشقت پر آمادہ کرتی ہیں،  
 اور محنت و مشقت سے سائنس کے اور راحت کے سامان پیدا ہوتے ہیں، اور یہ فطرت پر  
 زیادہ غلبہ کا باعث ہوتے ہیں، اور یہی فن، ادب، سائنس اور حیات معاشری کے لطیف اغراض  
 و غایات کے فتو و نما و تشنی کا سبب بنتے ہیں، اس کی خواہشات اس کو خاندان و جماعت کی  
 تخلیق پر آمادہ کرتی ہیں، بیماری اور خشکی، سمندر اور ہوا کی مانند نہ قوتوں کا مقابلہ اس کی فکر عمل  
 اور معاشری اشتراک کی قوتوں کو ترقی دیتا ہے، ہماری مشترکہ قسمت کو صبر و تحمل کے دائرہ سے  
 بھی باہر کیوں نہ ہو، دوستی و محبت کے جذبات کو براہیختہ کرتی ہے، اس طرح انسان ظاہر  
 سے فحش و حاصل کرتا ہے، ان قوتوں پر غلبہ و تسلط پاتا ہے جو اس کے خلاف، بہر حال ظاہری ہیں۔

۱۔ اس بنا پر تخلیق انسانی کا مقصد حصول لذت نہیں

مقام پرورش آہ و ناله ہر چمن

ز سیر گل کیلئے ہے نشان کیلئے

ترا از خویش تن بیگانہ سازد

من آن آسیب بر بنا کے ندام

بس از ارم مجو دیگر متاع

چو گل جو سینہ بچا کے ندام

۲۔ بلکہ خودی کا تحقیق، کمال اور نشو و نما ہے، اور یہ تمام چیزیں شرعی مصیبت اور

رنج و اہم سے حاصل ہوتی ہیں

سے لالہ سناہ چراغ گلستان باغ دلخ

درین نگر کہ میدہم از زندگی سراغ

واسطے رسیدہ سوز کہ اندر شیبہ جو

خود را تن ختن نتوان جز باین چراغ

اے لعل شعلہ سینہ بیا د صبا کشت

شبم مجو کہ میدہم از سوختن فراغ

درمان ز درد ساز اگر خستہ تن شوی

خوگر بہ خار شو کہ پایا چن شوی

غزالے باغ اسے در دل گفت

ازین پس در حرم گیرم کنائے

بصحر اصد بند ان در کین اند

بکام اہوان صبحے نہ شامے

امان از فتنہ صیاد خواہم

وے ز اندیشہ با ازاد خواہم

نفیث گفت اسے پار خرومند

گر خواہی حیات اندر خطر ز می

وادم خوشی تن را بر نشان زن

ز تین پاک گوہر تیز تر ز می

خطرات و قتل را نشان است

عیار مکنات جسم و جان است

لیکن با اینہم خدا پر یہ الزام عائد نہیں ہو سکتا کہ اس نے شر کو پیدا کر کے انسان کو مبتلا فرمایا

کیون کر دیا، کیونکہ

۳۔ اصل فطرت اور مشیت الہی میں خیر و شر کچھ نہیں ہے

چو گویم کمتر زشت و نکو چسیت زبان لرزد کہ معنی پیدا راست

برون از شاخ بینی خار و گل را درون او نگل پیدا انداخت راست

بلکہ عالم خارجی میں جب خودی تغیر فطرت میں مندرج عمل ہوتی ہے تو خیر و شر کا امتیاز پیدا ہوتا ہے

گئے جو نیکی نذرین بہ ہجوم لالہ زائے گئے خائیش زن را ز گل امتیاز کون

کیونکہ جو چیزیں تغیر فطرت میں خودی کی معاون ہوتی ہیں ان کو وہ خیر اور جو چیزیں مزاہم

ہوتی ہیں ان کو شر کہتے ہیں، اس لیے خودی میں خیر و شر ہے،

نمود جس کی فراز خودی ہو ہو و جمیل جو ہر نشیب میں پیدا قیج و محبوب

۴۔ لیکن خیر و شر کا یہ امتیاز عقل سے ہوتا ہے، امام رازی نے لکھا ہے کہ اشارہ کے اصول

کے مطابق خیر و شر کا مسئلہ پیدا ہی نہیں ہوتا، کیونکہ ان کے نزدیک عقل کوئی چیز نہ بری نہ بھلی

شرعیہ جس چیز کو اچھا کہہ دیتی ہے وہ اچھی اور بری چیز کو برا کہہ دیتی ہے، بری ہو جاتی ہے لیکن

متنزل حسن و قبح عقلی کے تامل میں یعنی ان کے نزدیک خود عقل نیک و بد کا امتیاز کرتی ہے اس لیے

ان کے نزدیک عقل خیر و شر کا وجود ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی متنزل کی رائے اختیار کی ہے،

چنانچہ خدا کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

غلام جو رضا تو بخویم خبر آن را ہے کہ فرمودی نہ یویم

ولیکن گر بہ این نادان بگوئی خبرے را اسپتاری گو بگویم

۵۔ دنیا میں اصل وجود شر کا ہے اور اسی شر کے اثر کا نام فیر ہے، یعنی ظور وجودی اور

خیر سلبی چیز ہے،

موسخہ ز اشیا نہ بسیر چمن پرید نامے ز شاخ گل بر تن ناکش غنید

برگشتہ، نظر رہ چمن روزگار را از در و خویش و ہم زخم دیگران تپید

تالیذ تا جو صد آن ز اطراد  
خون گشت نغمہ و زو خوش فرو چکید  
یہ مرغ ستم زدہ شر پہنار ہے،  
سوز فغان او بدل ہدیہ گرفت  
گفتش کہ سو خوش ز جیب پان برد  
گل از شکاف سینہ ز تاب آفرید  
یہ ہدیہ تھے ہے،

۴۔ شو پہنار بھی لذت و راحت کا منکر نہیں گروہ آنی چیز ہے، قیام و بقا صرف شکر کوئی  
سحر میگفت بلبل باغبان را درین گل جز نہال غم نگیرد  
بہ پیری می رسد خایہ بان و لے گل چون جوان گزیرد  
اس لیے زو فنا لذت و مسرت اس کے نزدیک اس عالمگیر قائم و ثابت فطری شکر  
کا بدل نہیں ہو سکتی، اور اس سے نجات کا ذریعہ صرف یہ ہے کہ اس میدان ہی سے پاؤں  
ہٹا لیا جائے، عیسائی راہبوں اور ہمارے صوفیوں کا نظریہ بھی یہی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب  
اس کو شکست سمجھتے ہیں،

جہاد انہ عوارث ہی نہ صوفی مین  
بماند بے عملی کا بنی شراب است  
فقہ شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور  
کہ معو کے ہیں شریعت کے جنگ سبب است  
گریز کشمکش زندگی سے مردوں کی  
اگر شکست نہیں ہوتی تو اور کیا ہو سکت  
اس لیے وہ مردانہ واد شر کا خیر مقدم کرتے ہیں،

کجا این روزگار سے تیشہ بانے  
بہشت این گنبد گردان ندارد  
نہ عجمہ در دزدان یوسفناور  
ز لیلیش دل نالان ندارد  
خلیل اور حریف آتش نیست  
کلیش یک شرور چان ندارد

بہ صرصر و نہیست زورق او      خطر از لطمہ طوفان ندارد  
 یقین را در کین بک گر نیست      وصال اندیشہ ہجران ندارد  
 کہاں لذت عقل غلط سیر      اگر منزل رہ پہچان ندارد  
 مزی اندر جان کور ووتے      کہ یزدان دار و شیطان ندارد  
 بہن عتدہ کشا بہ خار صحرا      کم کر گلہ بر ہسنہ پائی  
 کیونکہ اس سے خودی کی تکمیل ہوتی ہے۔

(۵) روح و حکم کا اتحاد، اثبات خودی کا یہ پانچواں مقدمہ ہے، اور مسئلہ خیر و شر سے تعلق رکھتا ہے جو تھے مقدمہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ دنیا خیر و شر کی ایک رزمگاہ ہے اور ڈاکٹر صاحب اس رزمگاہ سے پانچویں پہلیں ہٹاتے بلکہ اسی جنگ کو زندگی سمجھتے ہیں،

سکندر با خضر خوش نکتہ گفت      شریک سوز و ساز بخود بر شو  
 تو این جنگ از کنا روضہ بینی      بمیر اندر بند و زندہ تر شو  
 میار از ہم بر ساحل کرم نجی      ذوائے زندگانی ز ہم غیر است  
 بدیہا غلط و با موجش و راہیز      حیات جاودان اندر تیز است  
 لیکن جنگ کیلئے طاقت کی ضرورت ہی، اور نیشے کے خیال میں طاقت ہی خیر و شر کا معیار ہو،  
 دوش رخم بہ تماشائے خراباتِ فرنگ      شوخ گفتاری رندے و لم از دست ر بود  
 گفت این نیست کلیسا کہ بیا بی در سے      عجب و خمر کہ بہر خوش و ناسے و سرود  
 این خراباتِ فرنگ است ز تاثیرِ دیش      انچہ مذموم شمارند نماید محمود  
 نیک و بد را بہتر از سے و گر سنجیدیم      چشمہ داشت ترا ز سے نصاری و یهود  
 خوب داشت است اگر چہ بگمیرات شکست      دشت خوب است اگر تاب و توان تو ز تو

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اگرچہ غیر شکر کامیاب قوت نہیں بلکہ خودی ہے، جو قوت سے زیادہ وسیع اور عام چیز ہے، تاہم وہ بھی زندگی کے لیے جسمانی قوت کو ضروری سمجھتے ہیں، کیونکہ

چمن خوش است لیکن چونچہ نتوان زیت      قباے زندگیش از دم صبا پاک است  
بخود خریدہ و علم چو کوہ ساران زی      چرخش مری کہ ہوا تیز و شعلہ پاک است

گفت بالماس در معدن غال      اے امین جلو ہائے لازوال

ہندیم و ہست و بود مایکیست      در جان اہل وجود مایکیست

من بکان میرم ز درد ناکی      تو سرتاج شمنشا بان رسی

گفت الماس لے رفیق نکتہ بین      تیرہ خاک از پختگی گرد و نگین

تا بہر پیرامون خود در جنگ شد      پختہ از پیکار مثل سنگ شد

خوار گشتی از وجود عام خویش      سوختی از نرمی اندام خویش

فارغ از خوف و غم و دوساں ہاں      پختہ مثل سنگ شو الماس ہاں

در صلابت ابروئے زندگی است      نا توانی، نا کسی، نا پختگی است

طائرے از تشنگی بتیاب بود      در تن او دم مثال موج دود

رینہ الماس در گلزار وید      تشنگی نظارہ آب آفرید

مایہ اندوز نم از گوہر نشد      ز دہر و منقار و کاش تر نشد

گفت الماس لے گرفتار ہوس      تیز بر سن کردہ منقار ہوس

قطرہ آبے نیم سسائی نیم      من براسے دیگران باقی نیم

آب من منقار مرغان یسکند      آدمی را گوہر جان یسکند

طائر از الماس کام دل نیافت      رخصے خویش از رینہ نامبد نیافت

قطرہ شبہم سرشاخ گلے      آفت مثل اشک چشم بلبے  
 مرغ مضطر زیر شاخ گل رسید      در دہانش قطرہ شبہم چکید  
 ایکہ میخواید ہی ز دشمن جان پری      اند تو پرسم قطرہ یا گوہری  
 چون ز سوز تشنگی طائر گرداخت      از حیات دیگرے سرای ساخت  
 قطرہ سخت اندام و گوہر تو بنزد      ریزہ الماس بود و او بنود  
 غافل از حفظ خودی یکدم مشو      ریزہ الماس شو شبہم مشو  
 پنختہ نظرت صوت کس باش      حامل صد ابر دریا بار باش  
 خویش را در یاب از یابا خجسته      سیم شود از بستن سیما خجسته  
 لیکن انکے بعض خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ ذہنی قوت پر اعتماد رکھتے ہیں لیکن اس تضاد کو اس طرح رفع کیا جائیگا  
 ۱۔ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک جسمانی قوت سے روحانی قوت حاصل ہوتی ہے، صوفیوں  
 اور راہبوں کا خیال ہے کہ جسم کو بقدر ضعیف کیا جائے اسی قدر روح طاقتور ہوتی ہے، اس لیے  
 وہ مجاہدہ، ریاضت، اور روزہ و گرسنگی سے جسم کی طاقت کو زائل کرتے ہیں، لیکن اس کے  
 برعکس ڈاکٹر صاحب کا نظریہ یہ ہے کہ جسم کی طاقت سے خود روح طاقتور ہوتی ہے،  
 تو گویا طائر ازیر دام است      پریدن بر پروانش حرام است  
 زن جہستہ تر شد معنی جان      فنان خنجر از نیام است  
 ۲۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ذہنی قوت جسم دونوں کو، جیسا کہ ہمارے متکلمین کا مذہب ہے،  
 ایک تسلیم کرتے ہیں، اور اس صورت میں جسمانی اور روحانی طاقت ایک ہو جاتی ہے، اگرچہ  
 ڈاکٹر صاحب نے بعض موقعوں پر اس کے خلاف بھی رائے ظاہر کی ہے،  
 ندانم بادہ ام یا ساغوم من      گہر در دامنم یا گوہرم من



چنان بنیم چو بر دل دیدہ بندم کہ جانم و بجز است و دیگر مین  
تا ہم ان کا اصلی میلان اسی طرف ہے کہ روح و جسم میں مغایرت نہیں، بلکہ اتحاد ہے،  
چنانچہ منہوی گلشن راز جدید میں اس کو نہایت مہرحت کے ساتھ بیان کیا ہے،

تن و جان را دو تا گفتن کلام است تن و جان را دو تا دیدن حرام است

(۶) مسئلہ حیر و اختیار، اثبات غوی کا یہ چھٹا مقدمہ ہے اور تمام مقدمات سے زیادہ  
اہم ہے، کیونکہ غوی کے تحتی و نشوونما کے لیے قدرت اور اختیار لازمی ہے، لیکن یہ مسئلہ حقد  
اہم ہے اسی قدر پیچیدہ بھی ہے، اور اس پیچیدگی کی وجہ یہ ہے کہ انسان کو دو نسبتیں حاصل  
ہیں ایک نسبت تو اس کو خدا کے ساتھ ہے، اور اس نسبت سے وہ خدا کے مقابل میں ایک  
بیچ، عاجز، درماندہ اور بے بس و مجبور ہوتی ہے اور دیکر صاحب نے بھی اس حیثیت سے خدا کے ساتھ  
نہایت نیازمندی کے ساتھ اپنے غر و مجبوری کا اعتراف کیا ہے، اور وہ خدا کو مخاطب کر کے کہتی ہیں

مرغ خوش لہجہ و شاہین شکاری از دست زندگی را روش نوری و ناری از دست

ہم افکار من از دست چہ در دل چہ لب گمراہ بحر باری و نہ بر آری از دست

من ہاں شست غبارم کہ بجائے نرسد لالہ از دست و نم ابر بہاری از دست

نقش پر داز توئی ما ظم افشا نیم حاضر آرائی و آئینہ نگاری از دست

انسان کا نوشتہ تقدیر خود خدا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جفتہ انکم یا مہر کائن اور

ان کو اسی راستے پر چلنے کی کوشش کرنی چاہیے، لیکن یہ کوشش بھی خدا ہی کے اختیار میں ہے،

تو بلور ساوہ من ہمہ مدعا و شقی و گران چنان لبیک کہ غلط نغمہ اور

لیکن دوسری نسبت اس کو خدا کے علاوہ تمام کائنات کے ساتھ ہے، اس نسبت سے وہ تمام کائنات کے مقابل میں بالکل خود مختار

اور آزاد نظر آتا ہے، سلسلہ کائنات میں ایک سطرہ سے لیکر آفتاب و مہتاب تک ایک خاص

قانون کے پابند ہیں، اور اس محدود دائرے سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے، لیکن ان کے مقابل میں انسان کی قدرت اختیار اور ایجاد و اختراع کی کوئی حد ہی نہیں،

دم مرا صفت با فردوین کردند      گیاه را از سر شکم چو بایسن کردند

منو لاد صحرانشین ز خون بام      چنانکہ بادہ لعلے با تگین کردند

فروغ آدم خاکی تازه کاری است      مروتارہ کنند انچ پیش ایزن کردند

اسی تازہ کاری کا دوسرا نام تخلیق ہے اور ڈاکٹر صاحب نے اس میں اس قدر مبالغہ کیا ہے کہ ان کے فضل تخلیق میں خود خدا کا شریک بنا دیا ہے،

جهان او آفرید، این خوبرو نشت      مگر بایز و انباز است آدم

لیکن یہ شاعرانہ پرچ ہے، ورنہ فلسفیانہ حیثیت سے انھوں نے جبر و اختیار کے درمیان ایک متوسط نظریہ اختیار کیا ہے، اور تخلیق کے دو حصے کر دیے ہیں، ایک تخلیق کا تعلق مادیات اور علم جسمانی

سے ہے، اور اس تخلیق میں انسان خدا کا شریک نہیں، آفتاب و مہتاب، زمین و آسمان،

کوہ و دریا، شجر و حجر، حیوانات، نباتات اور معدنیات سب خدا کے پیدا کئے ہوئے ہیں، اور انکی

تخلیق میں انسان بالکل عاجز و مجبور ہے، وہ ایک ذرہ کو بھی نہیں پیدا کر سکتا، اس لیے اس کو

مقتار، قادر اور آزاد نہیں کہہ سکتے، لیکن مادیات و جسمانیات کا ذرہ ذرہ غیر منظم حالت میں بکھرا

ہوا پڑا ہے، ہر جگہ انتشار، بے ترتیبی اور نشیب و فراز ہے، اور خود ان مادیات و جسمانیات میں

ترتیب و تنظیم کی قدرت نہیں، یہ صرت انسان ہے جو ان میں ترتیب و تنظیم پیدا کرتا ہے، ایسے عالم اور

اور عالم جسمانی اپنی ترتیب و تنظیم کے لیے انسان کی آغوش میں پناہ لیتا ہے،

جهان کز خود ندارد دستگاہے      بکوے آرزو دے جست رستہ

ز آغوش عدم دزدیدہ بگر نیت      گرفت اندر دل آدم پناہ ہے

اب اس کی حیثیت ایک طفل شیر خوار کی ہو جاتی ہے اور انسان اس کی پرورش کر کے اسکو  
ایک حسین و جمیل جوان بنا دیتا ہے، اور اسی تربیت و پرداخت کی بنا پر وہ خدا کے سامنے یہ دعویٰ کرتا ہے

تو شبِ آفریدی چراغِ آفریدم      سفالِ آفریدی ایامِ آفریدم

بیابان و کسار و راسخِ آفریدی      خیابان و گلزار و باغِ آفریدم

من انکم کہ از سنگِ آئینہ سازم      من انکم کہ از زہرِ نوشینہ سازم

صرف اسی عالم کی تخصیص نہیں بلکہ عالمِ اخروی بھی انسان ہی کے اعمال و افعال کا پیدا کیا ہوا ہے، جنت و دوزخ کو صرف انسان کے کفر و اسلام نے پیدا کیا ہے، اس لیے وہ نہایت بلند پایہ  
کے ساتھ کہہ سکتا ہے،

این جهان چیست؟ صنمِ غازی بندار من است      جلوهٔ او گرویدۂ بیدار من است

ہمہ آفاق کہ گیرم بگاہ ہے اورا      حلقۂ ہست کہ از گردشِ پرکار من است

ہستی و نیستی از دیدن و ناویدن من      پر زمان و پر مکانِ شوخیِ اٹھار من است

از فنونِ کاری دلِ بے نرسکونِ غیبِ حضور      این کہ غماز و کشتِ یندۂ اسرار من است

آن جہانے کہ در و کاشتۂ رامی دروند      نور و تارش ہمہ از سجودِ زنا ر من است

سازِ تقدیرم و صدۂ نغمۂ بہانِ وادم      ہر کجا زخمۂ اندیشۂ رسد تار من است

لے من از فیضِ تو پایندۂ نشانِ تو بگاہ      این دو گیتی اثرِ راستِ جانِ تو بگاہ است

اب اس تخلیق کی بنا پر انسان کو مجبور بھی نہیں کہہ سکتے اس لیے وہ نہ مجبور ہے نہ مختار،

بلکہ ان دونوں کے درمیان ایک متحرک زندہ طاقت ہے،

سراپا معنی سر بستۂ ام من      نگاہِ حرفِ باخانِ برناتیم

نہ مختارم تو ان گفتنِ نہ مجبور      کہ خاکِ زندۂ ام در اٹھلا بزم

اسی متحرک اور زندہ طاقت ہونے کی وجہ سے انسان اپنے اعمال و افعال میں آزاد  
 اور اس کا ذمہ دار ہے اور اسی علیٰ آزادی کی بنا پر انسانی خودی کی نشوونما ہوتی ہے،  
 اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتوں  
 ناپسندیدہ جہان سے و پر دین ترقی کے وہ عالم مجبور ہے تو عالم آزاد  
 (۷) تخلیق مقاصد، اثبات خودی کا، سا توان مقدم ہے، جو لوگ ترک دنیا کی تعلیم  
 دیتے ہیں ان کے نزدیک دنیوی بھگڑوں سے نجات یابی کی صورت صرف یہ ہے کہ خواہشات نفسانی  
 کا خاتمہ کر دیا جائے، شوہنار کے فلسفہ کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ دنیا ایک خراب آبادی یا زندوں کی  
 دوزخ ہے، ہر طرف ایک بھیل مچی ہوئی ہے، ہر چیز اپنی اپنی غرض پوری کرنے کی فکر میں لگی ہوئی  
 ہے، اور ہاتھ پاؤں پھینک رہی ہے، انسان بھی اپنی نفسانیت کا غلام ہے، اس کے اندر  
 بھی طرح طرح کی اندھی خواہشیں ہنگامہ برپا کئے ہوئے ہیں، زندگی کی بنیاد خود غرضی اور نفسا  
 نیہ ہے، اور پھر ستم ظریفی یہ ہے کہ باوجود اس دوزخ و دھوپ کے، باوجود اس جدوجہد کے ہم اپنی خواہشوں  
 میں آٹھ کارنا کام رہتے ہیں۔ اس لیے ہمارے اندر زندگی کی جو خواہش ہے اسکو مٹا دینا چاہیے،  
 بودہ کی تعلیم کا اصل الاصول بھی یہی ہے کہ انسان ہر خواہش سے پاک ہو جائے اور ہمارے  
 صوفیہ کی تعلیم بھی یہی ہے کہ

از کار جهان تمام انکار خوش است      این کار اگر کنی تو بسیار خوش است

خود را به کنار گیر دیگر رزہ ہر      در عالم تدبیر بہین کار خوش است

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر خواہشات نفسانی فنا ہو جائیں تو زندگی بڑی پرسکون اور

پرکیٹ ہو جاتی ہے، اسی بنا پر ایک شاعر کہتا ہے،

لے ماغذ از شوہنار مصنفہ بخون گور کھپوری،

ترک لذت بھی نہیں لذت کو کم کچھ فرا اس کا بھی چکھا چاہیے  
 خواہشات نفسانی کے پورے ہونے سے جو لذت حاصل ہوتی ہے، وہ نہایت زود فنا،  
 اور آئی ہوتی ہے، لیکن ترک خواہش یا ترک لذت سے جو لذت حاصل ہوتی ہے وہ نہایت  
 دیر پا بلکہ لازوال ہوتی ہے، انسان کو دنیا کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا احساس نہیں ہوتا، خیر و شر  
 اور رنج و الم کا امتیاز اٹھ جاتا ہے، اور نہ ہر بھی تریاق کا فزہ دینے لگتا ہے، تسلیم درضا کا مسئلہ اسی  
 ترک خواہش سے پیدا ہوتا ہے، یا تسلیم و رضا سے خواہشیں اور آمد و رفتیں رضائے الہی میں فنا ہو جاتی  
 ہیں، اس بنا پر جس شخص کی یہ حالت ہو جاتی ہے گویا دنیا کا تمام کاروبار اس کے اشاروں پر چلنے لگتا ہے  
 میل و چرا بزم اور روند اختران زان سان کراد تو ہڈ ہڈ  
 بے دراو نہ جند بیچ اگر در جہان زاوچ نہریا تا مسک  
 اور ڈاکٹر صاحب بھی شخصی طور پر اس پر کیفیت زندگی سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں،  
 این دل کہ مراد دی لبریز یقین بادا این جام جهان نیم روشن تریزین بادا  
 نغمے کہ فرو ریزد گردون بسفالین در کام کہن زندے آنم شکرین بادا  
 اسلام نے اپنی جامعیت کی بنا پر اپنی تعلیمات میں سلب و ایجاب کے دونوں پہلوؤں کو جمع کر لیا ہے  
 اور اس مسئلہ میں بھی اس کی تعلیم کی یہ خصوصیت موجود ہے، خواہشوں کی ایک قسم ایسی ہے جس سے  
 خودی تباہ و برباد ہو جاتی ہے، اس سے دنیا کی تعمیر نہیں ہوتی بلکہ تخریب ہوتی ہے، اسی قسم کی خواہشوں  
 کا نام ”ہوی“ ہے، اور اسلام نے اسی قسم کی بری خواہشوں کے زائل کرنے کی تعلیم دی ہے،  
 ومن اھل من اتبع ہویہ اور اس سے زیادہ گمراہ کون ہے جس نے  
 بغیر ہدی من اللہ خدا کی رہنمائی کے بغیر اپنی نفسانی خواہش کی پیروی کی  
 افراست من اتخذنا الھلہ ہویہ اسے پیچ کر تارنے لکھو نہیں دیکھا جس نے اپنی نفسانی خواہش  
 کو اپنا خدا بنا رکھا ہے،

لیکن ان کے علاوہ بہت سی پاکیزہ، مفید اور بلند خواہشیں بھی ہیں جن سے تہذیب نفس ہوتی ہے، نظام عالم قائم رہتا ہے، اور ان کے ذریعہ سے خودی کو اپنی نشوونما کے لیے ایک وسیع فضا مل جاتی ہے، اس لیے ہلام نے ان خواہشوں کے پیدا کرنے اور انکے پورا کرنے کا حکم دیا ہے،  
حدیث میں ہے،

ان الله يحب معالي الاوصاف  
بیشک خدا بلند کاموں کو پسند اور حقیر کاموں کو ناپسند کرتا ہے،

یہی خواہشیں ہیں جن سے انسان کی خودی کو نشوونما ہوتی ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے ان کے پیدا کرنے کی تعلیم دی ہے،

زندگانی را بقا از مدعاست	کاروانش را دراز مدعاست
زندگی در جستجو پوشیدہ است	اصل او در آرزو پوشیدہ است
آرزو ہنگامہ آرا سے خودی	موج مینا بے آرزو یا سے خودی
آرزو و صید مقاصد را کمند	و فقر افعال را شیرازہ بند
زندہ را فنی تمس مرده کرد	شعلہ را نقصان سوز افروز کرد
نے گرفت از نیتان این خویش	نغمہ زد از لذت یقین خویش
اسے زرا از زندگی بیگانہ خیز	از شراب مقصدے مستانہ خیز
مقصدے مثل سحر تابندہ	ماسوی را آتش سوزندہ
مقصدے از آسمان بالاترے	دلربا سے، دلستانے، دلبرے
باطل دیرنیہ را غارتگرے	فتنہ در پیچے سراپا محشرے
ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم	از شعاع آرزو تابندہ ایم

آرزو را در دل خود زنده دار تا شکر دوست خاک تو مرار

(۸) صحیح اسیت بدویت. اثبات خودی کا یہ اٹھوان مقدمہ ہے، لیکن اس سے  
وحشیہ زندگی مقصود نہیں بلکہ تمدن و تہذیب کے سفر اثرا سے محفوظ رہ کر خودی کی تربیت  
مقصود ہے،

دشت نہ سمجھ اس کو لے مروں کیدانی کسار کی خلوت ہے تسلیم خود آگاہی  
یورپ میں روسو بھی تہذیب و تمدن کا سخت مخالف تھا، اور اس کے نزدیک انسان  
کی ابتدائی فطری حالت ہی بہتر تھی اور ٹاکر صاحب بھی بعض معاملات میں اس کے ہم خیال ہیں،  
چنانچہ ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری مرحوم لکھتے ہیں:

اقبال بعض معاملات میں، روسو کے مانند ہے، وہ چاہتا ہے کہ پھر سے عہد نبوی کے شاندار  
شب و روز آجائیں، اس کے تمام خیالات اسی ایک خواب کی تعبیر ہیں، روسو فطرت کی طرف  
جانا چاہتا ہے، اقبال دشت حجاز پر مٹا ہوا ہے، اس کا دل دکھتا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ  
مسلمان تہذیب حاضرہ کے نقص اور چمک و کمک سے متاثر ہوتے جا رہے ہیں، جس میں  
سلطنت اور تقش کے سوا کچھ نہیں، اسلامی روایات عربی ہیں اس لیے انھیں اپنے شریفانہ  
مذہبات اور قدرتی فطانت کو برقرار رکھنا چاہیے، یورپ کی نقل کسی طرح سود مند نہیں  
ہو سکتی، جیسا کہ ایرانی او صناع و اطوار نے اٹلی میں کچھ غامدہ نہیں پہنچایا، غیر ملکی خیالات  
کا بالذکر آمیز اور غلامانہ تتبع ہر ایک قوم کے لیے ہلک ثابت ہوا ہے،  
ایک دوسرا مضمون نگار لکھتا ہے:

اقبال ہر حال اور منزل پر وہی تیرہ سو برس پہلے کا حدی خوان، شترمان اور عرب بدو ہی ہے

وہ اپنے اونٹ کی نکیل باتھ میں لے کر مغرب اور مشرق کے آسمانوں کے نیچے سر بلند گزرتا ہوتا ہے،

اور اپنی ملت کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے صحرائیت اور بدایت کی جو تعلیم دی ہے اس کے وجوہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ ایک تو یہ کہ مسلمانوں کا اصلی مولد و منشا ہی صحرا ہے عرب ہے، اس لیے ان کو قدرتی طور پر صحرائیت کی طرف مائل ہونا چاہیے، ذبور عجم میں انھوں نے ابھام و اجمال کے ساتھ اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے،

لا لہ صحرا ہم از طرف خیابا نم برید در ہوا سے دشت و کساڑیا با نم برید

رومی امونم از غریب و در افتادیم چارہ پرواز ان با غریب نیستا نم برید

وہ اپنی غزلوں میں عرب کے مشہور مشرقیوں کا نام جو نہایت دلچسپی سے لیتے ہیں، اس سے اسی عرب و حجاز کے خطہ کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔ انھوں نے یورپ سے شیخ عبد اللہ کو چھٹا دیا تھا،

خست جان بگدہ پین سوا تھا لین اپنا سب کو مورخ سعدی ویلی کر دین

اس سے یہی عرب و حجاز کا خطہ مقصود تھا، لیکن انھوں نے صرف انہی تعلیمات و اشارات پر قناعت نہیں کی ہے بلکہ نہایت وضاحت کے ساتھ بتلادیا ہے کہ وہ قوم کو صحرا سے عرب کی سادہ زندگی اور سادہ اخلاق کی دعوت دیتے ہیں،

سما شعرا مصطفیٰ از دست رفت قوم را از مرز بقا از دست رفت

ان تہا لب سر بلند و استوار میرت صحرائی اشتر سوار

پائے تادار وادی بلحا گرفت تربیت از حدت صحرا گرفت

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر ۱۱۰



رخت ہستی از عرب بر چیدہ  
در خستہ انجم خوابیدہ  
نخل ز بر قاب عجم اعضاے او  
سر در تراشک او صہبای او  
داستانے گنتم از یاران نجد  
نگہے آوردم از بستانی نجد  
مخل از شمع نوا فرو خستم  
قوم را در محبت آموختم

ان اشعار سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ محض اخلاقی وجہ سے ان کا میلان عرب کی طرف سے  
کیونکہ عرب کی سادہ، صحرائی اور بدویہ زندگی ہی نے دور اول کے مسلمانوں میں فائزہ اخلاق پیدا  
کیے تھے، اور در اخیر میں بھی اثرات نے ان کو تہذیب و تربیت کی طرف مائل کر کے ان اخلاق  
کو فنا کر دیا، قومیت اور وطنیت کا جذبہ اس کا محرک نہیں ہے، جیسا کہ بعض لوگوں نے غلط طور پر سمجھا ہے  
۲۔ صحرائی زندگی بالکل نیچرل اور فطری ہوتی ہے، کسی چیز میں تکلف و تصنع کا شائبہ  
نہیں ہوتا، اس لیے اخلاق، مذہب اور معاشرت سب اپنی اصلی حالت میں قائم رہتے ہیں،  
اور فطرت کا جو نشا ہے وہ پورا ہوتا رہتا ہے، لیکن مذہب و تمدن زندگی کی مصنوعی لطافت  
و نزاکت فطری قوتوں کو ضعیف کر دیتی ہے، اس لیے ایک تمدن انسان میں وہ جوش و ولولہ  
نہیں ہوتا جو صحرائیوں میں عموماً پایا جاتا ہے،

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہو نگہبانی  
یا بسندہ صحرائی یا مرد کستانی  
دنیا میں محاسب ہو تہذیب و فنون کا  
ہے اسکی فقری میں سرمایہ سلطانی  
پس لطافت کیوں؟ و قوت و شوکت کیوں؟  
بلبل چمنستان میں شہباز بیابانی  
لے شیخ بہت اچھی کتب کی فضا لیکن  
ہستی ہے بیابان میں فاروقی و سلمانی  
اس لیے تہذیب و تمدن کی نازک، لطیف اور رنگین زندگی انسان کی ترقی کو روک دیتی ہے،  
قولے شاہین نشین در چمن کردی اذان ترکم  
ہولے اویال تو وہ پرواز کو تہ ہے

۳۔ تمدن زندگی بظاہر نہایت مسرور معلوم ہوتی ہے، لیکن حقیقت اس کا سرمایہ رنج و غم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، چنانچہ آجکل ہندو دنیا میں زندگی کی مصیبت اور تکان کا حاصل ناقابل برداشت طور پر پڑھا ہوا ہے، لیکن اولاً تو ایک عمر انشین آدمی میں قوت برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے، اور اس کی خواہشیں اور حاجتیں بہت کم ہوتی ہیں، اس لیے وہ قدرتی طور پر ہندو آدمی سے زیادہ مسرور زندگی بسر کرتا ہے، اور اس کی خودی میں تکان کے بجائے نشاط زیادہ پایا جاتا ہے،

فقیر پروانزی زجوسے کوہسار امو ختم در گلستان بودہ ام یک تالہ درد آلود  
۴۔ صحرا کی اسی بے سرو سامان، نشاط انگیز اور خوددار زندگی کا نام ڈاکٹر صاحب کی اصطلاح میں فقر ہے، اور اسی فقر کی بدولت صحرا سے مجدد، رفایز اور پسنیر پیدا ہوتے ہیں، ہوتا ہے کوہ و دشت میں پیدا کبھی کبھی وہ مرد جس کا فقر خرف کو کرے لگن اسکول اور کالج، علم و عرفان کا حقیقی ذریعہ نہیں ہیں بلکہ حقائق کا علم صرف کوہ و بیابان میں ہوتا ہے،

مدرسہ نے تری انگھوں سے چھپایا جنگلو خلوت کوہ و بیابان میں واسطہ رہن فاش  
اس لیے خودی کی تربیت صرف دشت و بیابان میں ہوتی ہے،  
خودی کی پرورش و تربیت پر ہو موت کشت خاک میں پیدا ہوا تپش ہر روز  
یہی ہے سرکشی ہر اک زمانے میں ہولے دشت و شیب و شبانی شب روز  
اسی تربیت یافتہ خودی کا نام نبوت ہے، اور اس کا ظہور صرف کوہ و بیابان سے ہوتا ہے،  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہ طور پر یہ شرف حاصل ہوا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نارسرا  
اور صحرا کے عرب میں،

دورانِ شبِ باخروشِ صبحِ فردا است      کہ روشن از تھلہائے سینا است  
تن و جانِ محکم از بادِ درد و شربت      طلوعِ استان از کوہِ صحرانیت  
اس قطعِ بینِ ڈاکٹر صاحب کے نہایت واضح طور پر بتا دیا ہے کہ وہ صحرانیت اور ہدیت کی  
ترغیب اس لیے دیتے ہیں کہ اس سے روحانی اور جسمانی دونوں قسم کی قوت حاصل ہوتی ہے،  
اور یہی قوت دین و دنیا کی سادوں کا سنگ بنیاد ہے،

(۹) عقل و عشق، اثباتِ خودی کا یہ نوان مقدمہ ہے، اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عقل و  
عشق دونوں خودی کا جزو ترکیبی ہیں۔

خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ بہرِ سیل      اگر ہو عشق سے محکم تو صورِ اسرِ فیل  
جہانِ نوجو ڈاکٹر صاحب کی خودی کی سب سے آخری منزل ہے، وہ بھی عقل و عشق ہی کی آمیزش  
سے پیدا ہوتا ہے،

غریبانِ رازِ زیر کی سازِ حیات      شرفیانِ رازِ عشقِ رازِ کائنات  
زیر کی از عشقِ گردِ دقتِ شناس      کارِ عشقِ از زیر کی محکمِ اساس  
عشقِ چونِ بازِ زیر کی ہمبرِ بود      نقشِ بندِ عالمِ دیگرِ شود  
خیز و نقشِ عالمِ دیگرِ بند      عشقِ را بازِ زیر کی آمیزِ بند  
پیامِ مشرقِ بینِ انھوں نے "محاورہ" علم و عشق کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں  
علم و عشق کا مناظرہ کروایا ہے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے فضائل بیان کیے ہیں، اور بالآخر اس  
رو و قدر کے بعد عشق و عقل کو پیغامِ صلح اور دعوتِ اتحاد دیتا ہے،

بیابانِ خاکِ دامنِ راگستانِ ساز      جہانِ پیرا دیگرِ جہانِ ساز  
ہیا یکِ درہ از دردِ و لم گیر      بے گردِ و نِ بہشتِ جاودانِ ساز

زروز آفرینش ہمد استیم      ہماں یک نعمہ را زیر وایم استیم  
 ان اشارے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عقل کے کلیۃً مخالف نہیں، البتہ جب عقل عشق سے بالکل  
 علیحدگی اختیار کر لیتی ہے، تو وہ اس کے مخالف ہو جاتے ہیں، اور عشق کو ہر جگہ ترجیح دیتے ہیں، لیکن  
 اس ترجیح کے وجہ سے پہلے عشق کی حقیقت اور ماہیت پر غور کر لینا چاہیے،  
 عشق اگرچہ عربی زبان کا لفظ ہے لیکن قرآن، حدیث اور شعراے جاہلیت کے کلام میں  
 یہ لفظ نہیں آیا ہے، متاخرین شعراے عرب نے بھی اس لفظ کا بہت کم استعمال کیا ہے، اور عشق کی  
 وہ اہم خصوصیات جو فارسی شاعری میں نظر آتی ہیں، ان کا تو عربی شعرا کے کلام میں وجود ہی  
 نہیں ہے، اس لیے ہم کو تاریخی حیثیت سے یہ پتہ لگانا چاہیے کہ فارسی شاعری نے عشق کو استعداد  
 اہمیت کیوں دی ہے؟ ہمارا خیال ہے کہ سب سے پہلے عشق اور عشق کی تمام خصوصیات کو فلسفہ اشراق  
 نے نمایاں کیا، اور ان کو نہایت اہمیت دی، اشراقیوں کے نزدیک نظام عالم "قروتر" کی بنیاد  
 پر قائم ہے، چنانچہ شیخ الاشراق حکمت الاشراق میں لکھتے ہیں کہ

ہر بلند نور کو نیچے کے نور پر غلبہ و اقتدار حاصل ہے اور نیچے کا نور بلند نور سے محبت رکھتا  
 ہے، اور اسی قہر و مہر سے نظام عالم کا وجود وابستہ ہے، اور جب بہت سے انوار جمع ہو جاتے  
 ہیں تو بلند نور نیچے کے نور پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے، اور نیچے کے نور کو بلند نور کا شوق اور عشق ہوتا  
 ہے، اس لیے نور الانوار (یعنی خدا) کو اپنے اسوا تمام موجودات پر غلبہ حاصل ہے، اور وہ اپنی ذات  
 کے سوا کسی اور کا عشق نہیں کرتا، کیونکہ وہ ہر چیز سے زیادہ خوبصورت اور مکمل ہے، اور اس کو خود  
 اپنا مکمل نظر آتا ہے، اس لیے وہ عاشق بھی ہے، اور مستوق بھی ہے، اور چونکہ خدا سے زیادہ  
 کوئی چیز حسین اور مکمل نہیں اس لیے کسی چیز کو بھی دوسری چیز کے عشق میں وہ لطف نہیں حاصل  
 ہوتا جو عشق الہی میں ہوتا ہے، غرض نظام عالم کا وجود صرف قہر سے قائم ہے، اور انوار

مجردہ کی جس قدر کثرت ہوتی ہے، اور جس قدر ان میں علت و معلول کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے،

اسی قدر نظام عالم مکمل ہوتا ہے، اور کل عالم مل کر ایک عالم بن جاتے ہیں۔

مختلف حکماء نے عشق و محبت پر جو بحثیں کی ہیں ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک فلسفیانہ چیز ہے، سب سے زیادہ مفصل اور عام فہم مضمون اس پر اور بابائے سائل اخوان الصفا نے لکھا ہے، جو زیادہ تر فلسفہ اشراق کی طرف مائل ہیں۔ اور انھوں نے عشق و محبت کے متعلق تمام نظریات جمع کر دیے ہیں، جن میں ایک نظریہ یہ ہے کہ

۱۱، عشق نام ہے معشوق کے ساتھ متحد ہونے کے سخت شوق کا، اسی لیے عاشق کو ایک حالت پر قناعت نہیں ہوتی، بلکہ وہ اس سے ترقی کرنا چاہتا ہے، چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے کہ ”میں معشوق کو گے لگاتا ہوں تب بھی دل اس کا مشتاق رہتا ہے، کیونکہ لگانے سے بھی زیادہ معشوق کی قربت کا کوئی درجہ ہے؟ میں اس کے منہ کا بوسہ لیتا ہوں تاکہ میرا عشق زائل ہو جائے لیکن اس سے تو میرا شوق اور بڑھ جاتا ہے، غالباً میرے دل کی پیاس بجز اس کے نہیں بجھ سکتی کہ عاشق و معشوق دونوں کی رو میں باہم مل جائیں،

اس نظریہ کو نقل کر کے اور بابائے سائل اخوان الصفا لکھتے ہیں کہ ”عشق کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے ان میں سب سے زیادہ رائج اور سب سے زیادہ لطیف یہی نظریہ ہے، اس کے بعد انھوں نے اس کی تفصیلی شرح کی ہے، اور لکھا ہے کہ جو کل اس نظریہ کے قائل ہیں ان کا مطلب یہ ہے کہ اتحاد صرف روحانی امور کا خاصہ ہے، کیونکہ جسمانی چیزوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا، بلکہ وہ صرف ایک دوسرے کے قریب ہو جاتی ہیں، باہم مل جاتی ہیں اور ایک جسم دوسرے جسم کو چھو جاتا اتحاد صرف روحانی چیزوں میں ہوتا ہے۔

اشراقی فلسفیوں کا یہی عشق ہے جس کو ہمارے صوفیوں نے وحدت الوجود کی شکل میں لیا ہے اور وہ تصوف کی راہ سے صوفیانہ شاعری میں آیا، اور اس عشق کے ذریعہ سے جو صوفیانہ نظریات قائم ہوئے، فارسی شاعری نے نہایت لطیف انداز میں ان کی تشریح کی،

» ان میں پہلا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کی بنیاد عشق و محبت پر قائم ہے، کیونکہ دنیا میں علت و معلول کا سلسلہ قائم ہے، اور ہر معلول اپنی علت سے عشق و محبت رکھتا ہے، اور علت کو اس پر غلبہ و اقتدار حاصل ہوتا ہے، لیکن چونکہ ایک ہی چیز دو حیثیتوں سے علت و معلول دونوں بن سکتی ہے، اس لیے ہر چیز میں قہر و ہر دونوں پائے جاتے ہیں، البتہ بعض میں قہر اور بعض میں ہر زیادہ ہوتا ہے،

عشق و محبت کے اسی عالمگیر نظریہ کو مولانا روم نے اس طرح بیان کیا ہے،

جہلا جہلے جہان زان حکم پیش	جفت جفت عاشقان جفت خویش
ہست ہر جزئے بنام جفت خواہ	راست ہچو کربا و برگ کاہ
آسمان گوید زمین را مر جا	با تو ام چون آہن و آہن ربا
میل ہر جزے ہر جزے و ہند	ز اتحا و ہر دو تولید سے ہند
ہر کیے خواہان دگر را ہچو خویش	از پے تکیل فصل کار خویش
دور گردون را ز موج عشق دان	گر بنو دے عشق بفسر دے جہان
کے جا دی عو گشتے تہ نبات	کے فدا سے روح گشتے ناسیت
ہر کیے بر جافسر دے ہچو یخ	کے بد سے پیران و جہان چون یخ

شعرے ایران نے عشق کے اسی عالمگیر نقطہ نظر سے کائنات کو دیکھا تو جن چیزوں میں عشق و محبت کی کشش زیادہ نظر آئی ان کو باہم عاشق و مشوق بنا دیا، ذرہ و آفتاب کا و کربا و

کبک ورتش، سر و قمری، گل و لبل، پروانہ و شمع، نیلوذرا و آفتاب، ماہ و کتن سبکے سبب ہم عاشق و معشوق ہیں، دوسرے عالمک کی شاعری میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں، لیکن فارسی شاعری نے تمام کائنات کو عاشق و معشوق بنادیا، مولانا شبلی نے شعر انجم میں لکھا ہے کہ یہ اُس عالمگیر حسن کا اثر تھا جو ایران میں جمع ہو گیا تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ فلسفہ اشراق کا اثر ہے جس نے عشق کا عالمگیر کائناتی نظریہ قائم کیا،

(۷) علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اور علت میں قہر اور معلول میں ہر کا جذبہ پایا جاتا ہے، زمین اور زمین کی پیداوار پر سبک زیادہ اثر آسمان کا پڑتا ہے، اس لیے آسمان کی علت اور زمین معلول ہے، اور اسی نسبت سے آسمان میں قہر اور زمین میں ہر کا جذبہ زیادہ موجود ہے، ایرانی شعراء آسمان کی جفا کاری اور بے مہری کی جو شکایت کرتے ہیں وہ اسی اشراقی فلسفہ کا اثر ہے، جو علت کو علت قاہرہ قرار دیتا ہے،

(۸) علت میں قدرت، غلبہ، اقتدار اور عز و شرف پایا جاتا ہے، اور اسی نسبت سے معلول میں عجز و اطاعت اور ذلت و مسکنت پائی جاتی ہے، اور چونکہ علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے اس لیے معشوق زیادہ معزز، صاحب اقتدار اور بلند مرتبہ ہوتا ہے، اس کے برعکس عاشق میں عجز، فروتنی اور پستی پائی جاتی ہے، اس لیے ایرانی شاعری سے زیادہ کسی شاعری نے عاشق کو ذلیل نہیں کیا، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

شہیدہ ام کہ سگان ز قلاوہ بے ہندی چاہے گردن حلقے نہی رسنے

اور یہ اسی فلسفہ اشراق کے نظریہ محبت کا اثر ہے، ورنہ عجب میں عاشق اس قدر ذلیل

خوار نہیں ہوتا،

(۹) عشق اتحاد چاہتا ہے، عاشق جب تک معشوق سے متحد نہ ہو جائے اس کو اور کسی چیز

سے تسکین نہیں ہوتی، عشق کے اس نظریے وحدت الوجود کا مسئلہ پیدا کیا، اور صوفیوں نے خدا کی ذات کے ساتھ اتحاد پیدا کرنا چاہا، لیکن جسم کا اتحاد جسم سے نہیں ہوتا، بلکہ روح کا اتحاد روح سے ہوتا ہے، اور خدا چونکہ ہمہ تن روح ہے اس لیے اس سے اتحاد پیدا کرنے کے لیے جسم کو فنا کرنا چاہیے، صوفیوں کے ریاضت و مجاہدہ کی بنیاد اسی نظریہ عشق پر ہے۔

۷۵، خدا خود اپنی ذات پر عاشق ہے، اس لیے وہ عاشق بھی ہے اور مشوق بھی، اس سے زیادہ کوئی چیز حسین و جمیل نہیں، اس لیے وہ کسی دوسری چیز پر عاشق نہیں ہو سکتا، البتہ اس میں اپنے حسن کی جلوہ گری کا تماشا دیکھ سکتا ہے، اور اسی غرض سے اس نے دنیا کو پیدا کیا ہے، مرزا غالب اسی تخیل کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دہر چہ جہلۂ یکتا فی مشوقِ نینیم ہم کمان ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین  
۷۶، حسن و جمال اور تمام محاسن و فضائل کا منبع خدا کی ذات ہے، اور اسی کے فیض کا پرتو درجہ بدرجہ تمام کائنات پر پڑتا ہے، اور دنیا اس سے روشن ہو جاتی ہے، اس لیے تمام اشیاء میں جو حسن نظر آتا ہے وہ عارضی اور مستعار ہے، اگر آفتاب کے پرتو سے دیوار روشن ہو جائے تو دیوار دراصل روشن نہیں بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے، دیوار پر صرف اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پر نور روزن یا سرا تو مدان روشن مگر خورشید را

در درو دیوار گوید روششم پر تو غیرے ندارم این منم

پس بگوید آفتاب لے نارشد چونکہ من غائب شوم یا بدید

چھٹی صدی ہجری تک عشق و محبت کا یہی اشرافی نظریہ صوفیانہ شاعری کا اس الماں رہا، البتہ عقل سے اس کا حریفانہ مقابلہ نہیں ہوا تھا، لیکن چھٹی صدی ہجری میں تصوف اور فلسفہ درون نے غیر معمولی ترقی حاصل کی، تاتاریوں کا ہنگامہ اسی زمانے میں شروع ہوا جس نے



تمام دنیا سے اسلام کو زیر و زبر کر دیا اور دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے قیمتی جو تصوف کا سنگِ ثبات ہے سب کو علانیہ نظر آ گئی، ان حالات میں لوگوں کو خدا سے زیادہ لوگی اور نہایت کثرتِ صوفی شعراء پیدا ہو گئے جن میں مولانا روم، سعدی، اودھدی اور عراقی زیادہ مشہور ہیں لیکن ہی زمانہ فلسفہ کی ترقی کا بھی ہے، کیونکہ فلسفیانہ علوم کی ابتدا اگرچہ عیسویوں کے دورِ حکومت سے ہوئی، لیکن مسلمانوں میں امام غزالی اور امام رازی نے ان کو مقبول عام بنا دیا، اور دونوں بزرگوں نے فلسفہ اور علم کلام کا تصور اس بلند پہنچائی کے ساتھ چھوٹا کر بچہ بچہ کے کان میں یہ آواز پہنچ گئی، فارابی اور بوعلی سینا نے جو فلسفیانہ کتب میں لکھی تھیں وہ نہایت مبہم، پیچیدہ اور غلط تھیں، لیکن امام غزالی بالخصوص امام رازی نے فلسفہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ وہ بایں بچہ اطفال بن گیا، اس لیے اس زمانے میں قدرتی طور پر عشق و عقل کا حریفانہ مقابلہ ہوا، اور دونوں کے راستے الگ الگ ہو گئے، فلسفہ اور علم کلام عقلی استدلال کے ذریعہ سے خدا ہی کی راہ دکھاتے تھے، اور تصوف عشق و محبت کے راستے سے اس منزل کو طے کرنا چاہتا تھا، مولانا روم فلسفہ اور تصوف دونوں کے اسرار و رموز سے واقف تھے، اس لیے ان کو معلوم ہو گیا کہ فلسفیانہ اور منطقی عقل خدا تک نہیں پہنچا سکتی، اس کا ذریعہ صرف عشق و محبت ہی جو تصوف کا ایجنیر ہے، اس لیے سب سے پہلے انھوں نے عقل کے خلاف آواز بلند کی، اور چونکہ امام رازی نے اسی زمانے میں عقل و حکمت کا صوفیانہ چٹوٹا کر دیا تھا، اس لیے انھیں اس کے ساتھ ان کا نام لے کر فرمایا،

پاے استدلالیان چوین بود      پاے چوین سخت بے تکمین بود

گر استدلال کا روین بدے      فقر رازی را نہ داروین بدے

لیکن موجودہ زمانہ مولانا روم کے زمانے سے بھی زیادہ سخت ہے، مولانا روم کے زمانے میں عقل و عشق دونوں زندہ تھے، اس لیے عشق عقل کا مقابلہ کر سکتا تھا، لیکن اس دور میں صرف عقل زندہ ہے اور عشق بالکل مردہ ہو چکا ہے،

جرانہ ان خرا آزمائے دیکھا سے      رنگ دل کی خرابی خرد کی مومری

جوانان را بد آموزست این عصر      شب الیس را در است این عصر

بداناش مثال شعلہ پیسیم      کہے نور است وہے نورست این عصر

اس لیے عشق کے مقابل میں عقل کو شکست دیکر ڈاکٹر صاحب نے اس دور پر فتن میں وہی کام کیا جو قدیم دور فتن میں مولانا روم نے کیا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں:

چو روی در حرم ادا م اذان من      از دوا موختم اسرار جان من

ہو دور فقہ عصر کہن او      ہو دور فقہ عصر روان من

ڈاکٹر صاحب نے جن وجوہ کی بنا پر عقل کے مقابل میں عشق کو ترجیح دی ہے وہ حسب ذیل ہیں:

(۱) عمل کی بنیاد عقیدہ کی وحدت و یکگزگی پر قائم ہے، اسلام نے صرف ایک کلمہ لا الہ الا اللہ کی دعوت دی اور اسی عقیدہ کی وحدت اور یکگزگی نے صحابہ کرام کو جو جس عمل سے ہرزہ کر دیا، عقلی نظریوں میں یہ وحدت و یکگزگی نہیں پائی جاتی بلکہ وہ ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں،

زمان زمان شکند آنچه می تراشد عقل      بیا کہ عشق مسلمان عقل نہاری است

عقل عیار ہے سو جس بدل لیتی ہے      عشق پیچارہ نہ ملا ہے نہ زاد نہ حکیم

اس لیے وہ انسان کی عملی طاقت کو کسی ایک مرکز پر جمع نہیں ہونے دیتی بلکہ اس کو منتشر بھی کرتی ہے

(۲) اس وحدت و یکگزگی کے ساتھ عقیدہ کے لیے استحکام اور پختگی بھی ضروری ہے، جس کو

شرعیات کی اصطلاح میں ایمان و یقین کہتے ہیں اور یہی ایمان و یقین انسان کو مادہ عمل کرتا ہے

لیکن ایک طرف تو عقلی نظریات کا یہ اختلاف انسان کے دل میں یقین و ایمان پیدا ہی نہیں ہونے

دیتا بلکہ اس کو تلون و تذبذب اور شک میں مبتلا رکھتا ہے، دوسری طرف ان نظریات کو سیکڑوں

دلائل سے ثابت کیا جاتا ہے، اور انسان اگرچہ ان دلائل کی کثرت سے حیرت زدہ ہو جاتا ہے،

اک دانش نوری اک دانش برہانی ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی  
لیکن اس کے دل میں یقین کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی جس پر عمل کی بنیاد ہے،  
علاج ضعف یقین ان سے ہو نہیں سکتا غریب اگرچہ بین رازی کے کمرے ہائے دقیق  
بلکہ وہ ایک کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے، اور اس حالت میں بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقل ان  
دلائل سے انسان کی رہبری کرنا چاہتی ہے، لیکن درحقیقت وہ راہ زنی کرتی ہے، ایسی وجہ ہے کہ  
ڈاکٹر صاحب ان دلائل کو کمر، فریب اور حیلہ قرار دیتے ہیں،

قریب کشمکش عقل دیدنی دارد کہ میر قافلہ و ذوق رہزنی دارد  
نشان راہ عقل ہزار حیلہ پیرس بہا کہ عشق کمالے زیک فنی دارد  
عشق حیلہ از زور بازو انگشت عقل حکما راست و داسے محرزند

(۳) ایک طرف تو علم و یقین کا یہ ضعف عقل کو عملی میدان میں ناما کامیاب رکھتا ہے، دوسری طرف  
عملی زندگی میں جو خطرات و ہمالیہ پیش آتے ہیں ان کے مقابلے کے لیے جس جرأت، استقامت اور  
جانبازی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ عقل میں بہت کم پائی جاتی ہے عشق آگ میں نہایت مہا کی کے ساتھ  
کو ڈپرتا ہے لیکن عقل دیکھ بھال میں رہ جاتی ہے،

بے خطر کو ڈپرا اتش فرو دین عشق عقل ہے محو تماشے لب بام ابھی  
کیونکہ عشق خود ایک آگ ہے، جو دل میں زندگی کی حرارت پیدا کر دیتا ہے، اس لیے آگ کو  
آگ سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے، لیکن عقل میں زندگی کی یہ حرارت نہیں پائی جاتی، اور ڈاکٹر صاحب نے  
ایک فرضی اور خیالی حکایت میں اس نکتہ کو نہایت شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،

شیدم غیبے در کتب خانہ امن بہ پرواز میگفت کرم کتبی  
باوراق سینا نشین گر فتم بے دیدم از نسخہ فارابی

نغمیدہ ام حکمت زندگی را      ہاں تیرہ روزم زبے افتابی  
 نگو گفت پروانہ نیم سوزے      کہ این نکتہ را در کتابے نیابی  
 تپش میکند زندہ تہذیب زندگی را      تپش میدہد بال و پر زندگی را  
 اس لیے اگر عقل بھی بڑے بڑے میدان فتح کرنا چاہتی ہے لیکن جرأت و ہمت کی کمی  
 سے وہ دفعۃً ان میدانوں کو فتح نہیں کر سکتی بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہے،  
 عقل ہم خود را بدین عالم زند      تا ظلم آب و گل را بشکند  
 میشود ہر سنگ را اور اویز      میشود برق و کباب اور خطیب  
 چٹش از ذوق نگہ بگاز نیست      لیکن اورا جرأت زندہ نیست  
 پس ز ترس را چون کوئے رود      نرم نرمک صورت مورے رود  
 تاخیر پیچیدہ تر بڑا نگ و دوست      می رود آہستہ اندر را دوست  
 کارش از تدبیر می باد نظام      من اندام کے شود کارش تمام  
 لیکن جرأت و ہمت کی کمی سے عقل جو کام برسوں میں کر سکتی ہے اس کو عشق اُن کی آن میں  
 کر سکتا ہے،

می نداند عشق سال و ماہ را      دیر و زود و نزدیک و دور را  
 عقل در کوہے شگافے میکند      یا بگردد او طوافے میکند  
 کہ پیش عشق چون کاہے بود      دل سریع السیر چون ماہے بود  
 زو عشق از باد و خاک و آب نیست      قوتش از سختی اعصاب نیست  
 عشق با نان جوین غیر کشاد      عشق در اندام نہ چاکے نہاد  
 کہ از فرد و بے مزے شکست      لکھنوی خون بے حربے شکست

عشق سلطان است مہربان مبین ہر دو عالم عشق را زیر نگین

اس تمام تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے جس عشق کو عقل کا حریف مقابل قرار دیا ہے، وہ ایک پرزور قوت ہے جو ہارڈن کو ریزہ ریزہ کر سکتی ہے، اور اس زمانے میں اگر سائنس بھی ایک علی طاقت بن گئی ہے، لیکن با اینہم سائنس اور عشق میں مختلف حیثیتوں سے فرق ہوا (۱) سائنس میں اخلاق کی کمیز کش نہیں، اس لیے وہ زندگی کے ایک ضروری عنصر سے غالی ہوا، (۲) سائنس کے لیے غیر معمولی مصارف، غیر معمولی ساز و سامان اور غیر معمولی آلات کی ضرورت ہے، اور عشق کے لیے ان چیزوں کی ضرورت نہیں، بلکہ وہ بے سرو سامانی کے ساتھ بھی دنیا کو تروہلا کر سکتا ہے،

ڈاکٹر صاحب نے اسی غرض سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے عشق کو بطور نمونہ و مثال کے سامنے رکھا ہے جنہوں نے باوجود بے سرو سامانی کے تمام دنیا کو ہلا دیا تھا، صرف یہ کہ عشق جو صرف محبت ذات الہی تک محدود ہے، ان کے نزدیک قابل تقلید نہیں، (۳) سائنس کتنی ہی ترقی کر جائے، لیکن اس کی تک و دو صرف انسان کی بیرونی دنیا تک محدود ہے، اور صرف مظاہر فطرت کی ایک ایک چیز کو لے کر اس کے اوصاف و خواص بیان کرتی ہے، مثلاً پانی میں کیا خاصیت ہے؟ حرارت کے کتنے درجے ہیں؟ بھاپ میں کتنا رطابت ہے؟ اور وہ ان اوصاف و خواص کے انکشاف سے صرف انسان کی بیرونی دنیا میں حرکت پیدا کر سکتی ہے، لیکن عشق خارجی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ وہ صرف انسان کے روحانی اوصاف و خواص کی جستجو میں رہتا ہے، اس لیے وہ خلوت سے باہر قدم نہیں نکالتا، اور اس طرح عقل و عشق کی کوفہ کے میدان الگ الگ ہو جاتے ہیں،

عقل اور اسوے جلوت میکشد عشق اور اسوے خلوت میکشد

اس لیے عقل سے اگرچہ خارجی دنیا کی تمام چیزوں کے اوصاف و خواص نمایان ہو جاتے ہیں لیکن خود انسان کے روحانی اوصاف و خواص پر پردہ پڑا ہوتا ہے، عقل بھی کے چراغ جلا کر تمام دنیا کو تو روشن کر سکتی ہے، لیکن اس چراغ کی روشنی انسان کی روحانی زندگی تک نہیں پہنچ سکتی، اس کو صرف عشق ہی روشن کر سکتا ہے،

جلوت اور روشن از نور صفات      خلوت اور ستیز از نور ذات  
حالانکہ انسان کی حقیقی زندگی یہ نہیں ہے کہ وہ بیرونی چیزوں کے اوصاف و خواص سے  
تو واقف ہو اور خود اس کے اندرونی اوصاف و خواص پر پردہ پڑا رہے، بلکہ اس کی اصلی زندگی  
یہ ہے کہ خود اس کو اپنی ذات یعنی اپنی خودی کے اوصاف و خواص بے پردہ ہو کر نظر آئیں،  
بر مقام خود رسیدن زندگی است      ذات را بے پردہ دیدن زندگی است  
مرد مومن درنا ز وہا صفات      مصطفیٰ را رضی نشد الا بذات

جلوت و خلوت کی اس تفریق نے اگر عقل و عشق کے حدود الگ الگ کر دیے، لیکن  
صوفیاء نے عشق اور ڈاکٹر صاحب کے نظریہ عشق کے درمیان حد فاصل قائم نہیں ہوئی، کیونکہ  
ڈاکٹر صاحب کی طرح ہمارے صوفی بھی عشق کو خلوت ہی کی چیز سمجھتے ہیں، لیکن ان کے نزدیک  
اس خلوت نشینی کا مقصد غرور و تعصب، استغراق اور مشاہدہ ذات الہی ہے، اور ڈاکٹر صاحب بھی  
اس کو ایک اعلیٰ درجہ کا مقصد سمجھتے ہیں، لیکن ان کے نزدیک اس مقصد کے حاصل کرنے  
کے لیے سب سے پہلے انسان کو خود اپنی ذات یعنی اپنی خودی کا مشاہدہ کرنا چاہیے، اوپر کے  
اشعار میں انھوں نے جہان جہان ذات کا لفظ استعمال کیا ہے اس سے یہی خودی مراد ہے  
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے غار حرا میں جو خلوت نشینی اختیار کی تھی اس کا مقصد ڈاکٹر صاحب  
کے نزدیک صرف یہ تھا کہ خود اپنی ذات یعنی خودی کے مشاہدہ کو ذات الہی کے مشاہدے

کا ذریعہ بنائیں، ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس مشہور قطعہ میں

زمین گوہر فیانِ با صفا را خدا جو یانِ معنی آستان را

غلامِ بہت آن خود پرستم کہ از نور خودی بسند خدا را

میں جس خود پرست کی غلامی پر فخر کیا ہے، اُس سے یہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مراد ہے، لیکن اگر خلوت نشینی میں خودی کو بالکل فنا کر دیا جائے اور صرف ذات الہی کا مشاہدہ مقصود ہو

تو اس صورت میں عشقِ محض ایک علمی چیز ہو کر خلوت سے جلوت میں آجاتا ہے، اور اس میں اور عقل میں

کوئی فرق باقی نہیں رہ جاتا، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے خود خدا کی ذات کو بے پردہ دیکھنا چاہا،

اور اگر وہ ان کو بے پردہ نظر آجاتی تو اس سے صرف ان کی عقل کی تحقیقی قوت کو نشی ہو جاتی لیکن

خود ان کی ذات یعنی خودی کی اندرونی صلاحیتوں اور قابلیتوں پر پردہ پڑا رہ جاتا،

گداے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحرمی بہت

قدم در جستجوئے آوے زن خدا ہم تماشای آوے بہت

لیکن اگر خلوت نشینی میں خود اپنی ذات یعنی خودی کا مشاہدہ کیا جائے تو انسان کو اپنی

اندرونی قابلیتوں اور صلاحیتوں کا علم ہو جاتا ہے، اور اس صورت میں عشقِ عقل کی طرح صرف تحقیقی

قوت نہیں رہ جاتا بلکہ ایک تخلیقی جذبہ بن جاتا ہے اور انسان کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ایمانی

طاقت سے کام لے کر ایک نئی دنیا پیدا کر سکتا ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خارجہ میں

خلوت نشین ہو کر خود اپنی ذات یعنی اپنی خودی کی تخلیقی قوتوں کا مشاہدہ کر کے مسلمانوں کی ایک

نئی قوم پیدا کر دی،

مصطفیٰ اندر چرا خلوت گزید مدے جز خوشیتن کس را ندید

نقش مارا در دل اور بختند ملتے از خلوتش نگینختند

(۱۰) مسئلہ ارتقاء، اثبات خودی کا یہ دسوان مقدمہ بلکہ خودی کی ترقی، جدوجہد اور تنگ و دور کی آخری منزل ہے، عملی حیثیت سے سچی تصوف اگرچہ بالکل شکستہ پا اور غیر متحرک ہے لیکن اخلاقی اور روحانی ترقی کی راہ میں اس کا قدم کسی منزل پر نہیں رکتا اور ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہے۔  
ہر نگارے کہ مرا پیش نظری آید خوش نگارے است نے خوشتر از ان بیست

اس لیے ہمارے صوفیہ موجودہ انسان اور موجودہ انسان فی دنیا پر غنا نیست نہیں کرتے بلکہ اس سے کامل تر انسان اور اس سے کامل تر دنیا کی تلاش کرتے ہیں، خواہم حافظ فرماتے ہیں،

آدم خاکی درین عالم نمی آید بہت عالمے دیگر بیا بد ساخت از نو آدم  
قدیم حکمے یونان میں جو لوگ صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے، وہ بھی اسی قسم کے برگزیدہ انسان کی تلاش میں رہتے تھے، دیوجانس کلیبی کی نسبت مشہور ہے کہ وہ دن میں چراغ لیکر پھر رہا تھا، یونان کے لوگ اس کو ایک پاگل حکیم سمجھتے تھے اس لیے اُن سے پوچھا کہ حضرت دن دھاڑے چراغ لیکر کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟ کہنے لگا کہ آدمی کو ڈھونڈ رہا ہوں، لیکن جب اس سے کہا گیا کہ آدمی کا ہجوم تھیں نظر نہیں آتا؟ تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب ادنیٰ درجہ کی مخلوق ہیں، آدمی ان میں ایک بھی نہیں، چونکہ انسان کامل کی جستجو کا یہ ایک بہترین شاعرانہ طریقہ تھا اس لیے مولانا دوم نے اس کو بعینہ نظم کر دیا ہے،

دھی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر کز دام دو دلو لم دانم آرزوست  
از ہر بان سست عناصر دم گرفت شیر خدا وستم دستا نم آرزوست  
ڈاکٹر صاحب کا منہاے آمال بھی یہی انسان کامل ہے اور انھوں نے اس کی جستجو اور نایابی کو دیوجانس کلیبی سے زیادہ مبالغہ آمیز طریقہ پر بیان کیا ہے



خدا ہم در تلاشیں دے بہت

فلسفہ و حکمت نے اگرچہ قدیم زمانہ میں بھی بہت کچھ ترقی کر لی تھی اور اب اس سے بھی زیادہ ترقی کر رہے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وہ اب تک انسانِ کامل کے پیدا کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

حکیمان گرچہ صد پیکر شکستند      مقیم سو منات بود و ہستند  
چنان افرشتہ ویزدان بگیرند      ہنوز آدم بقرا کے نہ بستند

یہ انسان اصولِ فطرت کے مطابق صرف روحانی ارتقاء سے پیدا ہو سکتا ہے، چنانچہ در باب رسائل اخوان الصفا نے اس مسئلہ پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ معدنیات کی ترقی کا آخری درجہ نباتات سے اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات سے اور حیوانات کا آخری درجہ انسان سے اور انسان کا آخری درجہ ملائکہ سے ملا ہوا ہے، اور ملائکہ کے بھی مختلف درجے ہیں جنہیں باہم اسی طرح ابتدا و انتہا ملتی ہے۔

علامہ ابن مسکور نے الفوز الامتین انسان کی ترقی کے مختلف مدارج نہایت تفصیل سے دکھائے ہیں، اور اس سے نبوت پر استدلال کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ ”پھر حیوان ترقی کر کے حیوان کے انتہائی درجہ پر پہنچ جاتا ہے، اور انسان کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے، گو یہ درجہ باعتبار حیوانیت کے اعلیٰ ہے مگر بہ نسبت انسانیت کے بہت نیچے ہے، اور یہ درجہ بند و غیرہ کا ہے، جو انسان سے بالکل مشابہ ہیں، اور ان میں اور انسان میں تقوڑا ہی سافرق ہے جس کو اگر بندے کر لین تو بالکل انسان ہو جائیں، جب حیوان اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا قد سیدھا ہو جاتا ہے، اور اس میں تقوڑی سی تمیز کی قوت آ جاتی ہے، اور وہ تربیت سے سمجھدار ہو سکتا ہے، یہ درجہ اگرچہ جانوروں کی

بر نسبت زیادہ بلند ہے لیکن انسان کامل کے درجہ سے بہت پست ہے، یہ حیوان نما انسان زمین کے آباد حصے کے انتہا اور اس کے اطراف مثلاً شمال و جنوب اور نگہستان میں پائے جاتے ہیں، کیونکہ انسان میں اور بندروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا، انسان کا کوئی فلسفہ منقول ہے اور نہ انھوں نے اپنی ہمایہ قوموں سے علم و فن حاصل کیا ہے، اسی طرح عقل انسانی درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ زمین کی وسط آبادی یعنی تیسری، چوتھی اور پانچویں قلم میں پہنچ کر درجہ کمال تک پہنچ جاتی ہے، اور ان میں ذہانت، سمجھ اور بیدار مغزی اور صنعتی و کاوت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ علوم کے پیچیدہ مسائل حل کرنے لگتے ہیں اور علوم و فنون کو وسعت دیتے ہیں، پھر اس درجہ میں بھی فرق مراتب پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض لوگ اس قدر سریع الفکر، صحیح النظر اور صاحب الرائے ہوتے ہیں کہ آئندہ ہونے والے واقعات کی پیشین گوئی کر سکتے ہیں، گویا یہ لوگ غیب کی باتوں کو ایک باریک پردہ کے اڑے ویکھ لیتے ہیں، جب انسان اس بلند درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ ملائکہ کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے، یعنی ایک ایسی شخصیت عالم و بوردین آجاتی ہے جو انسانی شخصیت سے بلند ہوتی ہے، اور اس میں اور فرشتوں میں بہت تھوڑا سا فرق رہ جاتا ہے، ترقی کے ان مدارج کو سامنے رکھ کر انسانیت کے بلند درجہ کی انتہا معلوم ہو سکتی ہے، اور نسبت اور نبوت کی بلند پائی سمجھ میں آسکتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے بھی ارتقاء انسان کا یہی فلسفیانہ نظریہ اختیار کیا ہے،  
 عروج آدم خاکی و انجم سمے ملے ہیں      کرہ ٹوٹا ہوتا راہِ کامل نہ بن جائے  
 لیکن یہ ہمہ کامل اب تک ضنون میں نہیں ہوا ہے، اس لیے دنیا اس کے طلوع کے انتظار میں ہے  
 دین عالم بہت ترے ہست      بشاخِ اوزار شک من نے ہست

نصیب او ہنوز آن ہا بہت  
کہ او در انتظار اوسے بہت  
برہ اور ارجوان پاکباز سے  
سرورش از شراب خانہ سائے  
قوی بازو سے او مانند حیدر  
دل او از دو گیتی بے نیائے  
زمین ہنگامہ وہ این جہان را  
دگرگون کن زمین و آسمان را  
ز خاک ماد گر آدم بر انگیز  
بکش این بندہ سودو زبان را  
نقش دگر طرازہ آدم پختہ تریار  
بہت خاک خلق می نہ سر دھارا

ان اشارے سے اس انسان کامل کے اوصاف بھی معلوم ہوتے ہیں یعنی وہ ایک ہنگامہ خیز  
پاکباز، قوی، میل، بے نیاز، پختہ معزز انسان ہوگا اور اس کے سامنے موجود انسانوں کی حیثیت  
مٹی کے کھلونوں سے زیادہ نہیں ہوگی، لیکن علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے ذریعہ یہ انسان کامل  
نہیں پیدا ہو سکتا، بلکہ اس کو صرف ایک روحانی جذبہ یعنی عشق پیدا کر سکتا ہے،  
بیالے عشق، اسے رمزدل یا بیالے کشت، اسے حاصل یا  
کن گشتدین خاکی نہادان دگر آدم بہ کن اند گل یا  
یہ انسان کامل چونکہ جو عقل، عشق اور اخلاق حسنہ کا مجموعہ ہوگا اس لیے جس دنیا میں زندگی  
بسر کرے گویا جس عالم نو کو وہ پیدا کرے گا اس کی ترکیب بھی انہی تینوں اجزاء سے ہوگی،

خیز و نقش عالم دیگر نہ  
عشق را با زیر کی آمیزد  
شد از رنگیان نم خورده بہت  
چشم شان سے نظر دل مردہ بہت  
سوز و مستی را مجاز تاک شان  
عصر دیگر نیست در افلاک شان  
زندگی را سوز و ساز از نارتست  
عالم نو آفریدن کا رستست

یہ کامل ترین انسان جو اس قسم کا ترقی یافتہ عالم نو پیدا کر سکتا ہے خودی کی ترقی کی آخری منزل ہے

اور اسرار خودی میں ڈاکٹر صاحب نے خودی کی تربیت و ترقی کے اسی آخری مرحلہ کو نہایت الہی کے ہم سے موسوم کیا ہے، اور اس نائب الہی کا خیر مقدم نہایت پر جوش اظہار میں کیا ہے،

لے سوارِ اشہبِ دورانِ بیا	لے فروغِ دیدہ اسکانِ بیا
روشنِ ہنگامہِ احبابِ و شو	ور سوادِ دیدہ ابا و شو
شورشِ اقوامِ را خاموش کن	نغمہِ خود را بہشتِ گوش کن
خیز و قانونِ اخوت ساز وہ	جامِ صہبائے محبت باز وہ
باز در عالمِ بیا یامِ صلح	جنگجویانِ را بدہ سپہِ صلح
نوعِ انسانِ مرزِع و تو صالحی	کاروانِ زندگی را منزلی
ریخت از جو رہزانِ برگِ شجر	چون بہار ان بردیا عنِ ما گذر
بجد ہائے طفلکِ بزناؤ پیر	از جبینِ شرمسارِ ما بگیر
از وجود تو سرا فرازیم	پس با لامِ حسانِ سازیم

لیکن یہ سوارِ اشہبِ دورانِ زمانے کے ہزاروں تغیرات و انقلابات کے بعد پیدا ہوتا ہے،  
 طبعِ فطرتِ عمرِ ماورِ خونِ تپید      تا دویتے ذاتِ او موزون شود

اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اس کے بارِ ارتقاء کی توجہِ فرانس کے مشہور فلسفی برگسن کے نظریہٴ زمان و مکان سے کی ہے جس کا خلاصہ ایک مختصر لفظ ”دائمِ تخلیق“ میں کیا جاسکتا ہے، یعنی یہ کہ کوئی چیز نہیں بیکہ ہوتی رہتی ہے، ہر چیز اپنے سے مختلف بنتی رہتی ہے کائنات ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے، یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ اُدھی ہے وادوم صد اکن فیکون سکون محال ہو قدر سکے کارخانے میں ثبات، ایکسہ تغیر کو ہے زمانے میں

لے شو بہار از بخونِ گورِ کپوری ص ۳۷

فلسفہ خودی کے ماحذ۔ فلسفہ خودی کی ابتدا انڈوی اسرار خودی سے ہوئی، اور جس پر دوم

نکلسن نے انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ کیا تو بعض انگریزوں نے اپنے تبصرہ میں یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ فلسفہ جرمی کے مشہور فلاسفر نیٹش کے افکار و خیالات سے ماخوذ ہے، چنانچہ خودی ڈاکٹر صاحب پر و فیئر نکلسن کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

بعض انگریز تنقید نگاروں نے اس سطحی تشابہ اور تماثل سے جو میرے اور نیٹش کے خیالات میں پایا جاتا ہے دھوکا کھایا ہے، اور غلط راہ پر پڑ گئے ہیں، ”دی انٹیم“ دسے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد تک حقائق کی غلط فہمی پر مبنی ہیں، لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر مابذنین ہوتی، وہ ان انسان کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا، یہی وجہ ہے کہ اس نے غلط بحث کر کے میرے انسان کامل اور جرمی نیٹش کے فرق<sup>۱</sup> کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے، میں نے آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل انسان کامل کے متصرفانہ عقیدے پر قلم اٹھایا تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب ”نور نیٹش“ کے عقائد کا غلط فہمے کا ذریعہ بن چکا تھا، اس کی کتب میں میری نظروں سے گذری تھیں۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو نیٹش کی تقلید و تتبع سے بالکل انکار ہے، بلکہ انھوں نے دوسرے موقع پر علانیہ یہ دعویٰ کیا ہے کہ

اسرار کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکما کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اور تو اور وقت

کے متعلق برکات بھی ہمارے صوفیوں کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

اس دعویٰ کے بعد اب ہمارے سامنے یہ سوال ہے کہ کیا واقعی ڈاکٹر صاحب کے دعویٰ

کے مطابق اسرار خودی کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکما کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے؟

لے اقبال نامہ ص ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰

اور اس سوال کے جواب کے لیے ہم کو سب سے پہلے خود اسرار خودی کے فلسفیانہ اجزاء کی تحلیل کر کے دیکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ کتنا تک صحیح ہے؟

اس موقع پر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسرار خودی میں فلسفہ خودی کے اجزاء و مقدمات نہایت مبہم، پراگندہ اور نامکمل طور پر بیان کیے گئے ہیں، اور جب تک ڈاکٹر صاحب کے پورے مجموعہ کلام کو پیش نظر نہ رکھا جائے صرف اسرار خودی سے ان اجزاء و مقدمات کی تکمیل نہیں ہو سکتی، اس لیے ہم نے فلسفہ خودی کے تمام اجزاء و مقدمات سے نہایت مفصل طور پر بحث کی ہے اور اس بحث کے بعد ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ یقیناً صحیح ہے، لیکن سر دست سوال صرف اسرار خودی کے متعلق ہے، جس سے اس فلسفہ کی ابتدا ہوئی ہے، اور جس کی نسبت ڈاکٹر صاحب کا دعویٰ ہے کہ وہ مسلمان صوفیہ و حکماء کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اس لیے ہم کو صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اسرار خودی کے فلسفیانہ اجزاء، کہاں تک مسلمان صوفیہ اور حکماء کے خیالات سے ماخوذ یا متاثر ہیں؟ اسرار خودی میں فلسفہ خودی کے جو اجزاء و مقدمات بیان کئے گئے ہیں ان کی ترتیب یہ ہے:

۱۱ "و بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است، و تسلسل حیات و تنبیات وجود بر استقام

خودی انحصار دارد،"

اور اس جملہ کے متعلق خلیفہ عبدالحکیم جنحون نے اس بحث پر "روی، نشے اور اقبال" کے عنوان سے نہایت جامع اور مفصل مضمون لکھا ہے، لکھتے ہیں کہ

"خودی کے فلسفہ کی تائیس میں صفحہ ۱۲ پر جو اشارہ ہے وہ نقشے سے ماخوذ ہیں جس طرح

یہ تھا کہ عین ذات یا حقیقت وجود ایک انا سے ساری ہے، عمل اس کی فطرت ہے، اعتدالی

عمل اور یکبارہ اور نشوونما کے لیے اس نے اپنا غیر یا ما سوا پیدا کیا تاکہ امکان پیدا ہو سکے

ذریعہ سے امکان ارتقاء ممکن ہو جائے، اس فلسفہ کو جوں کا توں اقبال نے اپنے بیخ و بن  
انداز میں اس طرح بیان کر دیا ہے کہ فلسفہ کا خشک صحرانگزار ہو گیا ہے، مفصلہ ذیل اقبال  
سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے،

پس کیستی زائدار خودی است	ہر چہ می بینی زاسرار خودی است
خوشنیت را چون خودی بیدار کرد	آتشکار عالم پسندار کرد
صد جهان پوشیدہ اندر ذات او	غیر او پیدا است از اثبات او
در جهان تخم خصومت کاشت است	خوشنیت را غیر خود پنداشت است
سازد از خود سپیکر اختیار را	تا فراید لذت پیکار را
می کشد از قوت بازوے خویش	تا شود آگاہ از نیروے خویش
بہر یک گل خون صد گلشن کند	از پئے یک نغمہ صد شیون کند
عزیزان اسرار و این گنگین دلی	غلق و تکمیل جمال معنوی
شعله ہائے او صد ابراہیم سوخت	آجہ راغ یک محمد برفروخت

یہ سب فتنے کا فلسفہ دنیا اور فلسفہ حیات ہے، جہاں تک افکار اقبال کی اساس کا تعلق  
ہے اقبال بہ نسبت فتنے کے فتنے سے زیادہ متاثر ہے، فتنے کی کشمکش حیات میں اخلاق اور  
روحانیت کی بھی چاشنی ہے، جو فتنے میں استغناء یاب نہیں، فتنے ایک خاص انداز کا موجد ہے، اور فتنے منکر خدا ہے،

۱۶، حکایت دین ہی کہ مگر نفی خودی اور فراموشی تو ہم مطلوب ہی نوع انسان است کہ این طریق معنی تو ہم غایب غیبت پیدا زند  
اور اس سلسلے میں ایک نقل غرض ان کی افلاطون پر جو تنقید کی گئی ہے وہ خلیفہ عبدالحکیم کے الفاظ میں فتنے سے ماخوذ ہے

(۲۰) در بیان نیکی تربیت خودی در امر اول را طاعت و در امر دوم را ضبط نفس و در امر سوم را نیابت الہی نامیدند۔

اور اس جزو کے متعلق خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ

ان مراحل میں مرحلہ اول میں خودی کو مشتر قرار دیا ہے، یہ خیال بعینہ نشتے سے اخذ ہے، باقی دو مراحل اقبال نے اسلامیات سے لیے ہیں، نشتے کے بیان بھی مراحل تین ہیں، وہ کہتا ہے کہ روح حیات تین مراحل میں سے گذرتی ہے، یا یوں کہو کہ تبدیلی ہیئت میں وہ یکے بعد دیگرے تین ہیئیں اختیار کرتی ہے، پہلی ہیئت میں وہ اونٹ ہے، دوسری میں شیر اور تیسری میں بچہ، ہیئت اشتری میں روح نہایت صبر اور جبر سے اپنے اوپر فرائض اور اوامر و نواہی کا بوجھ لا دیتی ہے، اس کے بعد جبر اور بار برداری احکام میں سے نکل کر وہ جب ہیئت اختیار کیا میں آتی ہے تو شیر ہو جاتی ہے، لیکن نئی اقدار کے پیدا کرنے کے لیے اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ تیسری ہیئت طفلی ہو جس میں منصوبیت اور نسیان کی ضرورت ہے، پہلے مرحلہ کو بالکل بھول جائے، زندگی کو ایک کھیل سمجھے، نئے سرے سے اس کا آغاز کرے، اقبال نے نشتے کے تین مراحل میں سے صرف سلسلہ اشتری کو لے لیا، حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے تین مراحل میں سے دو مراحل اطاعت اور ضبط نفس و وزن اس میں پائے جاتے ہیں، نشتے کے بیان جو مرحلہ شیر ہے اس کو اقبال نے دوسری جگہ بیان کیا ہے، لیکن اس سلسلے میں اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔

خلیفہ عبدالعظیم نے ہم کو یہ نہیں بتایا کہ ڈاکٹر صاحب نے مرحلہ شیر کو دوسری جگہ کہاں بیان کیا ہے، لیکن اگر اس کے معنی جبر سے اختیار میں آنے کے ہیں تو اسی سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے اس کو بھی بیان کر دیا ہے

تو ہم ارباب فرائض سر متاب      بر خوری از عنذہ جن المائب  
در اطاعت کوشش لے غفلت نشاء      میشود از جبر پس را اختیار



(۳) حکایت طائرے کے اڑتے کی بیابان بود۔

اور اس سلسلے میں ریزہ الماس اور نیم پر جو اشعار ہیں وہ خلیفہ عبدالحکیم کے الفاظ ہیں  
براہ راست نٹے کے زیر اثر لکھے گئے ہیں،

وہ، ”حکایت الماس و زغال“

خلیفہ عبدالحکیم کے الفاظ میں اس کا مضمون بھی نٹے سے ماخوذ ہے، نٹے کی خلافت  
کا اصول اولین جو اس کے مذہب کا کلمہ ہے یہ ہے کہ ”سخت ہو جاؤ، اس اہل کی تشریح میں نٹے  
نے بھی اسی قسم کے استعاروں سے کام لیا ہے،

(۴) ”الوقت سیف“

اس عنوان کے تحت میں برگسان کا فلسفہ وقت بیان کیا گیا ہے اور امام شافعی کے ایک  
قول سے اس کی تائید کی گئی ہے، لیکن خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ امام شافعی کے قول کے تحت میں  
کوئی فلسفہ نہیں تھا جو فلسفہ اقبال نے برگسان سے لے کر اس قول کی تفسیر میں پیش کیا ہے، وہ  
خود امام صاحب کی سمجھ میں نہ آتا، ان کا دین اور تواریخ ایسے افکار سے بہت گریزان تھا،  
فلسفہ خودی کے یہ تمام اجزاء فلاسفہ مغرب یا مخصوص نٹے سے ماخوذ ہیں، خلیفہ عبدالحکیم لکھتے  
ہیں کہ اپنی شاعری کے اس دور میں جس میں اسرار خودی تصنیف کی گئی اقبال نٹے سے متاثر تھے،  
علاوہ اس داخلی شہادت کے جو اسرار خودی سے بکثرت اور بڑھاپا حاصل ہو سکتی ہے، مجھ کو اس باب  
میں شخصہ طور پر بھی کچھ معلومات حاصل ہیں، یورپ کے قیام کے دوران میں اقبال کو اس مومن  
قلب اور کافر دماغ مجذب کا فلسفہ بہت دلکش معلوم ہوا،

دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ ”پیام مشرق میں نٹے کا اثر اس قدر نمایاں نہیں تھا کہ اسرار خودی

مین ہے

طہائی حیثیت سے تہمت کے نزدیک اخلاق دو طرح کے ہیں (۱) آقائی (۲) اور غلامانہ۔  
صداقت کی تلاش، حرکت، زندگی کو لذت و الم اور سو و زیان کے پھانسی سے بچنا، ہر قسم کا انجنا  
اور حیات افزا فعلیت آقائی اخلاق کے مظاہر ہیں، اور ہر قسم کی بزدلی، رسوم و قیود سے باہر آنے  
کی کوشش نہ کرنا، عجز، قناعت، توکل، خیرات، علم، عبرت، غرضیکہ ہر قسم کی انفعالی صورتیں، غلامانہ  
اخلاق میں داخل ہیں، خیرات کا دینے والا بھی ذیل میں ہے اور لینے والا بھی۔

تہمت کی اس اخلاقی تقسیم کے بعد اسرارِ خودی کے یہ اشعار پڑھو

تا بے در یوزہ منصب کنی	صورتِ طفلان ز نے مرکب کنی
فطرتے کو بر فلک بند و نظر	پست میگردد و ز احسان گری
از سوال انداس گرد و خوار تر	از گدائی گدیہ گرد و دار تر
از سوال آشفته اجزائے خودی	بے تحلی نخل سیناے خودی
عشق بادشوار و زین خوش است	چرخ غیل از شعلہ گل پیدن خوش است
ممکنات قوت مردان کار	گرد از شکل پسندی آشکار
زندگانی قوت پیدا سے	اصل او از ذوق استیلا سے
عفو بیجا سروی خون حیات	سکتہ و دریت موزون حیات
ہر کہ در قعر لذت ماندہ است	نا توانی راقعیت خماندہ است
نا توانی زندگی با بہرین است	بطش از خوف و فرغ بکشتن است
گاہ ابدار رحم و نرمی پر دہ دار	گاہ می پوشد رواے انکسار

لہ سالہ اردو اقبال نمبر ۲۰۰۶، صفحہ ۹۸

گاہ اوستور در مجبوری است      گاہ پنهان در تہ مہذوری است  
چہرہ در شکل تن آسانی نمود      دل زدست صاحب قوت رہو  
باتوانائی صد اقت توام است      گر خود آگاہی بہین جام جم است  
زندگی کشت است حاصل قوت است      شرح مہر حق و باطل قوت است  
مدعی گر صاحب قوت بود      دعویٰش مستغنی از محبت بود

توصات معلوم ہوگا کہ وہ بالکل نشتے کے نظریہ اخلاق کی تفسیر ہیں

ڈاکٹر صاحب کے نقادوں نے اس کے جواب میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا ہے کہ نشتے اور ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ میں فرق و امتیاز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ علینہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ "نشتے کے افکار میں سے اقبال کو تعمیر خودی، استحکام خودی اور عروج آدم کا مضمون پسند آیا، لیکن نشتے کے یہاں تخریبی افکار بہ نسبت ترکیبی افکار کے بہت زیادہ ملتے ہیں، اس میں جلال کا پہلو جلال کے پہلو پر اس قدر غالب ہے کہ ہستی محض ایک میدان کارزار بن جاتی ہے، اقبال خودی کے ساتھ ایک بخودی کا فلسفہ بھی رکھتا ہے، ایک کو دوسرے کے بغیر ناقص سمجھتا ہے، نشتے کے یہاں انفرادی خود اختیاری کا اس قدر زور ہے کہ فرد کا رشتہ ملت اور کائنات سے نہایت غیرعین اور مبہم سا رہ جاتا ہے، اس کے یہاں قاہری غالب ہے اور دلبری مغلوب، اقبال کے نصب العین <sup>الانسان</sup> اللہ میں ناز کے ساتھ نیاز بھی ہے، اوہما کے ساتھ تسلیم و رضا بھی ہے، نشتے جمہوریت اور مساوات کا دشمن ہے، اور غریبوں اور کمزوروں کے لیے اس کے پاس نفرت کے احساس کے سوا کچھ نہیں اقبال بھی جمہوریت کی موجودہ شکلوں کو دھوکا سمجھتا ہے، لیکن ایک اعلیٰ سطح پر صحیح مساوات کا مثلاً ہے، نشتے کے یہاں صداقت کا معیار قوت کے سوا کچھ نہیں، تنازع لبقا، کا انداز ظالمانہ، جبرانہ اور جاہلانہ ہے، اقبال کے یہاں محض قوت صداقت کا معیار نہیں، نشتے خدا کا منکر ہے، اقبال

اعلیٰ درجہ کا موجد ہے، اقبال تمام نوع انسانی کو بجا رہا چاہتا ہے، نئی نئی کی نظر فقط چند کامل افراد پر ہے جو تمام پیکار حیات کا ماحصل ہیں، نئی نئی نے ڈارون کے نظریہ حیات پر اخلاق اور فلسفے کی بنیاد رکھی، اس کا یہ خیال کہ اسی نظریہ کے ماتحت آنے والا انسان موجودہ انسان سے اتنا ہی مختلف ہو سکتا ہے جتنا کہ موجودہ انسان کیڑوں کوڑوں سے مختلف ہو گیا ہے، ان فی نصب العین میں بڑی قوت پیدا کر سکتا ہے، لیکن افسوس یہ ہے کہ نئی نئی کسی وجہ سے بڑے زور شور سے یہ عقیدہ بھی رکھتا تھا کہ کائنات اپنے حوادث کو ازلی اور ابدی طور پر دہراتی رہتی ہے، جو کچھ ہو رہا ہے وہ پہلے بھی ہو چکا ہے، جو مخلوق اس وقت سے وہ پہلے بھی موجود رہ چکی ہے اور مابینہ بھی بار بار وجود میں آتی رہے گی، تنہا ابدی کا یہ عقیدہ نئی نئی کے جوش ارتقاء کے خلاف پڑتا ہے۔

(۱) لیکن اس جواب میں دو نقص ہیں، ایک تو یہ کہ اس اعتراض کا مقصد نہیں ہو کہ ڈاکٹر صاحب نے نئی نئی یا اور کسی فلسفی کا فلسفہ بعینہ اس کی تمام خصوصیات کے ساتھ لے لیا ہے، بلکہ ایک مسلمان کے مذہبی اور اخلاقی مقاصد کے لیے ان کو جس فلسفی کی کوئی بات پسند آئی اس کو ٹھونسنے لے لیا، اور اس حیثیت سے فلاسفہ مغرب میں ان کی نگاہ سے پہلے نئی نئی پر بڑی اہم اسکے فلسفہ میں سے انھوں نے صرف وہ باتیں اخذ کر لیں جو اسلام کے مطابق تھیں، چنانچہ خود خلیفہ عبدالمجید کہتے ہیں کہ اقبال کو نئی نئی کی تعلیم کا وہی پہلو پسند ہے جو اسلام کی تعلیم کا ایک امتیازی عنصر ہے، اسلام کے اس پہلو سے متاثر ہونے کی وجہ سے اقبال نے نئی نئی کا اثر قبول کیا، اسلام نے جہاد کو ایمان کا ثبوت قرار دیا اور کہا کہ جہاد بھی اس امرت کی رہبانیت ہے، زندگی باوجود اس کی کھنٹا اور کشاکش کے اسلام کے نزدیک ایک نعمت ہے، جس میں قوت اور جہاں پیدا کرنا ہر مومن کا فریضہ ہے، ارتقاء سے حیات، علو سے آدم، تخیل و فطرت، احترام حیات، جسم اور ما

کو روحانیت کا معاون سمجھنا حصولِ قوت کی کوشش یہ تمام حیرین اسلام اور مٹنے کی تعلیم میں بہت حد تک مشترک ہیں، گو اندازِ بیان بہت مختلف ہے،

ان کے علاوہ جو باتیں مذہبِ اسلام کے خلاف تھیں ان کو چھوڑ دیا، اس لیے اس فرق و امتیاز کے دکھانے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اسرارِ خودی کا فلسفہ خودی مٹنے سے ماخوذ و متاثر ہی نہیں ہے (۷) دوسرے یہ کہ اعتراض کی ابتدا مثنوی اسرارِ خودی سے ہوئی اس لیے اسرارِ ہی کے فلسفہ کو پیش نظر رکھ کر اس کا جواب دینا چاہیے تھا، لیکن جواب دینے والوں نے ان فروق و امتیازات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ میں اسرارِ خودی کے بعد پیدا ہوئے مثلاً فلسفہ خودی جس کی نسبت خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ ”اقبالِ خودی کے ساتھ ایک بخود دی کا فلسفہ بھی رکھتا ہے اسرارِ خودی کے بعد پیدا ہوا، اور ڈاکٹر صاحب نے اس کے متعلق ایک متعلق مثنوی، رموزِ خودی کے نام سے لکھی، یا یہ کہ ان کا فلسفہ خودی سے کوئی تعلق ہی نہیں، مثلاً جمہوریت جس کی نسبت خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ فلسفہ جمہوریت اور مساوات کا دشمن ہے، اور اقبال بھی جمہوریت کی موجودہ شکلوں کو دھوکا سمجھتا ہے، ایک سیاسی چیز ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے اسرارِ خودی میں اس پر کچھ نہیں لکھا ہے، بلکہ بعد کی نظموں میں اس کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں، بہر حال اسرارِ خودی کے اکثر فلسفیانہ اجزاء تو فلاسفہ مغرب سے ماخوذ ہیں، اس میں مکملے اسلام کے خیالات کا پر تو بہت کم پایا جاتا ہے، البتہ اسلامی تصوف میں سے انھوں نے صرف عشق کا نظریہ مولانا روم سے لیا ہے اور نہایت بلند آہنگی سے اس کا اعتراف کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،

رہے خود بخود پیرِ حقیق سرشت کو بکرت پہلوی قرآنِ نوشت  
گفت لے دیوانہ اربابِ عشق جرم گیرانہ شرابِ نابِ عشق

اسرار خودی کے علاوہ انھوں نے اپنی دوسری تصنیفات میں بھی مولانا روم کا نام پروردگار کی حیثیت سے لیا ہے، چنانچہ پیام مشرق میں فرماتے ہیں:

مطرب غولے، بیتے از فر شدم اور تا غول زند جانم در آتش تبریزے  
بیا کہ من زخم پیر روم اور دم مئے سخن کہ جوان تر زادہ یعنی است  
ز بوجہم مین لکھتے ہیں،

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بسیں برہن را وہ رمز نشانے ہم تبریز است  
بال جبریل مین کہتے ہیں،

علاج آتش روی کے سوز مین ہو ترا تری خود ہے غالب فرنگیوں کا فسوں  
اسی کے فیض سے میری نگاہ ہو روشن اسی کے فیض سے میری سب مین ہو چین  
اس بنا پر شاعرانہ فلسفیانہ اور مشکلانہ غرض ہر حیثیت سے ہم کو یہ تہ لگانا چاہیے کہ  
ڈاکٹر صاحب نے مولانا روم سے کیا کیا فیوض و برکات حاصل کئے ہیں،

(۱) شاعرانہ حیثیت سے ہندوستان بلکہ ایران میں بھی ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں جس  
شاعری کا عام طور پر رواج تھا وہ عاشقانہ شاعری تھی، اور خود ڈاکٹر صاحب نے بھی اپنی شاعری کی  
ابتداء غزل سے کی تھی، اس کے بعد زمانہ کی ضروریات اور مغربی شاعری کی تقلید میں قومی،  
سیاسی اور پھر لفظوں کا رواج ہوا، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان اصناف سخن میں طبع آزمائی  
کی، لیکن اب تک ہندوستان اور ایران میں فلسفیانہ اور مشکلانہ شاعری کا آغاز نہیں ہوا تھا،  
ایران میں بھی مولانا روم کے زمانے تک زیادہ تر غزل، قصیدہ، اور مدنیہ شاعریوں کا رواج  
فلسفیانہ اور مشکلانہ مباحث، شاعری میں بہت کم آئے تھے، مولانا روم پہلے شخص ہیں جنھوں  
نے اپنی شاعری کو اس قسم کے مباحثہ مسائل سے لبریز کر دیا، اور انھوں نے ڈاکٹر صاحب

کو بھی ہدایت کی کہ اس عشق و محبت اور سماجی اور شائستگی کا زمانہ نہیں رہا بلکہ شاعری کو علوم و فنون کے دقیق مسائل سے آشنا کرنا چاہیے، جیسا کہ شبنوی معنوی میں اس قسم کے مسائل مذکور ہیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اس ہدایت کے مطابق ایک علمی اور فلسفیانہ شاعری کی ابتداء کی،

باز برخواستہ ز فیض پر روم دفتر سر بستہ اسرار علوم

لیکن اس کے ساتھ مولانا روم نے ڈاکٹر صاحب کو یہ ہدایت بھی کی کہ اس شاعری سے قوم میں عملی طور پر انقلاب اور بیداری پیدا کرنا مقصود ہو، اور اس کی حیثیت محض شاعری کی نہ ہو، بلکہ ایک انقلاب انگیز پیغام کی ہو،

از نستان بچو نے پیغام ڈ قیس را از قوم طے پیغام ڈ

نالہ را انداز نوایع دکن بزم را از ہاسے و ہو باو کن

روح فوس جوید اجسام کہن کمتر از قم نیست اعجاز سخن

خیز و جان ز بدہ ہر زندہ را از قم خود زندہ تر کن زندہ را

خیز و پا بر جا و آ دیگر بنہ جوش سودا سے کہن اندر بنہ

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے اس انقلاب انگیز پیغام اور حیات بخش شاعری کے لیے اگرچہ

چند اجزاء، فلاسفہ مغرب سے بھی لیے تاہم اصل پیغام مولانا روم ہی کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہے

(۲) اس پیغام کے قبول کرنے کے لیے خوش قسمتی سے ڈاکٹر صاحب اور مولانا روم میں

طبعی وابستہ بھی موجود تھی، مولانا باکلی مولانا روم کے حالات میں لکھتے ہیں، کہ ”تصوف کے مقامات

میں دو مقام آپس میں متقابل ہیں، فنا و بقا، مقام فنا میں سالک پر حضور، یکسوئی اور انکسار

کی کیفیت غالب ہوتی ہے، بخلاف اس کے بقا میں سالک کی حالت جلال اور عظمت کے لبریز

ہوتی ہے، مولانا پر نسبت زیادہ غالب رہتی تھی اس لیے ان کے کلام میں جو جلال،

ادعا، بیباکی اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے، صوفیہ میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی ہے۔  
اور ڈاکٹر صاحب بھی فطرۃً اسی قسم کی پر جوش اور غلغلہ انگیز طبیعت رکھتے تھے، جیسا کہ وہ  
خود فرماتے ہیں،

شیرے بستہ گیر از درونم کہ من مانستہ روی گرم خونم  
اس طبیعی مناسبت کی وجہ سے انھوں نے تمام صوفیہ میں مولانا راوم کا اثر سب سے زیادہ  
قبول کیا، چنانچہ خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ ”عارفِ روی اور علامہ اقبال میں بہت مماثلت پائی  
جاتی ہے، دونوں اعلیٰ درجہ کے شاعر ہیں، دونوں اسلامی شاعر ہیں، دونوں کی شاعری مکمل ہے  
دونوں معقولات کے سمندر کے تیراک ہونے کے باوجود وجدانات کو معقولات پر مرجع سمجھتے  
ہیں، دونوں خودی کی نفی کے بجائے خودی کی تقویت چاہتے ہیں، دونوں کے نزدیک حقیقی خودی  
اور حقیقی بخود یں کوئی تضاد نہیں بلکہ ایک کے بغیر دوسری نکل اور بے نتیجہ ہے، دونوں کا تخیل  
تقدیر کے متعلق عام مسئلہ تخیل سے آگاہ ہے، دونوں کا خیال ہے کہ تقدیر میں جزئی طور پر اعمال اثر  
پہلے ہی سے خدا کی طرف سے تعین اور مقدر نہیں بلکہ تقدیر آئین حیات کا نام ہے، دونوں ارتقائی  
فکر ہیں، نہ صرف ان ان بلکہ تمام موجوداتِ ادنیٰ سے اعلیٰ منازل کی طرف متوجہ کر رہے ہیں،  
ان ان کے عروج کی کوئی حد نہیں، قوت، آرزو اور جہدِ صراح سے کئی نئی کائناتیں انسان پر نہ  
صرف منکشف ہو سکتی ہیں بلکہ خلق ہو سکتی ہیں، دونوں قرآن کریم کے آدم کو نوح انسان کی مروج  
کا ایک نصب یعنی تخیل سمجھتے ہیں، دونوں جدوجہد کو زندگی اور تخیل کو موت سمجھتے ہیں، دونوں  
کے یہاں بغاوتِ مشروط ہے، سچی بغاوت، دونوں اپنے سے پیشتر پیدا کردہ افکار سے کما حقہ واقف  
ہیں، اور متضاد عناصر کو ایک بلند تر وحدتِ فکر کی سطح پر لانا چاہتے ہیں، اس ازلی اور طبعی  
مناسبت کی وجہ سے اقبال اپنے آپ کو عارفِ روی کا مرید سمجھتا ہے، یہ مرید معمولی تقلیدی



مرد نہیں، کمال عقیدت کے ساتھ پیر کے رنگ میں رنگا ہوا مرد ہے۔

افسوس ہے کہ خلیفہ عبد الکریم نے اس موقع پر اجمال سے کام لیا ہے، ورنہ ضرورت پڑتی کہ مولانا روم اور ڈاکٹر صاحب دونوں کے کلام سے بالمقابل شواہد پیش کیے جاتے، تاہم خود ڈاکٹر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کون کون سی خاص باتیں مولانا روم سے اخذ کی ہیں۔ (۱) ان میں پہلی چیز تو خودی کا تصور ہے، جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ کی اساس ہے، اور اسی پر ان کے تمام فلسفیانہ خیالات کی بنیاد ہے، بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ تصور یورپین فلاسفہ بالخصوص مٹھے سے ماخوذ ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس تخیل کو مولانا روم سے اخذ کیا ہے، چنانچہ جاوید نامہ میں اس فلسفے کو انھوں نے مولانا روم کی زبان سے اس طرح بیان کیا ہے،

روحِ رومی پر دہارا پردرید	از پس کی پارہ آمد پدید
گفتش موجود ناموجود چیست؟	معنی نمود و ناموجود چیست؟
گفت موجود آنکہ سے خواب نمود	آشکارائی تھا فاضل وجود
زندگی خود را بخش آراستن	بر وجود خود شہادت خواستن
انجمن روز است آراستند	بر وجود خود شہادت خواستند
زندہ یا مردہ یا جان بلب	از سر شاہد کن شہادت رطلب

(۲) لیکن اس خودی کو اگر بالکل مطلق العنان چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک شیطانی قوت بن جاتی ہے جس کا کام تخریب و فساد، لوٹ مار، گمراہی و ضلالت اور قتل و غارت کے سوا کچھ نہیں ہوتا، تاریخوں نے دنیا سے اسلام کو جو تباہ و برباد کیا وہ اسی مطلق العنان خودی کا نتیجہ تھا، اور آج یورپین قوموں میں اسی قسم کی خودی پائی جاتی ہے، اس لیے اس میں احتدال پیدا

کرنے کے لیے اس کو کسی آئین کا پابند بنانا ضروری ہے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب خود ایک خط میں لکھتے ہیں

دین اسلام جو ہر مسلمان کے عقیدہ کی رو سے ہر شے پر مقدم ہے، نفس انسانی اور اس کی مرکز تو تون کو فنا نہیں کرتا بلکہ ان کے عمل کے لیے حدود معین کرتا ہے، ان حدود کے معین کرنے کا نام اصطلاح اسلام میں شریعت یا قانون الہی ہے، خودی خواہ مسولینی کی جو خواہ ہٹلر کی قانون الہی کی پابند ہو جائے تو مسلمان ہو جاتی ہے، مسولینی نے حبشہ کو کھن جبرع الارض کی نیکی کے لیے پامال کیا، مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانے میں حبشہ کی آزادی کو محفوظ رکھا، فرق صرف اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں، دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے، ہر حال حدود خودی کے نین کا نام شریعت ہے اور شریعت کو پیٹھ قیب کی گرائیوں میں محسوس کرنے کا نام طریقت ہے، جب احکام الہی خودی میں اس حد سرایت کر جائیں کہ خودی کے پرائیویٹ امیال و عواطف باقی نہ رہیں اور صرف دماغ الہی اس کا مقصود ہو جائے تو زندگی کی اس کیفیت کو بعض اکابر صوفیائے اسلام نے فنا کہا ہے، بعض نے اسی کا نام بقا رکھا ہے۔

خودی کو شریعت یا قانون الہی کا پابند بنانے کے لیے دو باتوں کی سخت ضرورت ہے۔  
۱۔ ایک توبہ کرنی نوع انسان کے دوسرے افراد کا بھی لحاظ رکھا جائے، اور ان کے ساتھ اتحاد پیدا کیا جائے، مثلاً نے دنیا کو آقا اور غلام کے دو طبقوں میں تقسیم کر کے بنی نوع انسان کے کمزور افراد کو طاقتور افراد سے بالکل الگ کر دیا تھا، اس لیے اس کے فلسفہ کی رو سے خلا کا جمال آمینر ہلو یعنی لطف و محبت، تواضع و انکسار، رحم و ہمدردی وغیرہ کا خاتمہ ہو گیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اسی بنا پر اسرار خودی کے بعد رموز بیخودی لکھے کہ اس کی تمکین کی اور فرو کا دستہ ملت کے ساتھ

قائم کیا، لیکن کبیل خودی کا یہ اخلاقی نظریہ انھوں نے مولانا روم ہی سے اخذ کیا ہے، چنانچہ مولانا روم نے جاوید نامہ میں خودی کے جو دو مراتب بتائے ہیں ان میں پہلا مرتبہ یہ ہے،

شاہد اول شعورِ خویش شن      خویش را دیدن بنورِ خویش شن

اسی کا دوسرا نام خودی ہے،

لیکن ان کو صرف اپنے ہی نور کے شاہدے میں خود مستغرق نہیں ہو جانا چاہیے بلکہ اپنے ساتھ بنی نوع انسان کے دوسرے افراد کے نور کا بھی شاہدہ کرنا چاہیے،

شاہدے ثانی شعورِ دیگرے      خویش را دیدن بنورِ دیگرے

اور اسی مرتبہ کا نام فلسفہٴ خودی ہے، اب اپنی خودی کے ساتھ اگر دوسروں کی خودی کو بھی شامل کر لیا جائے تو اخلاقی حیثیت سے جلال و جمال کے دونوں پہلو باہم متحد ہو جاتے ہیں اور جمالِ جلال کا جو اتحاد و اکٹھا سب کے کلام میں پایا جاتا ہے وہ مولانا روم کے اسی پیر و کا اشارہ ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ انسانی خودی کا رشتہ خداوند تعالیٰ کی ذات سے منقطع نہ ہونے پائے

تیسرے خدا کا منکر ہے، اس لیے اس نے خودی کا جو نظریہ قائم کیا ہے وہ بالکل بلند ہے، لیکن مولانا روم نے ڈاکٹر صاحب کو کبیل خودی کے لیے بتایا،

شاہد ثانی شعورِ ذات حق      خویش را دیدن بنورِ ذات حق

پیش این نور را بانی استوار      حی و قائم چون خدا خود را شمار

۳۔ خالق و مخلوق اور عباد و معبود میں یہ تعلق صرف عشق و محبت سے پیدا ہو سکتا ہے

مولانا روم کے زمانے میں چونکہ مسلمانوں کی عقلی ترقی و بہ کمال کو پہنچ گئی تھی اس لیے لوگ خدا کو عشق کے بجائے عقل سے دیکھتے تھے، بائینہ اس زمانے میں خدا بالکل گم نہیں ہوا تھا، بلکہ موجود تھا، البتہ اس سے تعلق پیدا کرنے کا طریقہ عشق کے بجائے عقل کو قرار دیا گیا تھا، صرف

صوفیوں کا گروہ ایسا تھا جو خدا کو عقل کے بجائے عشق کی عینک سے دیکھتا تھا، اور ان میں مولانا روم سب کے پیشرو تھے۔

ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں عقلی ترقی اس زمانے سے بھی زیادہ ہو گئی تھی، اس زمانے میں تو خدا کم از کم موجود تھا، لیکن اس زمانے میں سرے سے موجود ہی نہیں، اس زمانے میں عقل کے ساتھ عشق کا وجود بھی تھا، لیکن اس زمانے میں صرف عقل ہی عقل ہے، عشق کا وجود نہیں، اس لیے مولانا روم اور ڈاکٹر صاحب کا زمانہ اس حیثیت سے باہم مشابہت رکھتا ہے، اور دونوں ایک ہی قسم کے فتنہ انگیز زمانے میں موجود تھے، اور دونوں نے ایک ہی قسم کی بلند ہنگامی کے ساتھ اپنے اپنے زمانے کے عقلی رجحان کی مخالفت کی، اور لوگوں کو عشق و محبت کی طرف مائل کیا، اس بنا پر خود ہی کی نگاہوں کے لیے عشق و محبت کا نظریہ انھوں نے ابتدا ہی سے مولانا روم سے لیا، اور آخر تک اس نظریہ پر قائم رہے، چنانچہ ارجمند حجاز میں جو تصانیف مولانا روم پر لکھے ہیں ان میں صاف صاف تصریح کی ہے کہ

نے ان کے نواز سے پاکبازے مرا با عشق و مستی آشنا کرد

مے روشن ز تاک میں خود بخفت خوشامد سے کرد و دام نم آویخت

نصیب از آتش دارم کہ اول ساقی از دل رومی برا بکھفت

اگرچہ تمام صوفیہ نے خدا سے تعلق پیدا کرنے کا ذریعہ عشق کو قرار دیا تھا، لیکن ان کے نزدیک اس عشق کا آخری درجہ یہ تھا کہ انسان اپنی خودی کو خدا کی ذات میں بالکل فنا کرے اور خود اس کا کوئی وجود باقی نہ رہے، لیکن مولانا روم کے نزدیک انسان اپنی خودی کو خدا کی ذات میں فنا کرنے کے بعد بھی قائم رکھ سکتا ہے، خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ ”رومی انفرادی بقا کا قائل ہے، اور کہتا ہے کہ خدا میں انسان اس طرح مضمحل ہو جاتا جس طرح کہ

قطرہ سمندر میں محو ہو جاتا ہے، بلکہ ایسا ہوتا ہے جیسے کہ سورج کی روشنی میں چراغ جل رہا ہے یا جیسے وہ آگ میں ڈر کر آگ ہو جاتا ہے، لیکن باوجود اس کے اس کی انفرادیت باقی رہتی ہے۔  
 ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ خودی کے لیے بھی یہ نظریہ مناسب تھا، اس لیے انھوں نے اس کو مولانا روم سے اخذ کیا،

دوسرے صوفیہ نے ذات خداوندی میں انفرادی خودی کی محویت کا جو نظریہ قائم کیا تھا، اس نے انسان کے تمام ایجابی اخلاق مثلاً جرأت، شجاعت، عزم و استقلال وغیرہ کو فنا کر کے اس میں سلبی اخلاق مثلاً ذہد و قناعت، توکل، گوشہ گیری اور عجز و انکسار پیدا کر دیے تھے۔ لیکن مولانا روم کے نظریہ عشق کے رو سے انسان کے ایجابی اخلاق اور بھی زیادہ مستحکم اور ترقی پاتے ہو جاتے ہیں، اس لیے خدا کی ذات میں محو ہو کر ایک بے نول امتداد کا بہادر ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ تمام صوفیہ میں ڈاکٹر صاحب نے مولانا روم کے نظریہ عشق کو اختیار کیا، اور لوگوں کو ہدایت کی۔  
 بگیر از ساغش آن لالہ رنگے کہ تاثیرش دہلے، سینگے  
 غزالے را دل شیرے بہ بخشد بشوید و راغ از پشت پلنگے  
 اس قطعہ میں یہ لطیف اشارہ موجود ہے کہ مولانا روم کا نظریہ عشق انسان کو اخلاقی حیثیت سے جلال و جمال و دونوں کا بہترین مجموعہ بنا سکتا ہے،

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کا فلسفہ کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتا، بلکہ انھوں نے دوسروں کی غرضہ چینی کر کے ان ہی کے فلسفہ کو شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے، بلکہ ان کے فلسفہ خودی کے تمام اساسی مضامین و حقیقتیں قرآن مجید سے اخذ ہیں، اور قرآن مجید میں تفصیلات انسان، شیخ فطرت، عزم و استقلال

جرات و شجاعت، فتح و نصرت، حمیت و غیرت اور قدرت و اختیار پر بہ کثرت آیتیں موجود ہیں اور انہی آیتوں نے قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کو خودی یعنی جلال و جہال دونوں کا بہترین مجموعہ بنا دیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے یہ تمام مضامین قرآن مجید ہی سے لیے، اس کے بعد انھوں نے فلسفہ تصوف پر نگاہ ڈالی تو ان کو دو متضاد فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریے نظر آئے، ایک تو شہ پہنہا کا قنوطی فلسفہ تھا جو سہرا قرآن مجید کی تعلیمات کے خلاف اور خودی کے تمام عناصر کا بیخ کن تھا، اس کے برخلاف نیشے کا فلسفہ تھا جو اگرچہ تمام تر تقویم خودی پر مبنی تھا، لیکن یہ خودی ایک محدود و اور شیطانی خودی تھی، جس کا تعلق خدا اور عام بنی نوع انسان سے نہ تھا، اسی طرح صوفیانہ تعلیمات بھی مختلف تھیں، تصوف کی عام کتابیں، بالخصوص صوفیانہ شاعری کا تاثر ذخیرہ انسانی اور فلاحی فلسفہ سے متاثر تھا، جو زندگی کو بیچ قرار دیتا تھا، اور صرف سہی اخلاق کی تعلیم دیتا تھا، لیکن شنی مولا ناروم میں ان کو جا بجا ایسے اشعار ایسے خیالات اور ایسے نظریات ملے جو قرآن مجید کی تعلیمات کے موافق اور فلسفہ خودی کے مؤید ہیں، ڈاکٹر صاحب نے ان تمام فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریات میں سے شہ پہنہا اور عام صوفیانہ تعلیمات اور صوفیانہ شاعری کے تمام ذخیرہ کو قرآن مجید کی تعلیمات کے مخالف پایا، اس لیے ان کو بالکل نظر انداز کر دیا، اسی طرح نیشے کے فلسفہ میں ان کو خودی کے جو شیطانی عناصر نظر آئے ان کو تو انھوں نے بالکل چھوڑ دیا، البتہ اصل مسئلہ کو لے کر اس شیطانی خودی کو نیر دانی خودی بنا دیا، اور اس میں ان کو قرآن مجید کے بعد مولا ناروم کی مثنوی سے مدد ملی، لیکن اس معاملہ میں انھوں نے درجہ بدرجہ ترقی کی، پہلے تو انھوں نے اسرار خودی میں خودی کا ایک سادہ اور نامکمل خاکہ قائم کیا جو زیادہ تر حکمے پورہ پہا، بالخصوص نیشے کے خیالات و نظریات کی بنیاد پر قائم کیا گیا تھا، اور اسی خاکہ کو پیش نظر رکھ کر یورپین تنقید نگاروں نے یہ رائے قائم کی کہ ان کا فلسفہ تاثر نیشے کے فلسفہ سے منحرف ہے۔

لیکن اس کے بعد انھوں نے اس فلسفہ کے اجزاء و مقدمات میں جو تصرفات اور اضافے کیے اور اسکو جس شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ پیش کیا، اس نے ان کے فلسفہ کو نئے نئے فلسفہ اور مولانا روم کے مثنویانہ نظریوں سے بالکل مختلف کر دیا، ان کو منتشر طور پر صرف چند ذرے لے تھے لیکن انہی ذروں کو ہچکا کر انھوں نے آفتاب بنا دیا، انھوں نے صرف چند موتی پائے تھے، لیکن انھوں نے ان کو پرو کر ایک خوشنما ہار تیار کر دیا، ان کو صرف چند دائرے اور خطوط ہاتھ آئے تھے لیکن انہی کی مدد سے انھوں نے ایک کمال مرتعہ تیار کر لیا جس میں خودی کی تصویر نمایاں طور پر نظر آگئی، انھوں نے بے ہمتی سے ہمتی سے فلسفوں کا اثر قبول کیا لیکن اثر پذیر ہی اور تقابلی بین زمین و آسمان کا فرق ہے، شکسپر کے متعلق آج یہ طے ہو چکا ہے کہ اس کے تمام ڈراموں کا اخذ پرانی کماینین ہیں لیکن اس کے باوجود اس نے ان میں جو آب و رنگ اور روغن بھرا اور جو دیدہ زیب قالب انھیں بخشا وہ اسے ہمیشہ ایک اور بختل شاعر کی حیثیت سے مشہور رکھے گا، یہی صورت ڈاکٹر صاحب کی ہے، دنیا کا کمرنی بڑے سے بڑا شخص بھی ہستی سے ہستی یا عدم سے وجود کو پیدا کرنے کا مدعی نہیں ہو سکتا، ڈاکٹر صاحب بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے، البتہ انھوں نے رائج الوقت افکار و خیالات کو اپنی قوت تنقید کے قالب میں ڈھال کر مسلمانوں کے سامنے جو کچھ پیش کیا ہے وہ بالکل ایک نئی چیز ہے، ہر مصور خطوں اور دائروں میں ہی سے کام لیتا ہے، لیکن اگر محض اس بنا پر کسی مصور کو تعالٰیٰ نہیں کہا جاسکتا تو ڈاکٹر صاحب جیسے مصور افکار کو بھی تعالٰیٰ کہا ہیچ نہ ہو گا؟

غرض شرمین ڈاکٹر صاحب نے حکمت کے جموتی پرستے میں ان کے متعلق محض یہ کہہ دینا نا انصافی ہوگی کہ وہ موتی انھوں نے دوسرے جو ہریوں سے لیے ہیں، ہر اجب تک تڑشا نہ جائے، اور موتی جتنا کہ الامین پرویا نہ جائے اور جو ہر اجب تک زیر زمین چڑے نہ جائیں ان کا جمال مسموئی شگسہ بریزو

اور خرافت پاروں سے زیادہ نہیں ہوتا، ڈاکٹر صاحب نے شاعری پر جو احسان کیا ہے، وہ یہ ہے کہ مشرق اور مغرب اور ماضی و حال کے وہ جواہر پارے جو نفس انسانی کے آسمان کے تارے ہیں مکمل شاعری سے اس طرح تراشے اور پروئے اور چٹے ہیں کہ نزع انسان کے لیے ہمیشہ کے لیے بھیر افروز ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ان جواہر پاروں پر بھی اندھا دھندلہ پن نہیں مارا ہے بلکہ ان میں تصرفات اور صفائے کیے ہیں، اس لیے جہان تک انکار کا تعلق ہے انھوں نے زروچی کا کامل تتبع کیا ہے، نہ ٹٹھے کا، نہ برگسان کا اور نہ کارل مارکس کا، نہ لینن کا، اپنے تصورات کا قائلین بنے ہوئے انھوں نے نگین وہاگے اور بیض خاکے ان لوگوں سے لیے ہیں لیکن ان کے مکمل قائلین کا نقشہ کسی دوسرے کے نقشے کی ہو ہو نقل نہیں ہے، اپنی تفسیر کے لیے انھوں نے ان انکار کو رنگ و بوی کی طرح استعمال کیا ہے، ڈاکٹر صاحب ان مفکر شاعروں میں ہیں جن کے پاس اپنا ایک خاص زاویہ نگاہ اور نظریہ حیات بھی ہوتا ہے بعض افکار کے ادھر ادھر سے اخذ کردہ عناصر سے اس کی توجیہ نہیں ہو سکتی۔

”عشق اور عمل کا باہمی تعلق جس پر ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعری کا بہت سا حصہ وقف کیا ہے پروردگار کا خاص مضمون ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس مضمون میں نقطہ نظر شد کے الفاظ کو دہرایا نہیں بلکہ جدت افکار سے اس میں بہت دلکش رنگ اپنی طرف سے بھرے ہیں۔“

۱۰ سالہ راولپور، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰



## فلسفہ بخودی

ڈاکٹر صاحب سے پہلے خودی اور بخودی میں باہم کوئی ربط و علاقہ نہ تھا، اس لیے دو وزن نامکمل تھے، نکتے کے بیان، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، انفرادی خود اختیاری کا استدر زور ہے کہ فرد کا رشتہ امت اور کائنات سے نہایت غیر معین اور غیر مبہم سارہ جاتا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک یہ خودی نہایت ناقص ہے،

خود قائم ربط ملت ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دیا کچھ نہیں

اس کے برعکس صوفیہ انفرادی خودی کو خدا کی ذات میں بالکل فنا کر دینے کی تعلیم دیتے تھے اور اس غرض سے وہ انفرادی خودی کو قطرہ کا قطرہ خدا کو دریا سے تشبیہ دیتے تھے، جس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ جس طرح قطرہ دریا سے مل کر بالکل فنا ہو جاتا ہے، اسی طرح انسان کو اپنی خودی خدا کی ذات میں فنا کر دینی چاہیے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اس کی مخالفت کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر قطرہ دریا میں جھا کر موقی نہ بنا اور بالکل فنا ہو گیا تو یہ سراسر اس کا نقصان ہے کہ اپنی گردہ مال بھی گیا اور کچھ حاصل بھی نہ ہوا،

خود گدشتہ بے قطرہ محال اندیش شدن بر بحر و گہر نہایت نیک است

اس لیے وہ اس قطرہ کو ایک ایسے دریا میں جھانے کی تعلیم دیتے ہیں جس میں ابھرنے اور ڈوبنے دونوں حالتوں میں خودی اور بھی نمایان ہوتی ہے۔

کبھی دریا سے شل موج ابھر کر کبھی دریا کے سینے میں اتر کر

کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر مقام اپنی خودی کا فاش تر کر  
لیکن یہ دریا خدا کی ذات نہیں جیسا کہ صوفیہ کا خیال ہے بلکہ قوم و ملت کا وجود ہے  
اور اسی دریا میں ڈوب کر افراد انسانی دریا کے اندر دینی خزانہ سے مالا مال ہو سکتے ہیں،  
افراد کے ہاتھوں میں ہوا قوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا  
محروم رہا دولت دریا سے وہ غواص کرتا نہیں جو صحبتِ ساحل سے کنارہ  
اس بحرِ مبین میں ڈوب کر جب افراد اپنی خودی کو بالکل فنا کر دیتے ہیں تو وہ گھر گھر  
ہاتھ آجاتا ہے جس کو قومی خودی کہتے ہیں۔

مسلمانی عسیم دل و فریدن چو سیاب از تپ یا دن تپیدن  
حضور ملت از خود در گذشتن و گر با ننگ انا الملت کشیدن  
اسی بنا پر ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ

خودی از بخودی آید پدیدار

اور اب یہ قومی خودی اس قدر بلند ہو جاتی ہے کہ خدائی کا دعویٰ بھی اسکے لیے جائز ہو جاتا ہے،

انما الخی جز مقام کبریا نیست سزا سے ادھیلا پست یا نیست  
اگر فرد سے بگوید سر زفتش بہ اگر تو سے بگوید ناروا نیست

اسی بخودی یا فردیت کے باہمی ربط کو ڈاکٹر صاحب نے مختلف شاعرانہ تشبیہات سے سمجھایا ہے مثلاً

ڈالی گویا جو فصلِ خزان میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے  
ہے لازوال و مدّ خزان اسکے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہوا سے برگِ بار سے  
سہ تیر سے گستاخان میں بھی فصلِ خزان کا دوا غالی ہے جیب گل زر کا مل عیار سے  
جرنمِ زریں سے حلاوتِ اوراق میں طیو رختِ ہوتے سے شجر سایہ دار سے

شاخِ بریدہ سے سبق اندوز ہو کر تو نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے

لمت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہان کہتا ہے جنگوان اپنی زبان میں تاک

محو فلک فردزی تھی انجمن فلک کی عرش برین سے آئی آواز اک ملک کی

اسے تنہا کے پاسا نوبلے آسمان کے تاروں تابدہ قوم ساری گردون نشین تھاری

پھیر و سرود ایسا جاگ لٹھیں سونو لے رہبر ہے قانون کی تاب جبین تھاری

آئیے قسم توں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زمین تھاری

رضت ہوئی خموشی تاروں بھری نصفا وسعت تھی آسمان کی معمور اس نوا سے

حسن ازل ہے پیدا تاروں کی دہریں جن جس طرح فلک گل بہشت بنم کی آری میں

آئینِ فوسے ڈرنا طرزِ گمن پہ اڑنا منزل پی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا قوین کھل گئی ہیں جس کی رازی میں

آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں نجم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادی میں

اک عمر میں نہ سمجھے اسکو زمین والے جو بات پاسکے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سائے پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

فرد تا اندر جماعت گم نشود قطرۂ وسعت طلب قلم نہ نشود

برگِ سبزے کزنالِ خوش بخت از بہاران تارا امید شش شکست

مردمانِ خوگر یک دیگر نشوند منفہ در یک رشتہ چون گوہر نشوند

محلِ نجمِ زجذبِ باہم دست ہستی کو کب ز کو کب محکم دست

انفرادی حالت میں خودی بالکل خود مختار مطلق انسان امد سر پا غور ہوتی ہے لیکن

جماعت میں شامل ہو کر یہ تمام اخلاقی ردِ لیلہ بدل جاتے ہیں اور ان کے بجائے باہمی لطف و محبت کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔

جبرِ قطع اختیارش میسند      از محبت مایہ دارش میسند  
نازِ نازِ است کم خیز دنیا ز      نازِ ہا سازد بہم خیز دنیا ز  
در جماعت خود نکین گرد و خودی      نازِ گلبرگے چمن گرد و خودی

لیکن سوال یہ ہے کہ فرد و جماعت کے باہمی ربط کا وہ اصول جس سے عداوت کے بجائے محبت اور ناز کے بجائے نیاز پیدا ہوا کیا ہے؟ یورپ نے اس کے متعلق جو اصول قائم کیے تھے، وہ سب کے سب سیاسی، معاشی اور وطنی حیثیت رکھتے تھے، اس لیے ان سے محبت کے بجائے عداوت اور نیاز کے بجائے ناز پیدا ہوتا تھا، انقلابِ فرانس جو اٹھارہویں صدی کے آخر میں شروع ہوا تھا فرد کی آزادی کا علمبردار تھا، لیکن جیشِ سیٹی ترقی کے سیلاب نے دولت اور ذخائر و دولت کو چند افراد کی ملکیت بنانا شروع کیا اور سرمایہ داروں نے شہنشاہیت کے ساتھ ساز باز کر کے پوری دنیا کو چند افراد کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تو فرد کی آزادی کے خلاف بننا شروع ہوئی اور دوس بنات نے ایک طرف تو مارکس کی بین الاقوامی اشتراکیت کو پیدا کیا، اور دوسری طرف میکیاوولی کے قومی اتحاد کے تصور کو رفتہ رفتہ جرمنی کی قومی اشتراکیت ڈنٹل سوشلزم، اور آٹلی کی فطائیت (فاشزم) کے روپ میں جلوہ گر کیا، جس سے یہ فرد کو جماعت پر قربان کر دینا سب سے پہلا اصول ہے،

غرض جس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کا دماغ غور و فکر کے مراحل طے کر رہا تھا، یورپ میں فرد و ملت کی بحثیں شروع ہو گئی تھیں، اگرچہ اس مسئلہ کے متعلق اب تک مفکرین مختلف الراء ہیں، تاہم اتنا طے ہو چکا ہے کہ فرد کو شتر بے ہمار کی طرح بالکل آزاد نہیں چھوڑا جاسکتا۔

لیکن جہان فطائیت و اشتراکیت میں فرو کی آزادی کو بالکل نظر انداز کر دینے پر اصرار کیا جاتا ہے۔  
 وہاں جمہوریت میں فرد و ملت کی آزادیوں کے درمیان ایک قسم کی مقابہت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔  
 لیکن ہر حال یہ تمام اصول سیاسی، معاشی اور وطنی ہیں اور دنیا میں اس وقت جو قیامت خیز جنگیں  
 برپا ہیں ان سب کو انہی اصول نے پیدا کیا ہے، اور اس بنا پر پیدا کیا ہے کہ ان کی بنیادادیت  
 پر ہے، روحانیت پر نہیں ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اپنے فلسفہ پیچیدگی کی بنیاد روحانیت پر  
 رکھ کر ان تمام جھگڑوں کو ختم کرنا چاہا ہے اور یہی وہ اصولی فرق ہے جو ان کے فلسفہ فرد و ملت  
 کو یورپ کی جمہوریت، اشتراکیت، فطائیت اور قومی اشتراکیت جیسے فلسفوں سے بالکل  
 علیحدہ کر دیتا ہے اور افراد کا یہ روحانی ربط ایک ایسی ملت پیدا کرتا ہے جس کے حدود  
 قوم و نسل، رنگ و نسب یا وطن و مہر و بوم کی رائج الوتھ اصطلاحوں سے متعین نہیں ہوتے  
 بلکہ روحانی افکار و خیالات سے اس کی حد بندی ہوتی ہے، اس لیے اجتماعیت و انفرادیت  
 کی جو کشمکش دولت و بذخاں دولت کے حدود ہونے کی وجہ سے یورپ میں نظر آتی ہے،  
 وہ ان کے فلسفہ میں نابود ہے، اور یہی وہ روحانی فلسفہ ہے جس کی توضیح نظریہ ملت کے  
 عنوان میں آگے آتی ہے

لے ماخوذ از مضمون سید ابوسعید صاحب بڑی مندرجہ پیام حق اقبال نمبر

## نظریہ ملیت

ڈاکٹر صاحب فرد کو قطرہ تہ اور قوم کو دریا سے تشبیہ دیتے ہیں اس لیے ان کے نزدیک قوم بین دریا ہی کی طرح درست بھی ہونی چاہیے،

انچھو سہ سہ ماہ از باران مخواه  
بیکران شود در جہاں پایان خور

اور یہ درست صرف اس طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ قومیت کی بنیاد روحانی اصول پر قائم کی جائے، لیکن موجودہ دور میں ملک و نسب اور رنگ و روپ کے امتیازات کی بنا پر قومیت کا جو محدود نظریہ قائم کیا گیا ہے وہ وطنیت کے جغرافیہ نہ تحدید کے مادی تخیل سے پیدا ہوا ہے، اس لیے اس نے دنیا کے سامنے ایک مادی بت کھڑا کر دیا ہے جس کی پرستش دنیا کی تمام قومیں کر رہی ہیں، اور دنیا کی تمام قوموں کے ساتھ مسلمان بھی اس مشترک عبادت میں شریک ہیں،

اس دور میں میں اور ہر جام اور ہر جم

مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا نرم اور

ان تازہ خداؤں میں پراسب دل ہے

جو پرین اسکا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یورپ جانے سے پہلے ڈاکٹر صاحب بھی اسی بت کے پرستاروں میں تھے، لیکن یورپ میں جا کر انھوں نے مختلف قوموں کی باہمی رشک و رقابت کے مناظر دیکھے تو ان کو معلوم ہوا کہ اس تنگ، محدود مادی نظریہ سے قومیت کا بھر پور ان نہیں پڑتا

بلکہ اس کے بجائے بہت سی جھوٹی نہرین پیدا ہو جاتی ہیں، اس لیے فرد و قوم کے احتلاط و  
امتزاج سے جو اخلاقی فوائد حاصل ہو سکتے تھے وہ حاصل نہیں ہو سکتے، بلکہ اخوت، محبت اور  
انسانیت کا بالکل خاتمہ ہو جاتا ہے، اور قومیت کا ڈھانچا ہی ڈھانچا باقی رہ جاتا ہے جس میں روح  
نہیں ہوتی،

از فریبِ عصرِ نو ہشیار باش	رہِ فدا سے راہِ ہشیار باش
آن چنان قطعِ اخوت کر داند	بر وطنِ تعمیر ملت کر داند
تا وطن را شمعِ محفلِ ساختند	نورِ انسان را قبائلِ ساختند
مردمی اندر جانِ انسانہ شد	آدمی از آدمی بیگانہ شد
روح از تن رفت و بہت اندام ماند	آدمیت گم شد و اقوام ماند

اس لیے اگر دنیا کی قوموں میں اخوت اور محبت کا جذبہ پیدا کر کے دوبارہ انسانیت  
کی روح کا زندہ کرنا مقصود ہے، تو مادیت کے بجائے قومیت کی بنیاد روحانیت پر رکھنی  
چاہیے، اور یورپ سے پلٹنے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے قومیت کی بنیاد اسی روحانیت پر رکھ کر  
قومیت کے محدود و مادی نظریہ کے بجائے ملت کا وسیع روحانی نظریہ قائم کیا، جس کی تشریح  
انھوں نے ایک گفتگو میں اس طرح کی ہے کہ

میں سماجی اتحاد کے لیے وطن کو ایک بنیاد سمجھتا تھا، اس لیے خاکِ وطن کا ہر ذرہ  
مجھے دیتا دکھائی دیتا تھا، اس وقت میرے خیالات مادیت کی طرف مائل تھے، سو ا  
وطن کے مجھے انسانوں میں اتحاد کے لیے کوئی دوسرا ذریعہ دکھائی نہیں دیتا تھا، اب  
میں انسانوں کو صرف اذنی اور ابدی روحانی بنیادوں پر متحد کرنا چاہتا ہوں، اور جب  
بھی میں اسلام کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے بھی روحانی نظام ہے، اسلام

اور کلم میرے لیے خاص اصطلاحات ہیں جن کو میرے خیالات سمجھنے کے لیے اچھی طرح سمجھ لینا ضروری ہے،

اگرچہ اس گفتگو سے صاف واضح ہوتا ہے کہ ملیت کا یہ روحانی نظام مذہب اسلام کے خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ ایک وسیع المشرب صوفی نے بنارس کے ایک فلسفی برہمن کو نصیحت کی ہے،

من گویم از بتان بزار شو	کافری شایسته بزار شو
اے امانتدار تہذیب کن	پشت پابر مسلک آبا فرزند
گرد جمعیت حیات ملت است	کفر ہم سرمایہ جمعیت است
تو کہ ہم در کافری کامل نہ	در خور طوف حریم دل نہ
ماندہ ایم از جادہ تقسیم دد	تو ز آذر ما ز ابرہہ ہم دور

ایک کافر بھی روحانی بنیاد پر ملیت کا یہ روحانی نظام قائم کر سکتا ہے، لیکن اپنی مخصوص اصطلاح کے مطابق ڈاکٹر صاحب نے خاص طور پر مسلمانوں کے سامنے اس روحانی نظریہ کو پیش کیا ہے، اور اخلاقی اصول کے مطابق ان کو اس نظریہ کے قبول کرنے کی دعوت دی ہے،

ہویں نے کر دیا ہے کڑے کڑے نوع انسان کو	اخوت کا بیان ہو جا محبت کی زبان ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی یہ تورانی	تو اسے شرمندہ سائل اچھل کر بیکران ہو جا
بنان رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا	نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ افغانی

اور اس دعوت کی بنیاد پر انھوں نے مسلمانوں کو حضرت ابراہیم علیہ السلام سے جلی ذات مسلمانوں کا وجود وابستہ ہے، قریب کرنا چاہو، ایسا بنان رنگ و خون کو توڑ کر جگہ جگہ کو اس وسیع ملت میں



ہوئے کی تعلیم دی ہے جس کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے قائم کیا تھا اور جس کا ذکر قرآن مجید

میں دوح و تخمین کے ساتھ بار بار آیا ہے،

قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ

اُپ کدھجے کہ اللہ تعالیٰ نے سچ کہہ دیا۔

إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ

تم ملت ابراہیمؑ کا اتباع کرو جس میں ڈر

بين المشركين (آل عمران ١٠)

کچی نہیں اور جو شرک کھی نہ تھے،

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْكَ الذِّكْرَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

۱۔ یہ شخصیتیں زیادہ ایمپائمنس کو دین پر

وَجَنَّةُ اللَّهِ وَهُوَ الْحَسَنُ وَابْنُ

وہ کہ انہیں ان کے طرف سے جو کچھ دیا جائے وہ غلط ہے

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ساتھ چلے گئے۔

\_\_\_\_\_

و دوست ابراهیم : ای ابا سحر و یمنی یا امام حسین

ہم نے یہی دعا کی ہے کہ یہ ساری باتیں

پہلے سے کہ غنیمت ہے، کیا ایک سیدھا واس

استقبلوا دينا في مائة

ملایا ہے، کہ وہ ایک دین پر حکم طریقہ ہے

إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَكَانَ

برائیم کہ حسین ذرا کچی ہنیں، اور وہ شرمگاہ لے گا

اس قسم کی اور بھی بہت سی آیتیں ہیں، اور قرآن مجید کی ان آیتوں سے ثابت ہوتا

یہ کہ ملتِ ابراہیم کی دنیا و وطنیت کے عہد و حالات میں پیش پر قائم رہتی ہے اس کا سب سے پہلا جزو

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

طوبی بہمنیانت و جان لاله

سازمان را بر دوش گردان ۱۰۱۰

سود از توحید احمری شود

خوش فادق و اور می شود

تو کہیں کہیں

روشنی کے ساتھ ساتھ

ماسلمینم دا اولاد خلیس      از ابیکم گیر اگر خواہی دیں  
 بادطن وابستہ تقدیر امم      یرنسب بنیاد تعمیر امم  
 اصل ملت دروطن دیدن کہچہ      بادواب وگل پرستیدن کہچہ  
 برنسب نازان شدن نادانی است      حکم اواندرتن وتن غانی است  
 ملت مارا اساس دیگر است      این اساس اندر دل انصاف است  
 حاضریم ودل بنائب بستہ ایم      پس زبند این و آن وارستہ ایم  
 رشتہ این قوم مثل انجم است      چون نگہ ہم از نگاہ ما گم است  
 تیرغوش پیکان یک کشیم ما      یک نمایک بین یک کشیم ما  
 توحید کے بعد اس ملت کا دوسرا روحانی عنصر نبوت اور رسالت ہے، کیونکہ اس  
 ملت کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے پیدا کیا تھا،

تارک آفل برائیم خلیس      انبیاء را نقش پایے اوایل  
 آن خداے لم نزل را آیتے      داشت و دل آرزوے ملتے  
 بہر اویراند اُباد کرد      طغیان را خانہ بنیاد کرد  
 اور وہ ایک پیغمبر تھے اس لیے وہ رسالت سے عالم وجود میں آئی اور رسالت  
 ہی کی آغوش میں نشوونما پائی،

حق تعالیٰ سپکر ما آفرید      از رسالت متن ما جاں دید  
 از رسالت در جہان تکوین ما      از رسالت دین ما آئین ما  
 از حکم نسبت او ملتیم      اہل عالم را پیام رحمتیم  
 حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بعد اس ملت میں وسعت پیدا ہوئی تو وہ صحرائے

عرب میں پیل کر فطرت شوب و قبال میں تقسیم ہو گئی اور اس تقسیم نے اس میں نبی فرزند فرود اور تقو  
امتیاز کے وہی جذبات پیدا کر دیے جو موجودہ قوموں میں پیدا ہو گئے ہیں، اس لیے صحراے  
عرب میں اور بہت سے بتوں کے ساتھ قومیت کا وہ مادی بت بھی کھڑا ہو گیا جس کی پریش آج  
دنیا کی تمام قومیں کر رہی ہیں، اس لیے اس ملت کی تجدید و اصلاح کے لیے حضرت ابراہیم علیہ السلام  
کے خاندان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے، جنھوں نے پہلا توحید و رسالت کے ذریعہ  
سے اہل عرب میں وحدت ملیہ کا روحانی رشتہ قائم کیا، اور توحید کے ساتھ امت کے بعد سب کے  
اخیر میں قومیت کے اس مادی بت کو توڑا اور حجۃ الوداع میں یہ اعلان کیا،

عربی کو بھی پراہنجی کو عربی پر کوئی فضیلت نہیں، تم سب آدم کی اولاد ہو اور آدم  
میں سے پیدا ہوئے تھے،

خداوند تعالیٰ نے تمہارے جاہلیت کے فرود اور باپ دادا کے اوپر فخر کرنے کے طریقہ  
کو مٹا دیا، اب میرے دو قسم کے آدمی ہیں، مومن پر مبنی گارا اور بدعت باپ آدم کے  
بیٹے ہو، اور آدم مٹی سے پیدا کیے گئے تھے، لوگ ایسے لوگوں پر فخر کرنا چھوڑ دیں جو جہنم کا  
کوئلہ ہیں یا خدا کے نزدیک اس گریہ سے بھی زیادہ ذلیل ہیں جو اپنے منہ سے نجاست  
کو گھسیٹتا پھرتا ہے،

اور اس نبی تعویذ و امتیاز کے مٹ جانے کے بعد حدود قومیت نے ملت کی وسیع  
شکل اختیار کر لی جس کے روحانی اجزاء یہ قرار پائے،

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ

تم سب میں بڑا شریف وہ ہے جو سب سے

زیادہ پرہیزگار ہو،

(۱ ہجرات ۲)

ان کل مسلم اخو المسلم وان

ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے

المسلمین اخوت  
اور مسلمان باہم بائی بائی ہیں۔

ارقاء کھرا قاء کھرا طعمہ ہم  
تھائے غلام تھائے غلام ہیں جو غرو کھاؤ دی  
مہانا کاون واکسو ہم مہا تلبست  
انکر کھاؤ جو غرو ہنود ہی ان کو پہناؤ

اس لیے اس ملت کا ابتدائی اور انتہائی سلسلہ دو پیہر زن کی ذات سے ملا ہوا ہے،

مرسلان واپسیا آبا سے او  
اکرم او نزدیک اتقا سے او

کل مومن اخوة اندر دہڑا  
حریت سرمایہ آب و گلش

ناشکیب امتیازات آدمہ  
ورنہ او مساوات آدمہ

اور رسالت ہی کے ذریعہ سے اس میں اتحاد پیدا ہوا ہے،

از رسالت ہم فوگشتیم ما  
ہم نفس ہم دعا گشتیم ما

اس لیے توحید کے بعد رسالت ہی کے عقیدہ سے اس کی وحدت ملی کو قائم رکھا جاسکتا ہے

ان دونوں روحانی اجزاء یعنی توحید و رسالت کی بنیاد ملت اسلامیہ کسی خاص ملک کسی

خاص مقام اور کسی خاص خط تک محدود نہیں ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک

کلمہ پر اس کی بنیاد رکھ کر ایک ملت گیتی نور پیدا کر دی ہے،

مکنتش یک ملت گیتی نور  
بر اساس کلمہ تمسید کرد

جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ

جو ہر بابا مقامے بستہ نیست  
باوہ تندش بجائے بستہ نیست

ہندی و چینی سفاں بام ہست  
رونی و شامی گل اندام ہست

قلب از ہند و عجم شام نیست  
مرز ہم او بجز اسلام نیست

اگرچہ اس ملت کو کچھ، وہ وطن کی قید سے آزاد ہے، مگر گیتی نور وہی رہنا چاہیے،

ہر را آزاد رفتن ابروست عرصہ آفاق زیر پائے اوست  
 صورتی مایہی بحر آباد شو یعنی از قید مقام آزاد شو  
 ہر کہ از قید جہات آزاد شد چون فلک در شبست آبادند  
 اسی گیتی فردی کا دوسرا نام آفاقیت ہے، جس کی نسبت ڈاکٹر صاحب نہایت فخر  
 کے ساتھ فرماتے ہیں۔

سہا سکانہ دو عالم میں مد آفاق

لیکن بڑی مشکل یہ اُپڑتی ہے کہ آفاقیت کے اس نظریہ کے باوجود وہ اس ملت کی وحدت  
 کے قائم رکھنے کے لیے ایک مرکز کی دستیابی ضروری سمجھتے ہیں، جہاں نام خانہ کعبہ یا بیت الحرام ہے،  
 قوم را بطور نظام از مرکزے دوز گارش را دوام از مرکزے  
 را دار اور را زما بیت الحرام سوز ما ہم ساز ما بیت الحرام  
 تو ز پیوند حریبے زندہ تا طواف او کئی پایندہ  
 اور یہ محدود مرکزی وابستگی آفاقیت کے قانون میں ایک پیری ڈال دیتی ہے جس  
 سے اس میں گیتی فردی کی صلاحیت باقی نہیں رہتی، یہی مشکل ہے جس کو اعتراض کی شکل میں  
 اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ ”اقبال کا وہ میلان جو مجازیت کے نام سے مشہور ہے ان کی اسی  
 ماضی پرستی اور رجعت پسندی کا نتیجہ ہے، اس بات پر جس قدر حیرت کی جائے کم ہے کہ جس شخص  
 کی یہ تخیل رہی ہو

نہ پستی و عربی وہ نہ روی و شامی سہا سکانہ دو عالم میں مد آفاق  
 جو کرے گا دنیا زنگستون شامیگا ترکیب خرم گاہی ہو یا اعرا بی و الاگر  
 وہ پھر اس بابت پر کیسے ناز کر سکتا ہے،

نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو جہازی ہرمی

کیونکہ ایک خاص مرکز یا ایک خاص خطہ کی وابستگی سے افاقتیت ایک خاص ملک اور ایک خاص مقام میں محدود ہو کر وطنیت کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور رنگ و خون کا وہی نسلی امتیاز پیدا ہوتا ہے جس کے ڈاکٹر صاحب سخت مخالف ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وطنی تحدید اور مرکزی وابستگی دو مختلف چیزیں ہیں، جہاں تک وطنی تحدید کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب مصر و شام وغیرہ کی طرح اس ملت گیتی نذر کو حجاز سے بھی الگ رکھنا چاہتے ہیں،

تو ابھی رہنڈرین ہے قید مقام سو گذر — مصر و حجاز سے گذر پار اس و شام سو گذر  
اور رنگ و خون کے نسلی امتیاز کے ذریعہ سے حجاز کے ساتھ کوئی تعلق پیدا کرنا نہیں چاہتے،  
بلکہ نہایت واضح الفاظ میں اس تعلق کا انکار کرتے ہیں،

تو لے کو کوک نش خور او بکن مسلمان زادہ ترک نسب کن  
بزرگ احمر و خون درگ پست عرب نازد اگر ترک بکن

لیکن اسی کے ساتھ وہ اس ملت گیتی نذر کی افاقتیت کو ایک مرکز کے ساتھ وابستہ کر کے اور بھی زیادہ مضبوط، مستحکم اور طاقتور بنانا چاہتے ہیں، کیونکہ مختلف ملکوں میں پھیل کر اس کی جو افاقتی شان نمایاں ہوتی تھی اس میں ایک قسم کی پراگندگی اور بے ربطی پائی جاتی تھی، لیکن جب سمٹ کر وہ ایک مرکز کے ساتھ وابستہ ہو جاتی ہے تو یہ پراگندگی اور بے ربطی دور ہو جاتی ہے، اور افاقتیت کے جو منظر مختلف ملکوں میں دیکھے جاسکتے تھے وہ ایک ہی مرقع میں نظر آنے لگتے ہیں، لیکن یہ محدود مرکز اس کا وطن نہیں ہوتا، بلکہ اس کی نمائش گاہ ہوتا ہے، جہاں وطنیت اور قومیت کے تمام رشتے منقطع ہو جاتے ہیں، اور اس ملت کے جو اجزاء ایران، عرب، روم و شام، ہندوستان و خراسان غرض دنیا کے مختلف بھون میں بکھرے ہوئے تھے ایک لڑھی میں پرو دیے جاتے ہیں، اس بنا پر اگر قومیت

کی دنیا جمعیت پر قائم ہے، تو نسبت احکام سراپا جمعیت ہے،

درہمان جانِ اُم جمعیت است درنگر سیرِ حرم جمعیت است

اس نظریہٴ آفاقیت پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر ڈاکٹر صاحب کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ان کے کلام سے جو اثرات مترتب ہوتے ہیں ان کا تجزیہ کیا جائے تو ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے دل میں ہماری دنیا سے اب دُگل کے لیے کوئی محبت تھی اور نہ کوئی جذبہٴ احترام، یہ سچ ہے کہ تمام بنی نوع انسان کو ایک نظامِ اخوت کے ماتحت لے آنا اور ساری دنیا کو ایک اجتماعی ہیئت کا پائیدار بنانا انسان کا بہترین کارنامہ ہوگا، لیکن اس کے یہ معنی نہ ہونا چاہیے کہ جس مٹی سے ہمارا خمیر ہوا ہو اس کے لیے ہمارے دل میں کوئی انس یا درہم باقی نہ رہے، اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر صاحب کا کلام اس درد اور انس سے خالی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وطن کے دو معنی ہیں،

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اور جہاں تک ارشادِ نبوت کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب کا دل بھی اس فطری جذبہ سے خالی نہ تھا اور جس مٹی سے ان کا خمیر تیار ہوا تھا نظریہٴ آفاقیت کے قائم کرنے کے بعد بھی اس کا انس اور اس کا درد ان کے دل میں باقی رہا، چنانچہ ضربِ کلیم میں انھوں نے "شعارِ امید" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں صاف طور پر اس محبت کی جھلک نظر آتی ہے،

اک شوخِ کرنِ شوخِ مثلِ نگہِ حور آرام سے فارغِ صفت جو ہر سیلاب  
بولی کہ مجھے رخصتِ تنویرِ عطا ہو جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب  
چھوڑوں گی زمینِ ہند کی تاریک فضا کو جب تک نہ اٹھیں خوابِ کراں گراں خواب

۱۔ اقبال از مجموعہ گود گود پوری ص ۲۰

خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز اقبال کے املکون سے یہی خاک ہو سیراب  
چشمِ مہر پر دین ہے اسی خاک کو روشن یہ خاک کہ ہے جس کا خرافت ریزہ در آب  
اس خاک سے اٹھے ہیں وہ خواہیں معانی جن کے لیے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب  
لیکن یہ محبت جب سیاسی شکل اختیار کرتی ہے تو قوم کے شک و رقابت اور شروفساد کا منبع  
بن جاتی ہے،

اقوامِ جہان میں ہر رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے  
خالی ہے صداقت و سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے  
اور وطنیت کی محدود مادی دیوار حائل ہو کر نوع انسانی کو مختلف قوموں میں تقسیم کر دیتی ہے،  
اقوام میں مخلوق خدا ایٹمی ہو اس سے قومیت اسلام کی بڑھکتی ہے اس سے  
اور اسی شروفساد اور تقسیم و تجزی سے بچنے کے لیے ڈاکٹر صاحب نے آفاقیت کا وسیع نظریہ  
تاکم کیا ہے جو ان مادی دیواروں کو منہدم کر کے ایک روحانی رشتہ سے قوموں کی شیرازہ بندی  
کرتا ہے جس سے قومیت کے محدود دائرے میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے، اور اب یہ یوسف  
جس کا دامن محدود وطنیت کے گرد و غبار سے پاک ہوتا ہے، ہر بازو میں ملی سکتا ہے،  
پاک ہے گرد و طن سے سرو امان تیرا تو وہ یوسف ہو کہ ہر مصر کی کنعان تیرا  
لیکن اب یہ تیسری شکل پیش آ جاتی ہے کہ اس وسیع نظریہ کے مطابق اگرچہ ڈاکٹر صاحب  
قومیت اور وطنیت کے تنگ دائرے سے نکل جاتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ "وہ مذہبِ ملت  
کے تنگ دائرے میں پھنس جاتے ہیں اور یہ محسوس نہیں کرتے یا محسوس کرتے ہیں تو تجاہلِ برت  
جاتے ہیں کہ آفاقیت میں اگر ملکی اور نسلی امتیازات کی گنجائش نہیں ہے تو اسلام اور غیر اسلام کے  
فرق اور مسلم اور غیر مسلم کی شناخت کی بھی اس میں کہیں کھپت نہیں ہے، حالانکہ ڈاکٹر صاحب



کے کلام میں یہ فرق ہر جگہ نہایت نمایان طور پر نظر آتا ہے، اس لیے آفاقیت کی بنیاد مذہب و ملت کے بجائے انسانیت پر رکھنی چاہیے تاکہ مسلم و غیر مسلم کا یہ فرق باقی نہ رہے، اور ایک متحدہ انسانی برادری پیدا ہو جائے، لیکن حقیقت یہ غیر محدود آفاقیت جس کو قدیم زمانہ میں محدود فیون نے وحدت الوجود کے ذریعے قائم کر کے کفر و اسلام کے فرق کو مٹانا چاہا تھا کہ

ازیک چراغ کعبہ و تاجان روشن است

مخدا ہے، اور ڈاکٹر صاحب بھی جب تک اس قسم کے خیالات رکھتے تھے اسی قسم کا قومی اتحاد پیدا کرنا چاہتے تھے،

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ پیمان خاموشی ازل ہو  
اور اب اسی قسم کا غیر محدود خداوند اتحاد انسانیت کے وسیع تخیل کی بنیاد پر پیدا کیا جا رہا ہے  
لیکن واقعہ یہ ہے کہ دنیا میں جب کبھی اتحاد پیدا ہوا ہے تو اس کو انسانیت نے نہیں بلکہ مذہب و ملت ہی نے پیدا کیا ہے، نہایت قدیم زمانہ میں جبکہ

كان الناس امة واحدة (بقرة، ۲۱) سب آدمی ایک ہی طریق کے تھے،

تقریباً متحدہ طریقہ مفسرین کے مختلف اقوال کے مطابق خواہ اسلام کا طریقہ ہو، خواہ کفر کا طریقہ ہو، خواہ عقلی شریعت کا طریقہ ہو، لیکن ہر حال وہ مذہب و ملت ہی کا متحدہ طریقہ تھا، اس کے بعد جب اس متحدہ انسانی برادری میں اختلافات پیدا ہوئے تو مذہب و ملت ہی نے ان اختلافات کا فیصلہ کیا

فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين (البقرہ، ۱۲۹) پھر اللہ تعالیٰ نے پیغمبروں کو بھیجا جو کہ خوشی کے

ومندرين وانزل معهم الكتاب بالبينات (البقرہ، ۱۲۹) وعدے سناتے تھے اور ڈراتے تھے اور ان کی کتاب

بالحق ليحكم بين الناس فيها (البقرہ، ۱۲۹) اُسائی کتاب بھی بھیجی کہ طوط پر نازل فرمائے

اختلفوا فيه (البقرہ، ۲۴) اس غرض سے کہ اللہ تعالیٰ لوگوں میں (ان کے

اور ڈاکٹر صاحب بھی اسی مذہبی ولی اتحاد کی بنا پر ان اختلافات کو دور کرنا چاہتے ہیں، جن کو قومیت کے محدود نظریہ نے پیدا کر دیا ہے، اس لیے وہ تمام ملتوں کو مٹا کر ایک عالمگیر ملت پیدا نہیں کرنا چاہتے، بلکہ مختلف قومیتوں کو مٹا کر ملت کا ایک ایسا روحانی نظریہ قائم کرتے ہیں، جو کافر کو آذر کے ساتھ اور مسلمان کو ابراہیم کے ساتھ قریب کر دیتا ہے، اس لیے ملتیں تو باقی رہ جاتی ہیں، لیکن وطنیت کے محدود قومی نظریہ نے ان ملتوں کو مختلف قوموں میں تقسیم کر کے جو اختلافات پیدا کر دیے ہیں وہ دور ہو جاتے ہیں اور ملکی اور نسلی رشک و رقابت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر یورپین قوموں میں صرف عیسائیت ذریعہ اتحاد ہوتی تو آج ان میں وہ لڑائی نہ ہوتیں جو ملکی اور نسلی امتیازات کی بنا پر ہوئیں، اگر چین و جاپان میں صرف بودھ مذہب کا رشتہ اتحاد قائم ہوتا تو جاپان چین پر حملہ کرنے کی جرأت نہ کرتا، بہر حال مذہب و ملت کے روحانی اتحاد جو قوم پیدا ہوتی ہے وہ لازوال ہوتی ہے، اور وہ جس طرح کسی محدود وطن، کسی محدود ملک کے کسی محدود مقام کی پابند نہیں ہوتی اسی طرح اس کا زمانہ بھی غیر محدود ہوتا ہے، اور وہ ہمیشہ باقی رہتی ہے، مسلمانوں کی قوم اسی قسم کی قوم ہے، اس لیے وہ ہمیشہ قائم رہے گی، اور اس کے افراد کے فنا ہونے کا اس پر کوئی اثر نہ پڑے گا کیونکہ دونوں کی موت و حیات کے اصول باہم مختلف ہیں، افراد کو مادیت نے اور اس قوم کو روحانیت نے پیدا کیا ہے۔

ہمچنان اذفرہ ہاے پے پیر ہست تقویم اہم پائندہ تر

در سفر یار است و صحبت قائم است فردہ گیر است و ملت قائم است

ذات او دیگر صفاتش دیگر است سنت مرگ و حیاتش دیگر است

فرد بنے غیر و از مشیت گلے قوم زاید از ول صاحب دے

اور مادہ کے فنا ہونے سے سورج فانی نہیں ہوتی اس کے ساتھ اس کی زندگی ایک روحانی

کتاب کے ساتھ بھی وابستہ ہے،

گر تو میخوای مسلمان زیتن نیست ممکن جز بقرآن زیتن  
جس کی حفاظت کا خداوند تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے، اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَآنَا لَهُ نَحْفَظُوهُ  
اس لیے اگر اس کے محفوظ رکھنے والے قیام پائیں تو وہ کیونکر محفوظ رہے گی،

از اہل این قوم بے پروا ستے استوار از غن منزلت استے  
ذکر قائم از قیام ذکر است از دوام او دوام ذکر است  
ما کہ توحید خدا را حجت م حافظہ عزت ب وحکمتم  
اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ جو توہین ملکی اور نبی امتیازات کی بنا پر پیدا ہوئیں وہ فنا ہو گئیں،  
رو میان را گرم باز آری نماند آن جا نگیری جہا نہ آری نماند  
نشیہ سا سانیان در خون نشست رونق فغانہ یونان شکست  
اگرچہ ملت اسلامیہ پر بھی اس قسم کی تباہیان آئیں اور ساتویں صدی میں فتنہ تاتاری نے اٹھ کر  
اور قوموں کی طرح اس کو بھی فنا کرنا چاہا،

آسمان باما سر سبز داشت در بعل یک فتنہ تاتار داشت  
بندہ از پا کشود آن فتنہ را ہر سرا از مود آن فتنہ را  
سلطت مسلم بنکاک و خون تپید دید بغداد انچہ روان ہم ندید  
لیکن با اینہم چونکہ اس کی بنیاد و روحانیت پر قائم تھی اس لیے وہ اپنے مورث اول جنت  
ابراہیم علیہ السلام کی طرح اس آگ سے بالکل محفوظ نکل آئی،

تو گواہ چرخ کج رفت از پرس زمان نواہن کمن پند از پرس  
آتش تاتاریان گلزار کیست؟ شعلہ ہا سے او گل و ستار کیست؟

زانکہ اراخضرت ابراہیمی است ہم بر موسیٰ نسبت ابراہیمی است  
 از تیر آتش بر اندازیم گل از ہر فرد و را س ازیم گل  
 شعلہ اسے انقلاب روزگار چون بیابغ مار سد گرد و بہار  
 اور اب تک محفوظ ہے،

وہ جان باگ اذان ہو دست و ملتِ اسلامیان جو دست بہت

لیکن ہیئت کا یہ روحانی نظریہ اس روحانی قوم کو عالم مادی سے بالکل بیگانہ نہیں کر دیتا،  
 بلکہ وہ کائنات کے ذرہ ذرہ سے نہایت وسیع پہانے پر ربط و تعلق پیدا کر سکتی ہے، صوفیوں  
 نے اس کو کائنات سے اس بنا پر بالکل بے تعلق رکھنا چاہا تھا کہ روحانیت کے مقابل میں اس  
 کا درجہ بالکل نیچ ہے،

اسے کہ از تاثیر فیون خفہ عالم اسباب را دون گفتہ

اور نفی خودی اور نفی کائنات کا یہی روحانی فلسفہ تھا جس نے اس کے دستِ عمل کو بالکل  
 شل کر دیا تھا، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وہ درحقیقت اس قدر بے رتبہ چیز نہیں ہے،

خیز و واکن دیدہ و مخمور را دون خوان این عالم مجبور را

یہ صوفیوں کی غفلت کا نتیجہ ہے کہ کائنات ان کو خواب و خیال معلوم ہوتی ہے، اور نہ  
 اگر وہ آنکھیں کھول کر دیکھتے تو ان کو معلوم ہوتا کہ یہ خواب ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے،

تو چشم ہی کوئی کہ این جان خواب است کشہ چشم کہ این خواب خواب بیداری است

بجھون گور کھپوری لکھتے ہیں کہ اقبال کے دل میں ہماری دنیا سے اب و گل کے لیے نہ کوئی  
 محبت تھی اور نہ خدیہ اترام، ان کو ہمارے کرہ ارضی سے زیادہ خورشید و ماہِ انجم و کمکشان کی دنیا  
 سے محبت معلوم ہوتی ہے، اور وہ اپنے خیال میں ستاروں سے آگے کی آبادیوں میں کھوئے

رہے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اس روحانی کتاب کے بعد جس کا نام

قرآن ہے انسان صحیفہ کائنات ہی کے ذریعہ سے تعلیم حاصل کر کے نائب جہان بن سکتا ہے۔

کوہ و صحرا و دشت و دریا بحر و بر تخیل و تعلیم ارباب نظر

تازہ تخیل تو اسے این نظام ذوق و فہم نہایت تو گر دو تیم

نائب حق در جہان آدم شود بر غنا صریح و محکم شود

البتہ وہ کائنات کو اس قدر قابل احترام بھی نہیں سمجھتے کہ اس کو گزشتہ قوموں کی طرح

اپنا خدا بنا لیا جائے بلکہ ایک مسلمان کے نزدیک اس کی حیثیت محض لونیڈی غلام کی ہے۔

ثابت و سیارہ گرد و نطن آن خداوندان اقوام کمن

این ہمہ اسے خواجہ آغوش تواند پیش خیر و طمع در گوش تواند

اور اسی حیثیت سے اس کو اپنا فرمانبردار بنانا اور اس کو قابو میں رکھنا اس کا فرض ہے،

کیونکہ کائنات میں ایسی روشنی ایسی بلند اور ایسی عظیم الشان ہستیوں موجود ہیں کہ اگر انسان انکو

اپنے قابو میں نہ لائے گا تو وہ خود انسان کو اپنا فرمانبردار بنا لیں گی۔

گیر اور اتاندا و گیر و ترا ہچو سے اندر سب جو گیر و ترا

گزشتہ قوموں نے آفتاب و مہتاب کو اسی بنا پر اپنا خدا بنا لیا تھا کہ انکو اپنے تسلط

و اقتدار سے باہر سمجھتی تھیں لیکن ڈاکٹر صاحب ان کو ایک مسلمان کے اقتدار سے باہر نہیں سمجھتے

بلکہ جس طرح ایک شکاری اپنے شکار کی تلاش میں جنگل کے گوشے گوشے کو چھان ڈالتا ہے اسی

طرح ڈاکٹر صاحب بھی اپنے شکار کی تلاش میں کائنات کے ذرے ذرے کو ٹوٹے ہیں اور اس

تلاش میں تارون کی آگے کی دنیا سے بھی نکل جاتے ہیں۔

صد ہمان در یک فضا پوشیدہ اند      مہر ہا در ذرا پوشیدہ اند  
 آنکہ برایشا کند انداخت است      مرکب از برق و حرارت ساخت است  
 بہر حال ڈاکٹر صاحب کے نزدیک  
 ماسوا از بہر تسخیر است و بس      سینہ او عرضہ تیر است و بس  
 اس لیے وہ تسخیر کائنات کو ملی زندگی کی توسیع کا ذریعہ قرار دیتے ہیں، اور ایک مسلمان کو اس جنگ  
 کے لیے آمادہ کرتے ہیں،

چون نہال از خاک این گلزار خیز      دل بناؤ بندوباد حاضر تیز  
 ہر کہ محسوسات را تسخیر کرد      عالمے از ذرہ تعمیر کرد  
 خویش را بہر پشت یاد اسوار کن      یعنی این جہادہ را ما ہا رکن  
 دست زنگین کن ز خون کوہسار      جوئے آب گوہر از دریا برآر  
 حدت از خورشید عالم تاب گیر      برق طاق افروزہ از سیلاب گیر  
 جستجو را محکم از تدبیر کن      انفس و افاق را تسخیر کن  
 لیکن انفس و افاق کی تسخیر کے لیے صرف علم ہی کافی نہیں ہے، بلکہ اس کے لیے عملی  
 طاقت کی بھی ضرورت ہے، اور یہ عملی طاقت صرف آئین الہی یعنی اتباع شریعت ہی سے  
 پیدا ہو سکتی ہے،

فردا شرع است موقات یقین      پختہ را از دے مفاہات یقین  
 ملت از آئین حق گیر و نظام      از نظام محکمے خیز و دوام  
 قدرت اندر علم او پیدا استے      ہم عصا و ہم ید بیضا استے  
 اے کہ باشی حکمت دین را امین      با تو گویم نکتہ شرع بین

چون کے گروہ و مہم بے سبب      باسلمان و رادے مستحب  
 مستحب را فرض گردانیدہ اند      زندگی را عین قدرت دیدہ اند  
 سیر این فرمان حق دانی کہ چیست      زیتن اندر خطر ہا زندگیت  
 شرع میخواید کہ چون آئی جنگ      شعلہ گردی و آتشگاہی کام سنگ  
 آزماید قوت با زوے تو      سے ہندالوند پیش روے تو  
 بازگوید سرمہ ساز الوند را      از تفت خنجر گداز الوند را  
 نیست میش تا توانے لائے      در خور سر پنجرہ شیر نرے  
 باز چون با صبحہ نوگر میشود      از شکار خود زبون تر میشود  
 شارع آئین شناس خوب دژ      بر تو این نسو قدرت تو  
 از عمل آہن عصبے سازد      جاسے خوبے در جہان اندازد  
 خستہ باشی استوارت می کند      پختہ مثل کوہ سارت می کند  
 بہت دین مصطفیٰ دین حیات      شرع او تفسیر آئین حیات  
 قرن اول کے مسلمانوں نے اسی آئین حیات کی پابندی سے انفس و افاق کو مسخر کیا تھا  
 لیکن عجمی صوفیوں نے اس آئین حیات کو چھوڑ دیا، کو ڈھریا اور مجرورہ کی وسیع فضا کو کل کر گوشہ گیری  
 اختیار کر لی، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ وسیع فضائیں ان کے ہاتھ سے نکل گئیں ادب اس میں صرف ایک  
 کھنکول گدائی باقی رہ گیا،

تا شمار مصطفیٰ از دست رفت      قوم را در بقا از دست رفت  
 آن نبال سر بلند استوار      سیرت صحرائی استر سوار  
 پاسے تا در وادی بطحا گرفت      تربیت از حدت صحرا گرفت

اُن چنان کا ہید از بادِ عجم      ہچونے گردید از بادِ عجم  
 اُنکے کشتے شیر را چون گو سفند      گشت از پامال ہولے در دمند  
 اُنکے از تکبیر اد سنگ اب گشت      از صغیر بلبے بیا بگشت  
 اُنکے غمیش کوہ را کا ہے شہر د      ہا تو کل دست و پاے خود سپرد  
 اُنکے ضربش گردن اعدا شکست      قلب خویش از ضربے سیخست  
 اُنکے کا مش نقش صد ہنگام بہت      پاسے اندر گوشہ عزلت شکست  
 اُنکے فرمانش جہان را ناگزیر      بردارش اسکندر و وارا فیر  
 کوشش او با قناعت ساز کرد      تہا بہ کنگول گدائی ناز کرد  
 اب اگر ملت اسلامیہ کو اپنے اندر قوت و توانائی اور اپنی سیرت میں خشکی پیدا کرنا مقصود  
 ہے تو پھر اس کو صحراے عرب کی طرف رخ کرنا چاہیے،

قلب ازین حرف حق گردان قوی      با عرب در سازتا مسلم شوی  
 لیکن اہل عرب کے ساتھ ملت اسلامیہ کی یہ وابستگی وطنی ہنسی، اور ملکی نین، بلکہ محض علاقائی  
 ہوگی اور ایسی وہ مجازی لے ہے جو ڈاکٹر صاحب کے ہندی نمون میں سنائی دیتی ہے،  
 لیکن موجودہ زمانہ میں ملت اسلامیہ ان بلند پایہ روحانی، اخلاقی اور آفاقی اصول پر  
 قائم نہیں ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب اس ملت کی تجرید کرنا چاہتے ہیں،  
 مسلمان فادست و زندہ پوش است      ز کارش ہر سہیل اندر فرخوش است  
 بیا نقشِ دگر ملت بریزیم      کہ این ملت جہان را باروش است  
 اور ایسی ملت پیدا کرنا چاہتے ہیں جس کے اوصاف ان کے نزدیک یہ ہیں،  
 دگر ملت کہ کارے پیش گیرد      دگر ملت کہ نوش از نیش گیرد



نگر دو با یک عالم رضا مند      دو عالم را بدوش خویش گیر  
 پر دور وسعت گردون بگاز      نگاہ او بہ شاخ آستان  
 مہ وახسم گرفتار کنزش      بدست اوست تخت پیر زمانہ  
 بباغان عندلیب خوش صیغہ      براغان جہہ بازے زود گیر  
 امیر سے او مسلطانی فقیر سے      فقیر او پدر ویشی امیر سے  
 اور یہ اوصاف اس بین قدرتی طور پر خودی کا احساس پیدا کر دیتے ہیں،  
 ہر آن ملت انا حق سازگار      کہ از خوش بزم ہر شاخسار است  
 ننان اندر جلال او جہاے      کہ اور اند سپہر آئینہ دار است  
 وجودش شعلہ از سوز درون است      چرخش اور اجمان چند و چون است  
 کند شرح انا الحق ہمت او      پئے ہر کن کہ یگوند یکون است  
 تنگ آن ملت بر خود ریدہ      زود و جستجو نا آرمیدہ  
 درخش او تر این نیگون چرخ      چوتینے از میان بیرون کشیدہ

لیکن ذاتی خودی کا یہ احساس صرف فی تاریخ کے پیش نظر رکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے، اور  
 رہایات لمیہ ہی کے اندر رکھنے سے اس احساس کی تکمیل ہو سکتی ہے، بالخصوص موجودہ زمانہ میں  
 مسلمانوں کے لیے اس کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے، کیونکہ دنیا کی اور قوموں کی گذشتہ تاریخ  
 نہایت تاریک اور ان کا موجودہ دور نہایت روشن ہے، اس لیے اگر وہ اپنی گذشتہ تاریخ کو  
 بھلاوین تو یہ ان کے لیے چندان مضر نہیں لیکن مسلمانوں کی حالت ان سے بالکل مختلف ہے  
 ان کا ماضی نہایت روشن اور ان کا حال نہایت تاریک ہے اس لیے ان میں قومی خودی کا  
 احساس پیدا کرنے کے لیے ان کی گذشتہ تاریخ کا اعادہ اور اس کا حفظ و سکرا نہایت ضروری ہے،

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| قوم روشن از سواد سرگذشت    | خوشناس آمد زیاد سرگذشت      |
| سرگذشت او گرازیادش رود     | باز اندر نیستی گم می شود    |
| نسخه بود ترا اے ہوشمند     | ربط ایام آمد شیرازہ بند     |
| ربط ایام است مارا پیرین    | سوز نقش حفظ روایات کهن      |
| چیت تاریخ ہاے ز خود بیکار  | واستائے قصہ افانہ           |
| این ترا از خویش تن آگہ کند | آشنای کار و مرد رہ کند      |
| ضبط کن تاریخ را پایندہ شو  | از نغمہاے رمیدہ زندہ شو     |
| دوش را پیوند با امروز کن   | زندگی را مرغ دست آموز کن    |
| سرزند از ماضی تو حال تو    | خیزد از حال تو استقبال تو   |
| ملکن از خواہی حیات لازم    | رشتہ ماضی ز استقبال و حال   |
| موج ادراک تسلسل زندگی است  | میکشان را شور قفل زندگی است |

کیونکہ اگر وہ اپنی تاریخ کو بجا دیگی تو لازمی طور پر دوسری قوموں کے تہذیب تمدن کے اصول اختیار کر کے خود اپنی زندگی کو فائدہ دیگی اور ملت اسلامیہ اسی بنا پر یورپین تہذیب تمدن کی جگہ گاہٹ کو دیکھ کر اپنی ملی حیثیت کو فائدہ کر رہی ہے

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ملت نوزادہ مثل طفلک است    | طفلکے کو در کنار مادر است    |
| طفلکے از خویش تن نا آگہ    | گوہر آلودہ خاک رہے           |
| بستہ با امروز از فردا نیست | حلقہ ہاے زوز و شب درپاش نیست |
| چشم ہستی را مثال مردم است  | غیر از پیوندہ از خود گم است  |

اور ڈاکٹر صاحب اس "از خود گم قوم" کے سامنے اس کی گزشتہ تاریخ کو دکھ کر دوبارہ اس کو زندہ

کرنا چاہتے ہیں،

## تسلیم

ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعری کے پہلے اور دوسرے دور میں تعلیم پر کچھ نہیں لکھا، اس موضوع پر انھوں نے سب سے پہلے اپنی شاعری کے تیسرے دور میں اپنے خیالات ظاہر کیے، چنانچہ باگ ڈور کے دور سوم کی نظموں میں دو ایک نظمیں تعلیم پر بھی ملتی ہیں، اور ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱، ڈاکٹر صاحب جدید تعلیم کو مذہب سے بیگانہ نہ کہنا گوارا نہیں کر سکتے، اس لیے موجودہ تعلیم سے جواں جو پھیل رہا ہے اس سے سخت بیزاری ظاہر کرتے ہیں،

|  |  |
|--|--|
| خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سو کر   | لب خندان سے نکل جاتی ہر فرد بھی تھ       |
| ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم     | کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ |
| گھر میں پر دیز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما | لیکے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ      |
| تسلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ               | آداں ہیں جنکو ہستی غائب کی ہر تلاش       |
| محسوس پرست ہے علوم جدید کی               | اس دور میں ہر شیشہ عائد کا پاش پاش       |
| مذہب جس کا نام وہ ہوا کہ جنوں غم         | ہے جس سے آدمی کے نخل کو امتحان           |
| کتنا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور          | مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے راز فاش       |
| باہر کمال اندکے اشتغالی خوش است          | ہر چند عقل کل شد بے جنون مباحث           |

لیکن الحاد سے یہ بیزاری محض ملایانہ دینداری کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے تحت میں چند فلسفیانہ اور تاریخی حقائق بھی پوشیدہ ہیں، زندگی محض علم کا نام نہیں ہے، بلکہ اسکے لیے عمل بھی ایک ضروری

چیز ہے، اور انسان میں عمل کا جوش اور اس کا ولولہ صرف مذہب پیدا ہو سکتا ہے، ممکن ہے کہ وہ کچھ لوگوں کے نزدیک ایک جنونِ خام ہو، لیکن عملی زندگی میں اس جنونِ خام کے بغیر کام نہیں چل سکتا، اس لیے

ہر چند عقل کل شدہ بے جنون مباش

اس کے علاوہ تعلیم ایک اجتماعی چیز ہے، اس کا مقصد انتشار پیدا کرنا نہیں ہے، بلکہ اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے، لیکن چونکہ ملت اسلامیہ کی بنیاد دینی اور روحانی اصول پر قائم ہے، اس لیے جب تک اس کی تعلیم میں دینی اور روحانی عناصر شامل نہ ہوں اس کا اجتماعی وجود قائم نہیں رہ سکتا، مذہب کے ہم آہنگی افراد ہے باقی دین زخم ہے جمعیت ملت ہو اگر ساز باگ در کے بعد ڈاکٹر صاحب کے بال جبریل کے جستہ جستہ اشعار میں تعلیم کے موجودہ طریقوں پر جو کلمہ چینی کی ہے اس میں پہلا رونا تو اسی الجھا د اور بیدینی کا ہے جس کی تعلیم ان مدرسوں میں دی جاتی ہے،

گلا تو گھونٹ دیا اہل مد نے ترا کہان سے اے صلا لا الہ الا اللہ

لیکن اسی کے ساتھ اور بھی چند نئی باتوں کی طرف اشارے کیے ہیں،

(۲) ایک تو یہ کہ اس تعلیم سے جو نئی نسل پیدا ہو رہی ہے اس میں صرف یہی نقص نہیں

ہے کہ وہ ملت اسلامیہ کے دینی اور روحانی اصول پر قائم نہیں ہے، بلکہ سب سے زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ اس میں یورپین قوموں کی خصوصیات بھی نہیں پائی جاتیں،

یہ تباہ عصر حاضر کہنے میں مدرسوں میں نواہے کا فراموشی اور انہ

اس لیے ایک ایسی ملت تیار ہو رہی ہے جس کی نسبت ڈاکٹر صاحب کا یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا

دو میان کا فرن ہم بودہ ام یک کمر شایستہ ز نار نیست

(۳) موجودہ طریقہ تعلیم مسلمانوں کی قومی اور تاریخی زندگی سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا اور ان میں وہ جوش، وہ ولولہ، وہ اولوالعزمی اور وہ بلند پروازی نہیں پیدا کرتا جس کی مثالیں مسلمانوں کی گذشتہ قومی تاریخ میں ہر جگہ ملتی ہیں،

فسکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتبے      سبقِ شاہینِ بچوں کو نئے سے ہیں خاکِ باریکی  
ان جہتِ جستہ اشعار کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے ضربِ کلیم میں تعلیم و تربیت کا ایک متعل عنوان قائم کیا ہے لیکن بڑی شکل یہ آن پڑتی ہے کہ اس عنوان کے تحت میں جو اشعار لکھے ہیں ان میں اکثر تعلیم و تربیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، تاہم غور و فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک

۴، تعلیم کا اصلی مقصد خودی کی نشوونما ہے، چنانچہ اس عنوان کے پہلے ہی صفحہ میں انھوں نے حکمائے قدیم و جدید کی زبان سے تعلیم کے دو مقصد بتائے ہیں، اسپنوزا کہتا ہے کہ  
نظرِ حیات پر رکھتا ہے مرد دانشمند      حیات کیا ہے؟ حضورِ مژدہ نور و وجود  
لیکن افلاطون کے نظریہ کے مطابق  
نگاہِ موت پر رکھتا ہے مرد دانشمند      حیات ہوشِ تاریک میں شر کی نمونہ  
ان دونوں کے بعد ڈاکٹر صاحب کے نزدیک  
حیات و موت نہیں التفات کے لائق      فقط خودی ہو خودی کی نگاہ کا مقصود

لیکن یہی خودی ہے جس کی تعلیم اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں نہیں دی جاتی، بلکہ ایسی علامانہ تعلیم دی جاتی ہے جس سے خودی کے تمام احوال و مقامات پوشیدہ رہ جاتے ہیں،  
اقبال بیانِ نام نہائے مسلم خودی کا      موزون نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات  
بتر ہے کہ بچائے ممولوں کی نظر سے      پوشیدہ ہیں باز کے احوال و مقامات

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے      زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوزِ دماغ  
 علم میں دولت بھی ہو قدرت بھی ہو لذت بھی      ایک شکل ہو کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ  
 کیونکہ خودی کی تربیت صرف مذہبی اور اخلاقی تعلیم پر موقوف ہو جس سے موجودہ نظامِ تعلیم بالکل  
 خالی ہے، اور صرف خالی ہی نہیں بلکہ مذہب و اخلاق کی جھلکی کر رہا ہے،

اور یہ اہل کلیسا کا نظمِ تعلیم      ایک سازش ہو فقط دین و مروت کی خلاف  
 (۵) موجودہ تعلیم صرف معاش کا ایک ذریعہ ہے، اور معاش ہی کی فکر نے تمام قوم  
 کو غلام بنا رکھا ہے

عصر حاضر ملکِ اوست ہے تیرا جس نے      قبض کی روح تری دیکھے تجھے فکرِ معاش  
 دل لرزتا ہے حریفِ دکھ کا کش ہے ترا      زندگی موت ہو کھویتی ہو جب قیامتِ تراش  
 اُس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگا نہ کیا      چہ کہتا تھا فرد سے کہ ہمارے نہ تراش  
 فیضِ فطرت نے تجھے، یہ شاہینِ بشتا      جس میں رکھ دی ہو غلامی نے نگاہِ تراش  
 رہ، لیکن موجودہ تعلیم جس پر مذہب، اخلاق اور عشقِ عمل سب کو قربان کیا جا رہا ہے معاش  
 کا بھی کافی انتظام نہیں کرتی،

نوا از سینہ مرغِ چین برد      ز خونِ لاله آن سوزِ کن برد  
 باین کتبِ باین دانش چه نازی      کہان در کفِ نداد و جانِ تن برد  
 اسی لیے مذہبی اور معنوی تعلیم کو بھی نظامِ تعلیم کا ضروری جز بنانا چاہیے،  
 پر پور خویش دین و دانش آموز      کہ تا بد چون مردِ انجمنِ نگینش  
 برستہ و اگر داری ہنر را      یدِ بیضا است اندر آستینش

# سیاست

ڈاکٹر صاحب نے جو سیاسی نظام قائم کیا ہے اس کا

(۱) پہلا اصول موضوعہ یہ ہے کہ زمین کسی شخص، کسی خاندان اور کسی قوم کی ملک نہیں ہے،

بلکہ دنیا میں جو کچھ ہے سب خدا کا ہے۔

سرگزشت آدم اندر شرق و غرب      ہر خاکے فتنہ ہے حرب و ضرب

یک عروس و شوہر او ماہمہ      اُن فسوگر بے ہمہ ہم باہمہ

عشوہ ہے اوہمہ مکروں است      نے ازاں تو نہ ازاں من است

حق زمین را جز متاع انگفت      این متاع بے ہماغت است و ہفت

وہ خدا یا انگفتہ از من پذیر      رزق و گداز سے گمیر اور اگیر

تو عتاقی طاعت افلاک شو      بال و پر بکشا و پاک از خاک شو

(۲) لیکن آج تک دنیا نے ملکیت کے ذریعہ سے خدا کی زمین پر قبضہ غاصبہ کر کے اسکو

اپنی نوروثی جاؤد بنالیا تھا، اس لیے ڈاکٹر صاحب ملکیت کے سخت مخالفت ہیں۔

ملکیت سراپا شیشہ بازی است      از دایمن نہ رومی نے بھاری است

عرب خود را بہ نور مصطفیٰ سوخت      چراغ خود بہ مشرق برافروخت

ولیکن اُن خلافت را گم کرد      کہ اول مومنان را شاہی آموخت

ہنوز اندر جہان آدم غلام است      نظامش عام و کارش ناتمام است

غلام فقراُن گیتی پس ہم کہ درونیش ملکیت حرام است  
 ملکیت کا یہ سیاسی نظام ابلیس کا قائم کیا ہوا ہے، جس پر اس کو نہایت فخر ہے،  
 میں نے دکھلایا ننگی کو ملکیت کا خوب میں نے توڑا مسجد و دیر و کلیسا کا فسق  
 اور اس ابلیسی نظام سیاست نے ایک طرف تو مسجد، دیر اور کلیسا کا فسق توڑ کر سلطنت  
 کو مذہب اور اخلاق سے بالکل بیگانہ کر دیا اور اس بیگانگی کی تعلیم سب کے پہلے میکیا ولی نے دی،  
 اس لیے ڈاکٹر صاحب میکیا ولی کو ابلیس کا بیجا ہوا پیغمبر سمجھتے ہیں۔

دہریت چون جامہ مذہب درید مرسلے از حضرت شیطان رسید

آن فلان راوی باطل پرست سرمہ او دیدہ مردم شکست

شہر بہر شہنشاہان توشت دہ گل ماوانہ پیکار کشت

ملکت را دین او معیوس ساخت فکر او مذموم را محمود ساخت

بوسہ تا پر پاسے این معبود دوز نقد حق را بر عیار سود دوز

باطل از تعلیم او بالیدہ است حیلہ اندازی فتنے گردید است

دوسری طرف غلامی کے خمیر کو اور بھی زیادہ پختہ کر دیا،

اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہیرہ ابلیسی نظام پختہ تر اس سے پختے خواہ غلامی میں عوام

یہ ہماری سچی پیغم کی کرامت ہو کر آج صوفی و ملاطوکیست بندے ہیں تمام

اس لیے اس ابلیسی نظام کے توڑنے کے لیے سب کے پہلے آزادی کی ضرورت ہے اور

ڈاکٹر صاحب اصولاً آزادی کے سب سے بڑے حامی ہیں،

خود گیری و خود داری و گلبانگ انا حق آزاد ہو سکا کتنے ہیں یہ اسکے مقامات

لے فلان راوی یعنی میکیا ولی کتاب الملوک کا مشہور مصنف جو فلان میں پیدا ہوا،



محکوم ہو سلاک تو ہی اسکا ہمہ است  
خود مردہ و خود مرد و خود مرگ مفا  
آزاد کی رگ سخت ہو اندر گ سنگ  
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک  
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید  
آزاد کا دل زندہ و پرسوز و وطن پاک  
محکوم ہے بیگناہ اخلاص و عروت  
محکوم کا سرمایہ فقط ویدہ منک  
محکوم نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش  
ہر خد کہ منطق کی و لیلین میں ہی چلاک  
لیکن با اینہم وہ موجودہ دور کی آوازوں کو بھی خطرہ سے خالی نہیں سمجھتے،

بطے میگفت بحر آزاد گردید  
چنین فرمان زد یوان خضر رفت  
ننگے گشتند رو ہر جا کہ خواہی  
وے از ما بناید بے خیر رفت

اور اس آزادی کا جو نتیجہ موجودہ جمہوری حکومتوں کی شکل میں نکلا ہے اس سے بالکل غیر مطابقت  
۱۔ اولاً تو وہ اصولاً جمہوریت کو نظام حکومت کی کوئی بہترین شکل نہیں سمجھتے، اگرچہ پچھلی صدی  
کے اوائل میں جمہوریت کو بہترین نظام حکومت خیال کیا جاتا تھا، مگر اس صدی کے اوائل میں یورپ کے  
بعض مفکرین نے اس طرز حکومت پر شدید حملے کیے جن میں نشتے، لیان افان راتشکی، شینگر ہموڈو  
میگڈوگی وغیرہ بہت اہمیت رکھتے ہیں، اور اب تو یورپ میں بھی جمہوریت کے خلاف زبردست  
راسے پیدا ہو گئی ہے، اور پیسین کتا بین اس کی خرابیوں پر کھلی جا رہی ہیں، ہر حال بعض مغربی  
مفکر اور سائنسدان ان جمہوری اصول کے سخت مخالف ہیں، اور ان کی مخالفت کی بعض  
ویلیں یہ ہیں،

۱۔ جمہوری حکومت متوسط اور ادنی درجہ کے لوگوں کی حکومت ہوتی ہے،

(۲) اس میں اعلیٰ و اراغ اور شخصیتوں کو قابلیت کے اظہار کا موقع نہیں ملتا جس کی وجہ سے قوم میں ذہن و فکر کی تربیت سدود ہو جاتی ہے۔

(۳) حکومت میں عوام کی مداخلت اور حق رائے و ہی کی وسعت، فرقوں کی بے انتہا کثرت کا باعث ہو جاتی ہے، جمہور کی آزادی میں لاکھ پرکٹیں سی لیکن اس بات سے انتہا نہیں کیا جاسکتا کہ جمہور کا یہ غلبہ عام اور عوام کی مطلق انسانی کسی نظام کو بھی پائدار اور مستحکم نہیں ہونے دے گی اور اسے دن کے انقلابات اور سریع الوقوع تغیرات قومی تعمیر اور انسانی ترقی میں رکاوٹ پیدا کریں گے اور ڈاکٹر صاحب بھی ان دلائل سے یقیناً متاثر ہیں، چنانچہ پہلی اور دوسری دلیل کو مشاعرہ طرز میں اس طرح پیش کرتے ہیں،

متابعِ منی بیگانہ از دونِ خطرناں جوئی      ز مورانِ شوخی طبعِ سیلہانی نے آید  
گریز از طرزِ جمہوری غلامِ بختِ کالے شو      کہ از مغزو و صد خر فکر انسانی نے آید  
اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش      ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کہتے  
جمہوریت اک طرزِ حکومت ہو کہ جس میں      بندون کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے  
یعنی اس طرزِ حکومت میں قابلیت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ صرف دو ٹون کی کثرت تعداد  
سے ایک شخص کا انتخاب کر لیا جاتا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں کہ جس شخص کو زیادہ ووٹ مل جائیں  
وہ قابل بھی ہو،

تیسری دلیل کو گلشنِ راز میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

فرنگ آئینِ جمہوری نہاد است      رس از گردنِ دیوے نہاد است  
گروہ را گروہ در کمین است      خدایش یار اگر کارش چنن است  
چو رہزن کاروانے درنگ و تاز      عکھا بہر نانے درنگ و تاز

زمین وہ اہل مغرب را پیاسے کہ جمہور است یخ بے نیلے  
شہانہ در غلاف خود زمانے برو جان خود و جان بھانے

(۲) تائید اس وقت یورپ میں جو جمہوری نظام حکومت قائم ہے وہ عملاً ملکیت ہی کی ایک شکل ہے، فرق صرف یہ ہو کہ پہلے جو جبر و استبداد مطلق العنان بادشاہ کیا کرتے تھے اب اسی کو جمہوری حکومتیں قوی ہیں بدل کر رہی ہیں،

ہے وہی سازگرنہ مغرب کا جمہوری نظام جسکے پروردگار میں نہیں غیر از نولہ قصری  
دیو استبداد و جمہوری قبا میں پاسے کو ب تو بھٹا ہے یہ آزادی کی ہے تعلیم پری  
مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق طب مغرب میں مئے میٹھے از خواب بگوری  
گرمی گفتار اعضا سے مجلس الامان یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہی جنگ ہے گرمی  
اس سرمایہ نگاہ کو گورستان بچھا ہے تو اہل نادان نفس کو آشیان بچھا ہے تو  
اس لیے جمہوریت بھی ملکیت کا ایک پردہ ہے، چنانچہ اہلیس کا دوسرا مشیر جب اس کے پہلے  
مشیر سے جمہوریت کے متعلق سوال کرتا ہے

مشیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟ تو بھان کے تازہ فتنوں کو نہیں ہوا خبر  
تو جواب دیتا ہے،

ہوں گر میری جہان بینی بتاتی ہے مجھے جہل ملکیت کا اک پردہ ہو کیا اس سے خطر  
ہم نے خود شاہی کو پناہ ہے جمہوری لبنا جب فر آدم ہو ہے خوشناس و خود نگر  
کا دربار شہر یاری کی حقیقت اور ہے یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہر منحصر  
مجلس ملت جمہور پر وزیر کا دربار ہو ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی پر ہو چکی نظر

ترنے کیا دیکھا نہیں مغرب کی جمہوری نظام  
چہرہ روشن اندرون چمکیں تار یک ہر  
موسیو لینن کو ناز ہے کہ انسان اگرچہ ایک مدت تک قیصر و زار کے دامن تیر ویرین گرفتار رہا،  
لیکن اب جمہور نے اس پر فریب جال کے تار تار کو توڑ ڈالا ہے، اور دنیا غلامی سے آزاد ہو گئی ہے،  
غلام گرسنہ دیدی کہ پروردہ آخر  
شہر آتش جمہور کہنہ سامان خست  
قیصں خواہ کہ رنگین زخون باہر دست  
رولے پر کلیسا، قبائے سلطان خست  
لیکن قیصر و حکم اس کا یہ جواب دیتا ہے کہ انسان اب بھی قیصر ملکیت کا طواغ کبریا ہے اور غلامی  
بدستور باقی ہے، فرق صرف یہ ہے کہ پہلے قبائے سلطانی کو خسر و زب تن کرتا تھا اور اب اس قبا کو خسر  
کے تھپن کر کو کہن (مردور) نے پھین لیا ہے،

گناہ و عتوہ و ناز و تیان چست  
طواغ اندر سرشت برین ہست  
اگر تاج کٹی جمہور پوشد  
ہمان ہنگامہ مادر انجمن ہست  
نماند ناز شیرین بے خریدار  
اگر خسرو باشد کو کہن ہست  
لیکن با اینہم اشتراکی نظام حکومت جمہوری نظام حکومت ملکیت کی رُوح  
کو قائم رکھا ہے، اس لیے انیس کے شیر اس سے بہت زیادہ نہیں گھبراتے لیکن اشتراکی نظام حکومت  
نے اس رُوح کو بالکل فنا کر دیا ہے، اس لیے اس کے شیر اس سے بہت زیادہ پریشان ہیں، اور  
اضطراب کی حالت میں سوال کرتے ہیں،

روح سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب  
سہ مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب  
وہ کلیم بے تکی، وہ مسیح بے عیسیٰ  
یہست پیغمبر و لیکن و نقل و ادب کتاب  
کیا بتاؤں کیا ہر کافر کی نگاہ پر وہ سمند  
مشرق و مغرب کی قوموں کیلئے و زحباب  
اس سے بڑھ کر کیا ہوگا طبیعت کا فنا  
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے چہرہ کی غنا

اور ڈاکٹر صاحب بھی مختلف حیثیتوں سے اشتراکیت کی تائید کرتے ہیں، اور ان کو اس نظام حکومت میں اسلامی نظام حکومت کے بہت سے اجزاء ملتے ہیں، چنانچہ انھوں نے جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبان سے روسیوں کو جو پیغام دیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قیصریت کی شکست سود کی ذمہ داری پر خدا کا قبضہ تمام انسانی برادری کے مساوات میں مسلمان اور دسی متحد الخیالی ہیں

پھر اسلامیان اندر بھان قیصریت را شکستی استخوان

پیچ خیر از مردک ترکش جو لن تنالوا البرحتی تنفقوا

از رہا افریم سے آید؟ فتن کس نداند لذت قرص حسن

از رہا جان تیرہ دل چون نشت ونگ آدمی درندہ بے دندان و جنگ

رزق خود را از زمین بردن رست این متاع بندہ و ملک خداست

بندہ مومن این حق مالک است غیر حق ہر شے کہ بینی مالک است

آب و جان ماست از یک مادہ دودہ آدم کنش واحدہ

اسلام کے ابتدائی زمانے میں مسلمانوں کو زائد از ضرورت مال کے جمع کرنے کی ممانعت

تھی، اور ان کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ جو مال ضرورت سے زائد ہو اس کو خیرات کر دیں،

وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ رُكَّعًا مِّنْ رَّكْعَاتٍ لَّيْلَةٍ أَوْ نَوْمًا مِّنَ اللَّيْلِ أَوْ مَقْعَدًا مِّنَ الدُّعَاءِ أَوْ يَتَّبِعُونَكَ بِأَلْبَانٍ وَأَكْبَارٍ

بقی انفقو کہد کردہ مال جو ضرورت سے زائد ہو،

گو یہ حکم بعد میں منسوخ ہو گیا، لیکن اس کی اصلی روح باقی رہی،

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اشتراک کی نظریہ مال بھی اسی قرآنی تعلیم کا اعادہ کر رہا ہے، چنانچہ ضرب الکیم

میں اشتراکیت کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں،

قوموں کی روش جسے ہو تپے یہ علوم بے سود و نہیں روس کی ریگر می رفتار

اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور      فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار  
 انسان کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر      کھلتے نظر آتے ہیں بند ریچ وہ اسرار  
 قرآن میں ہو غوطہ زن احمق و ملان      اللہ کرے تجھ کو عطا جہت کردار  
 جو جنت قتل العفو میں پوشیدہ ہوا تک      اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو ملودار  
 قرآنی تعلیمات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب اخلاقی حیثیت سے بھی اشتراکی تحریک کی تائید کرتے ہیں  
 اور ان کے نزدیک سرمایہ داروں اور مزدوروں کے درمیان تقسیم مال کا جو غیر مساویانہ طریقہ جاری ہے  
 وہ سخت ظالمانہ ہے، اور اس پر انھوں نے نہایت پر تاثیر نظمیں لکھی ہیں، چنانچہ پیام مشرق میں "قیمت  
 نامہ سرمایہ دار و مزدور" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں سرمایہ دار اور مزدور کی زندگی کا موازنہ نہایت  
 خوبی کے ساتھ کیا ہے، اور اس کے پہلے مصرع میں مزدور کی اور دوسرے مصرع میں سرمایہ دار کی  
 زندگی کا نقشہ نہایت عمدہ شاعرانہ ایجاد کے ساتھ کھینچا ہے،

غوغائے کارخانہ آہنگری زمین      گنگا گنگا، ارغنون کیسا از آن تو  
 نخلے کہ شہ خرما بڑے تند زمین      بارغ بہشت و مژدہ و طوبی از آن تو  
 تمنا بزم کہ درد سوار داز آن من      صبا بے پاک آدم و حوا از آن تو  
 مرغابی و مدر و کبوتر از آن من      ظل ہما و شہر عفت از آن تو  
 این خاک و انچه در حکم از آن من      در خاک تاب و خوش مسلا از آن تو

اس لیے اس غیر متوازن زندگی کو انسانی خود ہی کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی، اور ڈاکٹر صاحب  
 نے "نوائے مزدور" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں بھی خود دارانہ لے پائی جاتی ہے،

نر و بندہ کہ پاس پوش و محنت کش      نصیب خواہ ناکردہ کار خست حیرد  
 ز غوغے فشانہ من محل خاتم والی      ز آشک کو کوک من گوہر ستام امیر

زخون من چو زلفی کلیسا را      ہر دو بازوئے من دستِ سلطنت ہمگیر  
خوابِ رشکِ گہستانِ زرگریہ محرم      شبابِ لالہ و گلِ ازطراوتِ جبگرم  
بیا کہ تازہ لہری تراودہ از رنگِ ساز      سنے کریشہ گدازو بہ ساغوا ندایم  
مغانِ دیرنغانِ رانظامِ تازہ و ہم      بنائے میکدہ ہے کہنِ براندازیم  
زہرِ نازِ چینِ انتقامِ لاکشم      بزیم غنچہ و گلِ طرحِ دیگر اندازیم  
بطوفِ شمعِ چو پروانہ زلیقنا کے      زخویش این ہمہ بیگانہ زلیقنا کے

لیکن سرمایہ دار اس فرقِ مراتب کے مٹانے پر آمادہ نہیں ہے، اور اس پر عقلی دلائل قائل کرتا ہے،

بنی آدم اعضائے یکے دیگر اند      ہمارے نخلِ راشخ و برگ و ہر اند  
دماغِ او فروز است از فطرتِ او      اگر پارہاں ساست از فطرتِ او  
یکے کار فرمایکے کار ساز      نیاید ز محمود کارایاز  
نہی کہ از قحطِ کار نیست      سراپا چین سے شرد و غار نیست

ایک مدت تک تو سرمایہ دار نے مزدور کو اس فریب میں مبتلا رکھا کہ اس کی شکست دی،

دستِ دولتِ آفرین کو مزدور یوں بتا رہا      اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریب کو زکات  
مگر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار      اتنا سے سادگی سے کھا گیا مزدور مات  
لیکن اشتراکی تحریک نے اس کو فریب کا پردہ چاک کر دیا، اور مزدور بکاڑا اٹھا،

فریبی جھگڑت مرا سے حکیم      کہ تو ان شکستِ این طسمِ قدیم  
میں غامرا از زرد اندودہ      مرا خورے تسلیمِ فرمودہ  
کند بکر را آہستہ ایم      ز غارِ برد تیشہ ام جو سے شیر  
حق کو کہن وادی لے نکلتے سنج      پر پر ویز پر کار و نابردہ رنج

خطارِ بکلتِ مگر و ان صواب      خضرِ انگری بدامِ سراب  
بدوشِ زمین بارِ سرمایہ دار      ندارد گزشت از خورد و خواب  
جهانِ راست ہر روزی از دست      ندانی کہ این بیخِ کارہست دزد  
پے جرمِ او پوزش آوردہ      باین عقل و دانش فسون خوردہ

بر حالِ اشتراکیت ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا ایک دلچسپ موضوع ہے اور انھوں نے بال جبریل وغیرہ میں اس کی تائید میں اس قدر پرچوش نظیں لکھی ہیں کہ وہ بظاہر سوشلسٹ معلوم ہونے لگتے ہیں لیکن یا نہیں وہ اس تحریک کے بعض بنیادی اصولوں کے ساتھ متفق نہیں ہیں، ان کے نزدیک یہ خاص ملحدانہادی تحریک ہے جس کی بنیاد خدا پرستی کے بجائے شکم پرستی پر قائم ہے اسے جہانگیر کا تعلق ہے اشتراکیت اور بلوکیت میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ دونوں بندہ زر اور بندہ شکم ہیں۔

صاحبِ سرمایہ از نسلِ خلیل      معنی آن پیغمبر بے جبریل  
زانکہ حق در باطلِ ہضم است      قلب او مومن و بخش کا رست  
غریبانِ گم کردہ اندِ فلک را      در شکم جویند جانِ پاک را  
زنگ و بواز تنِ نیکو در جانِ پاک      جز بہنِ کار سے ندارد شتر اک  
دینِ آن پیغمبر حقِ ناشناس      پر مساواتِ شکم دارد اساس  
تا اخوت را مقامِ اندر دل است      بیخِ او دردِ دلِ در آبِ گل است

لیکن یہی تن پروری بلوکیت کا بھی مقصد ہے،

ہم بلوکیت بدن را فرہی است      سینہ سے تورا و از دل تھی است

لے صاحبِ سرمایہ کارل مارکس مصنفِ کتابِ سرمایہ،



فرق صرف یہ ہے کہ ملکیت خدا کی زمین پر خراج مقرر کر کے اس مقصد کو حاصل کرتی ہے اور  
اشتراکیت بقاوت کے ذریعہ سے اس کو حاصل کرنا چاہتی ہے، خدا سے دونوں غافل ہیں، اور  
دونوں انسانوں کو دھوکا دینا چاہتے ہیں،

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ہر در را جان نامہ صوفیہ شکیب    | ہر دو یزدان نامہ شمس آدم فریب |
| زندگی این را خروج آن را خراج    | در میان این دو سنگ آمد ز طبع  |
| این بر علم و دین و فن اورد شکست | آن بر جان را زتن نام را زدست  |
| غرق دیدم ہر دور اور آب گل       | ہر دور اتن روشن و تاریک ل     |

اشتراکیت نے اگرچہ ملکیت کا خاتمہ کر دیا ہے، لیکن نقطہ اس نفی سے کام نہیں چل سکتا،  
”لا کے ساتھ ”الا“ کی آمیزش بھی ضروری ہے اور اشتراکیت نے اگرچہ بادشاہوں کے بتوں کو توڑ  
پھوڑ ڈالا ہے، لیکن اس نے اب تک خدا کا اعتراف نہیں کیا ہے، اس لیے وہ محض ایک مادی طاقت  
ہے جس کو دوسری مادی طاقت توڑ سکتی ہے، چنانچہ اس کو توڑنے کے لیے فسطائی طاقتیں پیدا ہو گئی تھیں  
توڑ اس کا رومۂ ابگری کے ایوانوں میں کھیلے آل سیزر کو دکھایا ہم نے پھر سیزر کا خواب  
کون بھروم کی موجودی سے بے لپٹا ہوا گاہ بالہ چمن صنوبر گاہ نالہ چمن باب  
اس لیے ابلیس بھی اشتراکی نظام کو خدا سے بہت زیادہ خائف نہیں ہے، اور نہایت پرانی  
کے ساتھ کہتا ہے،

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| دستِ فطرت سے کیا ہر جن کی جان کو پتا   | مزدکی مفسد کی سوزن سے نہیں ہوتے زلف   |
| کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوہ گرد | یہ پریشان دیکھا، اشفیہ معرہ، اشفیہ مو |
| جانتا ہے جس پر روشن باطن ایام ہے       | مزدکیست فتنہ فردا نہیں اسلام ہے       |

اس کو جو کچھ خوف ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ زمانہ کے حالات سے کہیں پھر وہی اسلامی نظام مگر

نظام ہو جائے

عصر حاضر کے تعاون سے ہو لیکن یہ غور  
ہونا چاہئے اسکا راسخ پیغمبر کہیں  
موت کا پیغام ہر نوع غلامی کے لیے  
نے کوئی منصور و خاقان، نے فقیر نشین  
کرتا ہے دولت کو ہر آلہ دگی سے پاک تھا  
منعمون کو مال و دولت کا بتا ہے امین  
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب  
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یزیر

ان تمام تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ لو کیت، جمہوریت، اشتراکیت، منطالیستہ فخر حق  
کوئی نظام حکومت ڈاکٹر صاحب کے نزدیک قابل اطمینان نہیں ہے، اس لیے سوال پیدا ہوتا ہے کہ  
آئندہ کس نظام حکومت کو پسند کرتے ہیں؟ اور اس پسندیدگی کے وجوہ و اسباب کیا ہیں؟  
۱، ڈاکٹر صاحب کے تمام کلام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جس طرح دوسرے امور میں  
عقلی بنیاد عمل کے مخالفت ہیں، اسی طرح نظریہ سلطنت میں بھی انھیں عقلی بنیاد سے خاص پر غاش  
ہے، کیونکہ عقلی قوانین میں انسان کی خود غرضی اور انفرادی پسندی کی چاشنی ضرور شامل ہوگی،

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام  
نہ غلام اور نہ کس اور نہ غلام  
عقل خود بین فاعل از بہو غیر  
سود خود و بند نہ بند سود غیر  
وہی حق بندہ سود ہمہ  
در نگاہش سود و بہود ہمہ  
عادل از صلح و ہم اند مصاف  
وصل و صلش لایراخی لایحاث  
غیر حق چون ابی و امر شود  
زیر گردن امری از قاہر ہیست  
قاہر امر کہ باشد نخستہ کار  
از تواین گرد خود بند و حصار  
جرمہ شاہین تیر چوگ وز دو گیر  
صنوبر اور کار ہا گیر و شیر

قاہریہ را شرع دوستوں سے وہد بے بصیرت سرمہ با کوئے وہد

ماصلِ اُیمن و دوستوں کوک دہدایانِ قریہ و دہقان چون دہد

در ۱۸۲۰س بنا پر ان کے نزدیک نظامِ سلطنت کی بنیاد مذہب اور اخلاق پر قائم ہونی چاہیے  
ورنہ جمہوریت اور اشتراکیت سب کی سب وہی لوکیت کا قدیم جنگیز غانی قالب اختیار کر لیں گی،

وام کار اگر فردو کے ہاتھوں میں ہو چکا

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشو

اور مذہب سیاست کی یہ تلخی مارٹن لوتھر اور میکاوی کے بدستِ عمل میں آئی جہین میکاوی

نے سیاست کو مذہب سے اور مارٹن لوتھر نے مذہب کو سیاست سے بالکل الگ کر دیا، اور اس تفریق میں

روح اور مادہ کی ثنویت کا اصول کار فرما تھا، یعنی میکاوی کے نزدیک سیاست کو صرف مادیت

سے اور مارٹن لوتھر کے نزدیک مذہب کو صرف روحانیت سے تعلق تھا، اس لیے دونوں کے

حدود و اقتدار الگ الگ تھے اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی

خاصیت تھی سلطانی و دہی میں

سیاست مذہب سے بچھا چھڑایا

ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی

دوئی ملک و دین کے لیے نامزدی

لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک روح و مادہ کی ثنویت کا یہ اصول ہی سرے سے غلط ہے بلکہ

روح و مادہ دونوں ایک ہی چیز ہیں۔

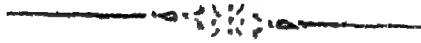
تن و جان را دو کافتن کلام است      تن و جان را دو تا ویدن حرام است  
 کلیسا سبھ پطرس شمارو      کہ او با حاکمی کارے نہ دارو  
 بدن را تا رنگ از جان جدا وید      نگاہش ملک دین را ہم دو تا وید  
 خود را بادل خود ہم سفر کن      یکے بر ملت ترکان نظر کن  
 بر تقلید رنگ اند خود رسیدند      میان ملک دین ربطے نہ دند

اس لیے ڈاکٹر صاحب صرف اسی نظامِ سلطنت کو پسند کرتے ہیں جس میں روح و مادہ کی وحدت قائم رہے، اور اس قسم کا نظامِ سلطنت صرف اسلام نے قائم کیا ہے، یہ اعجاز ہے ایک صحرائی کا      بشیری ہے آئینہ داندیری  
 اسی میں حفاظتِ انسانیت کی      کہ ہوں ایک جنیدی وار شیری  
 یہی وہ نظامِ سلطنت ہے جس میں ایک شخص بادشاہ ہو کر بھی فقیر رہ سکتا ہے،  
 تو ہے باوریاں از عرب خیز      ز نیل مصریان موجے برائیز  
 گویا روق را پیغام فاروق <sup>(رفیق مصر)</sup>      کہ خود در فقر و سلطانی بامیز  
 خلافت فقر با تاج و مہر راست      رہے دولت کہ پایاں پذیراست  
 جو مان بختادہ از دست این فقر      کہے او پاوشاہی زود میراست  
 اور یہی وہ فقیر ہے جو ملکیت کا شیرازہ در ہم برہم کر سکتا ہے،

در افتد با ملکیت کیلے      فقیرے بے کلاہے بے کیلے  
 گئے باشند کہ باز یہاںے تقدیر      بگیرد کار مصر از نیسے

اگرچہ اسلام میں بھی خلیفہ کا انتخاب جمہوری طریقہ پر ہوتا ہے، لیکن یہ طریقہ انتخاب اس زمانہ کے طریقہ انتخاب سے بالکل مختلف ہے، کیونکہ

- (۱) اسلامی امیر مدۃ العمر کے لیے منتخب ہوتا ہے اور دوزمہ کے انتخابات کے فسادات سے قوم محفوظ رہتی ہے۔
- (۲) اسلامی امیر اس منصب کے لیے اپنے آپ کو پیش نہیں کر سکتا اور جو شخص اس کا منصب کا اہل نہیں سمجھا جاتا، وہ اس منصب کا اہل نہیں سمجھا جاتا،
- غرض اس قسم کے بے شمار امتیازات ہیں جو اسلامی خلافت کو مغربی جمہوریت سے ممتاز کرتے ہیں،



## صفت لطیف

### یعنی عورت

ڈاکٹر صاحب نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اس میں شاعرانہ آب و رنگ اور فلسفیانہ  
انگشتہ سنجی بہت کم پائی جاتی ہے، اس باب میں انھوں نے اسلام کی صفات اور ساوہ تعلیمات  
کا اعادہ کر دیا ہے، موجودہ دور میں آزادی نسوان کی تحریک عورتوں کو جس شاہراہ پر بے چلنا  
چاہتی ہے، اس کی دعوت ایک یورپین عورت نے جو نبوت کی مدعی تھی فلکِ مریخ پر تمام  
عورتوں کو اس طرح دی تھی۔

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| لے زمان بے ماوراء اے خواہر!  | زمین تاکے مثالی وبران         |
| دلبری اندر جہان منظومی است   | دلبری محکومی و محرومی است     |
| از دوست ز دروے ماوراء        | اے خاک آزادی بے شہرین         |
| آمد آن وقتے کہ از اعجاز فن   | مے توان دیدن جنین اندر بدن    |
| حاصلے برداری از کشت حیات     | ہر چہ خواہی از جنین و از نبات |
| گر نباشد بر مراد ما جنین     | بے محاکشتن او سین دین         |
| پرورش گیر و جنین نوع دیگر    | بے نسب ارحام دمیاد بحر        |
| انچہ از نسیان فرود یزد گیر   | اے صدف و زریہ دیا تشہیر       |
| خیز و با نظرت بیا اندر سیمیز | تا ز پیکار تو سرگرد و کسینز   |

رستن اندر بط و وقت توحید زن مافط خود باش و بہر مردان تن

(۱) اس دعوت کا خلاصہ یہ ہے کہ عورتوں کو قدرتی طور پر مادہ فرائض کے انجام دینے کی ضرورت نہیں، بلکہ اس زمانے میں سائنس نے اس قدر ترقی کر لی ہے کہ بچے خود بخود مصنوعی طریقوں سے پیدا کر لیے جاسکتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب انہی مادہ فرائض ہی کو عورت کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں،

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| از اموست پیچ و تاب جھے ما    | موج و گرداب و حجاب چوے ما    |
| آن درخ رستاق زائے جاہلے      | پست بالائے سطرے بدگلے        |
| تا تراشے پرورش ناداوہ        | کم نگاہے کم زبانے سادہ       |
| دل ز لام اموست کردہ خون      | گردش حلقہ ہائے نیلگون        |
| ملت اگر گیر ذرا غوش بدست     | یک مسلمان غنود حق پرست       |
| ہستی ما محکم از لام اوست     | صبح ما عالم فروز از شام اوست |
| دان تہی آغوش نازک پیکرے      | خاند پرورد نگاہش محشرے       |
| تکیر او از تاب مغرب روشن است | ظاہرش زن باطن او نازن است    |
| شوخ چشم و فتنہ ز آزدیش       | از حیانا آستنا آزدیش         |
| علم او بار اموست بر تافت     | بر سر شناس کیے آخر تافت      |
| این گل از بستان کمارستہ ہ    | داغش از دامن ملت شستہ ہ      |

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عورت کا کمال یہ نہیں ہے کہ وہ علم و فضل میں ارسطو اور افلاطون بن جائے بلکہ اس کا اصلی کمال یہ ہے کہ وہ ارسطو اور افلاطون کو پیدا کرے،  
وجود زن کو ہے تصویر کائنات میں لگ اسی کے سارے ہی زندگی کا سوز و رن

شرف بڑھ کے تریاے شست خاک کی      کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درکنون  
مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن      اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شرارِ انلاطون  
(۷) عورتوں کو نکاح کی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنی انفرادی خودی کو ترقی دینی چاہیے،  
لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اسلامی تعلیمات کے مطابق عورت اور مرد کا ساتھ چرلی دامن کا ساتھ  
ہے اور دونوں ایک دوسرے سے متحدہ نہیں ہو سکتے،

نغمہ خیز از زخم زن ساز مرد      از نیا زرد و دوبا لانا ز مرد  
پوششِ عریانی مردان زن است      حسن و بوجو عشق را پیرا ہن است  
اگرچہ ڈاکٹر صاحب کو بھی اس کا انوس ہے کہ مرد کے جوہر تو عورت کے بغیر کھل جاتے ہیں  
لیکن عورت کے جوہر بغیر مرد کے نہیں کھلتے، تاہم یہ ایک قدرتی چیز ہے اور اس کا کوئی علاج نہیں  
جوہر مرد عیان ہوتا ہے بے منتِ غیر      غیر کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی نو  
میں بھی منظوم سوانحِ غنا کہت      نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشود  
لیکن بلایں ہمہ احتیاجِ عورت کو نوڈی سمجھ لینا بھی سخت غلطی ہے،

سلسلے کو را پرستارے شمرود      بہرہ از حکمتِ قرآن نبرد  
(۳) مادرانہ فرائض اور نکاح کی بندشوں سے آزاد ہونے کے بعد عورتوں کی آزادی کا ایک  
دوسرا منظر بے پردگی ہے اور ڈاکٹر صاحب اس کے سخت مخالفت ہیں،

اگرچہ بظاہر یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہو کہ ڈاکٹر صاحب مردوں کو تو اثباتِ خودی کی تعلیم  
دیتے ہیں، لیکن عورتوں کو اس کا موقع دینا نہیں چاہتے، کہ وہ آزادی حاصل کر کے اپنی خودی کا  
تحقق و اثبات کر سکیں، لیکن درحقیقت ڈاکٹر صاحب عورتوں کی ترقی کے مخالفت نہیں ہیں بلکہ وہ  
صرف ان طریقوں کے مخالفت ہیں جو آزادیِ سوانح کی تحریک نے اس مقصد کو حاصل کرنے



کے لیے اختیار کیے ہیں، ڈاکٹر صاحب کے نزدیک خودی کی ترقی کا ذریعہ یہ ہے کہ ہر فرد اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے میں آزاد ہو، عورت کی صلاحیتیں مرد کی صلاحیتوں سے مختلف ہیں اور ان صلاحیتوں کو ایک بنانا اور ان کے فرق سے انکار کرنا فطرت کو منہ چڑھانا ہے، اس لیے عورت اپنی خودی کی ترقی تکمیل صرف پردہ میں رہ کر کر سکتی ہے،

دروا کیا اس دور کو چلو، دنیا کی ہوس نے      روشن بن گئے، آئینہ بدل ہے کھڑے  
بڑھ جاتا ہے حسب ذوق نظر اپنی حدوں سے      ہو جاتے ہیں افکار پر گستردہ دابر  
اغوشِ صدف جیسے نقیبوں میں نہیں      وہ قطرہ نیاں کبھی بتا نہیں گوہر  
خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر و لیکن      خلوت نہیں اب دیر و عزم میں بھی میسر  
یہی ذوق نظر جو اپنے حدود سے بڑھ کر خیالات کو پھانگتا ہے، دابر کر دیتا ہے عورت کو ذریعہ  
زیست بے پردگی، خود نمائی اور بے باکی کی طرف اُل کر تا ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب عمر توں کو  
ان حرکات سے روکتے ہیں،

بہل اسے دخترک این دلبری ہا      مسلمان را نہ ز بسد کافر سی ہا  
منہ دل بر حال غارہ پرورد      بیا موز از نگہ غارت گری ہا  
نگاہ تست شمشیر خدا داد      بزخمش جان مارا حق با داد  
دل کائل عیار آن پاک جان بڑ      کہ تیغ خویش را آب از حیا داد  
ضمیر عصر حاضر بے نقاب ست      کشادش در نمود رنگ آب ست  
جہان تابی ز نور حق بیا موز      کہ او با صد تجلی در حجاب ست  
ڈاکٹر صاحب کے نزدیک خودی کا تحقق و اثبات صرف فقر، قوت، حریت اور سادگی سے

ہو سکتا ہے اور یہ تمام اوصاف حضرت فاطمہ زہرا کی ذات میں جمع ہو گئے تھے، اس لیے انھوں نے عورتوں کے سامنے انہی کے اسوہ حسنہ کو پیش کیا ہے،

اگر پند سے زور دینے پذیر ی ہزار امت بلیرو تو نیسری  
بتوے باش و پنهان شودین بھر کرد اغوش بشیرے بگیری  
اور شہنوی رموز بخودی میں اس کی مزید تشریح کی ہے

مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز از سہ نسبت حضرت زہرا عزیز  
ذرحشم رحمتہ اللعالمین آن امام اولین و آخرین  
بانوے آن تاجدار ہلئی مرتضیٰ ہشک کشا بشیر خدا  
بادشاہ و کلبہ ایوان اور یک حاتم و یک زوسمان  
مادر آن مرکز پرکار عشق مادر آن کاروان سالار عشق  
دان دگر مولای برار جہان قوت بازوے احرار جہان  
در نوای زندگی سوز از حسین اہل حق حریت آموز از حسین  
مزرع تسلیم را حاصل قبول مادران را اسوہ کامل قبول  
نوری و ہم آتشی فرمانبرش گم رضایش در رضاے ثوبہش  
آن ادب پرورد و صبر رضا آسیا گردان و لب قرآن سرا

حضرت فاطمہ زہرا کے ان اوصاف کو گن کر عورتوں کو انہی کے اسوہ حسنہ کے تقلید کرنے کی دعوت دی ہے،

از سر سود و زیان سودا من گام جز بر جادہ آبامن  
ہوشیار از دستبرد روزگار گیر فرزندان خود را و کنار

این چمن زادان کہ پر نکشاده اند      ز آشیان خویش دور افتادہ اند  
 فطرت تو جذبہ ہاوار و پلندہ      چشم ہوش از اسوۂ ہر بلندہ  
 ہمینی شاخ تو بار آورده      موسم پیشین بگلزار آورده  
 ان تمام اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے عورتوں کی خودی کو آزادانہ  
 بیراہہ روی سے صرف ایسے روکا ہے کہ وہ ایک فطری خودی کو پیدا کر سکیں،

## فنون لطیفہ

قومی زندگی کے مظاہرین فنون لطیفہ کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہے، اس لیے ہر شاہو، ہر ادیب، ہر معمار اور ہر مصور کا کمال صرف یہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص فن کے ذریعہ سے اپنے زمانے کی قومی زندگی کے تمام خط وخال کو نمایاں کرے، چنانچہ لیسان لکھتا ہے کہ

مسما، ادیب، شاعر غرض ہر وہ شخص جو صنائع ہر تہ ہے اپنے اندر ایک ساحر ذات رکھتا ہے، جس کے ذریعہ سے اپنی صنایعوں کو اپنی قوم اور اپنے زمانہ کی روح کا حقیقی نظر ثانی ہے، اس بنا پر وہ اس جماعت کے خیالات کا ائینہ ہوتا ہے جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ لیکن صنایعوں کے ذریعہ سے اس کے قومی تمدن کے متعلق نہایت سچی شہادت حاصل کی جاسکتی ہے، وہ جو کچھ دیکھتا ہے طوطے کی طرح اس کی نقل کر دیتا ہے، اس لیے وہ جو کچھ زبان میں سے کہتا ہے اس میں غلطی کا احتمال نہیں ہوتا، اس پر گردش کے محسوسات کا شدت سے اثر پڑتا ہے اس لیے وہ تمدنی احساسات، تمدنی خیالات، تمدنی ضروریات اور تمدنی میلانات کی تعبیر میں جادہ اعتدال سے ذرہ برابر بھی نہیں ہٹتا، فنون لطیفہ کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کی مخصوص کیفیت کو پیش نظر کر دے، اور ہم کو خود تصویریں دے کے اندر مصور کے اصلی محسوسات اور حقیقی مشاہدات کی تصویر نظر آجائے، لیکن اگر صرف ایسی تصویریں بنائی جائیں جو ان عقائد و خیالات کی ترجمانی کریں جن کا ہم خود اعتقاد نہیں رکھتے تو یہ حقیقی فن نہیں بلکہ

نقائی اور تقلید ہے، ہمارے زمانے میں جیٹ، الف، صرف ان چیزوں کی تصویروں کو اصلی تصویر کہہ سکتے ہیں جو ہمارے گرد و پیش موجود ہیں، ہمارے زمانے کا اصلی فن تعمیر وہ ہے جو ہمارے سامنے پنج منزلہ عمارتوں، پانی کی نہروں، بڑے بڑے پل، اور ایسے لائٹوں کا ڈھانچہ نظر آ رہا ہے۔  
اس نظریہ کے مطابق "فن برائے فن" کوئی چیز نہیں، اصلی چیز فن برائے زندگی ہے، اور ڈاکٹر نے فنون لطیفہ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اسی نظریہ کی تشریح ہے، ان کے نزدیک زندگی صرف خودی کا نام ہے اور وہ تمام فنون لطیفہ میں اسی زندگی کی تلاش کرتے ہیں۔

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| سرود و شعور سیاست کتاب دین و دہر     | گر ہین ان کی گرو میں تمام یکدہ          |
| ضمیر بند و خاک سے ہے نمود ان کی      | بند تر ہے ساروں سے انکا کاخانہ          |
| گر خودی کی حفاظت کریں تو صحت جیتا    | نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ       |
| ہوئی ہے زیر ملک امتوں کی رسوخا       | خودی سے جب ادب دین ہو ہیں بیگانہ        |
| تری خودی سے روشن تراجم وجود          | حیات کیا ہے؟ اسی کا سرود و سوز و ثبات   |
| بند تر نہ و پر دین سے ہو اسی کا مقام | اسی کے نور سے پیدا ہیں نیچے ذات و صفات  |
| حریم تیرا خودی غیر کی مس ذالشد       | دوبارہ زندہ نہ کرگا رو بار لالت و ناسات |
| یہی کمال ہے تخیل کا کہ تو نہ رہے     | رہا نہ تو تو نہ سوز خودی نہ ساز حیات    |
| گر ہنرمین نہیں تعمیر خودی کا جوہر    | و اسے صحت گری و شاعری و نئے سرود        |

لیکن مشرقی فنون لطیفہ کے جو بہترین نمونے ان کو نظر آئے ان میں خودی کا نام و نشان

یک موجود نہیں تھا،

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ہے قدوس نظر اہل ہنر کی تعمیر  | فانش جو ختم تماشاپہ نمان خانہ ذات |
| و خودی ہے ہرسانِ سحر و شام کے | زندگانی کی حریفانہ کش سے نہات     |

بلکہ ہمارے تصور جو تصویریں بناتے ہیں ان میں ہر جگہ خودی کی موت ہی موت نظر آتی ہے،

بچپان ویدم فن صورت گری نے براہیسی درونے آذری

راجے در حلقہ دام ہوس دلبرے با طارے اندر نفس

خسروے پیش نقیرے نرقہ پوش مرد کو ہستانی ہیزم پیش

نازنینے در رہبت خانہ جو گئے در خلوت ویرانہ

پیر کے از در دپیری دلغ و غا آنکہ اندر دست او گل شد پران

مطربے از نغمہ بیگانہ مست بیلے نالید و تار او گست

نوجوانے از نگاہ خورد و تیر کو دے برگردن با اسے پیر

مے چکد از غامما مضمون موت ہر کجا افسانہ و افسون موت

اس قسم کی تصویریں قدیم زمانے کی درویش مزاجانہ، عیاشانہ اور عاشقانہ زندگی کا منظر دکھاتی

ہیں، لیکن دور جدید میں مشرقی صورتیں روپ کی تقلید میں قدرتی مناظر مثلاً پہاڑ، دریا، صحرا اور جنگل

وغیرہ کی تصویریں کھینچتے ہیں جو عام طور پر بہت پسند کی جاتی ہیں، اور یہی عام مقبولیت ان کو اس قسم

کی تصویروں کے بنانے پر آمادہ کرتی ہے، لیکن اس قسم کی تصویروں سے بھی خودی نمایاں نہیں ہوتی۔

از خودی دور است ز بخیرت بس رہبر او ذوق جمہور است بس

حسن را دہیزہ از فطرت کند رہزن و راہ تہی دستے زند

حسن را از خود پرست بن خطا انچہ بایست پیش باکاست

نقشگر خود را چو با فطرت سپرد نقش او انگند نقش خود ستر

قدیم وضع کی مشرقی تصویروں میں تو مشرق کی روحانیت نظر بھی آتی تھی لیکن ان تصویروں

نے اس کو بھی کھو دیا ہے۔

کس درجہ بیان عام ہوئی مرگِ تمخیل      ہندی بھی فرنگی کا مسندِ عجبی بھی  
 نچھکو تو یہی غم ہے کہ اس دُکے ہزارو      کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرور ازل بھی  
 معلوم ہیں اس مردِ ہنر ترے کمالات      صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی  
 فطرت کو دکھایا بھی ہو دکھایا بھی ہے تو نے      ایذا فطرت میں دکھایا اپنی خودی بھی  
 فنونِ لطیفہ میں سب سے زیادہ موثر ہے موسیقی ہے لیکن مشرقی موسیقی جوش و طرب کے بجائے صر  
 رنج و غم کے جذبات کو براہِ گونہ کرتی ہے اس لیے وہ زندگی کے بجائے موت کا پیغام ہے،

نغمہ او خالی از نار حیات      ہچھریل او فند بدیوار حیات  
 از نئے او آشکارا ازاد      مرگ یک شہر است اندر سازاد  
 ناتوان و زارے سازد ترا      از جہان بزارے سازد ترا  
 الجذرا میں نغمہ موت است بس      نیستی در کسوت موت است بس  
 غرض ہنر و دان ہند کے تمام فنونِ لطیفہ پر یہی مردنی پھالی ہوئی ہے،  
 عشق و مستی کا جنازہ ہے تمخیل ان کا      ان کے اندیشہ، تائیک میں تو مومن کا فزا  
 موت کی تشنگی ان کے منم خانوں میں      زندگی سے ہنران برہمنوں کا بیزار  
 چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقابلاً بند      کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار  
 ہند کے شاعر و صوفی گرو افسانہ نویس      آہ بچاروں کے اعصاب پر عورت کا سوار

بالخصوص شاعری تو تامل و ترن و دیاس، افسردگی اور پشیمانی کا مرقع بن کر رہ گئی ہے، ہمارا  
 اردو شاعری بالکل فارسی شاعری کی نقل ہے، لیکن ہمارے شعراء نے فارسی شاعری کے دورِ تنزل  
 کی نقالی کی ہے، جب وہ زندگی کا مظاہر سے بیگانہ ہو کر صرف انفعالی جذبات کے اظہار کا ایک  
 ذریعہ بن چکی تھی، ورنہ ابتدا میں فارسی شاعری بھی تامل و ترن و دیاس کی طرح تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ

مولانا شبلی علیہ الرحمہ نے شعرانجم میں لکھا ہے یہ تھی کہ ایران نے جس زمانے میں شاعری شروع کی  
قوی زندگی تا متر فوجی زندگی تھی، سلاطین وقت شجاع اور بہادر ہوتے تھے، شاعری کے جو پائخت  
تھے، یعنی بخارا، غزنین، بلخ، سمرقند، خوارزم، یہان کی آب و ہوا سپہ گری، بہادری اور جانبازی کا  
اثر رکھتی تھی، اور یہان کے لوگ عموماً دیوپیکر، قوی، تنومند بلند بالا ہوتے تھے، ان تمام باتوں  
کا شاعری پر یہ اثر پڑا کہ

- (۱) اصناف شاعری میں صرحت دو قسمیں پیدا ہوئیں، یعنی قصیدہ اور مثنوی، اور مثنوی  
میں زیادہ تر رزمیہ واقعات بیان کیے جاتے تھے، غزل کی طرف لوگوں نے توجہ نہیں کی،
- (۲) قصائد میں بھی اکثر سلاطین کے ملکی فتوحات کا ذکر ہوتا تھا،
- (۳) مدوح کے اوصاف میں شعرا سپاہیانہ ہزروں یعنی تیراگنی، شمشیر بازی اور اسب  
کا ذکر بھی کرتے تھے،

(۴) چونکہ اسباب سپہ گری میں شکار بھی ہے، اس لیے مدوح کی تعریف میں شکار کا ذکر  
اکثر کرتے تھے،

(۵) عاشقانہ شاعری پر بھی ہی رنگ چڑھ گیا، مثنوی کے اوصاف اور سراپا کی تشبیہات اور  
استعارات میں تا متر فوجی سامان ہے، یہان تک کہ حسن کا مرقع میدان جنگ نظر آتا ہے،  
زلعین کندہین، ابرو خنجر، لکھن تیرا، لکھن قاتل وغیرہ وغیرہ،  
لیکن ساتویں صدی کے آغاز میں تاتار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں  
اس نے مسلمانوں کے شجاعہ جذبات کو بالکل فنا کر دیا،

(۱) اس کا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئیں، شاعری کے  
فرائض پورا کرنے کے لیے متعدد رزمیہ مثنویاں بے شہد لکھی گئیں، لیکن قوم اس قدر افسردہ



ہو گئی تھی کہ ان مثنویوں کے دو شعر بھی زبانوں پر نہ رہ سکے،  
(۲) قصائد میں مدوح کی معرکہ آرائی، شکر کشی، سپہ سالاری، قلعہ کشی، تیغ بازی، قدر اندازی  
جو ذکر کرتے تھے متروک ہو گیا،

(۳) جنگی جذبات کے فنا ہونے سے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا ہوا، اس لیے  
صرفیادہ اور عاشقانہ شاعری کو بہت زیادہ ترقی ہوئی،

(۴) چونکہ تاتاراں و تیموریوں کی عام سفاکی نے قوموں کی قورین غارت کر دی تھیں اس لیے دنیا  
کی بے ثباتی اور انقلابات کا نقشہ مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا، اس بنا پر دنیا کی بے ثباتی  
کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگے، شیخ سعدی، ابن سینا اور خواجہ حافظ کے یہاں ان مضامین  
کی بہتات اسی بنا پر ہے۔“

مسلمانوں کے دور تنزل کی یہی فادہ سی شاعری ہے جس کی اردو شاعری نے تقلید کی ہے،  
اور اسی زمانہ کے بعد فن برائے زندگی یا محدود الفاظ میں ”اوب برائے زندگی“ کا نظریہ بدل کر فن  
برائے فن یا محدود الفاظ میں ”اوب برائے اوب“ کا نظریہ قائم ہوا، اگرچہ اس نظریے کا قائل ہوجانے  
کے بعد شعرواوب میں نہایت لطافت و نزاکت پیدا ہو گئی، اور ڈاکٹر صاحب بھی فی حقیقت سے  
اس کے منکر نہیں ہیں، تاہم ایسی لطف و نازک چیز زندگی کی کشمکش کا مقابلہ نہیں کر سکتی،

از نزاکت ہے طبع مو شکاف اوپرس کز دم بارے زجاج شاعرانہ شکستہ  
کے تو زندگفت شرح کا رزار زندگی سے پر رنگش جیابے چون بدیرا شکستہ  
اس قسم کا لطیف اور نازک اوب یا فن لطف و تفریح کی چیز تو ہے لیکن اس سے زندگی  
کی کشمکش کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اس سے چستی کے بجائے سستی اور زندہ ولی کے بجائے  
مردہ ولی اور شکستگی کے بجائے افسردگی پیدا ہوتی ہے،

اسے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا  
مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفسِ مثلِ شریکی  
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اسے قطرہٴ مہمان وہ صدف کیا ڈگر کیا  
شاعر کی نوا ہو کہ مثنوی کا نفس ہو جس سے چینِ افسردہ ہو وہ بادِ بحر کیا  
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کبھی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا  
بالخصوص اس جدوجہد کے زمانے میں جب ہر قوم دوسری قوم سے آگے بڑھنا بلکہ اس کو  
پکنا چاہتی ہے، اس قسم کی نرم و نازک شاعری کسی طرح موزون نہیں،

ہے شعرِ غمِ گرچہ طرناکِ دلاؤ دیند اس شاعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز  
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گشتن بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز  
وہ ضرب اگر کوہِ شکست بھی ہو تو کیا ہے جس سے منزلِ نل نہ ہوئی دولتِ پریز  
اقبال یہ ہے غارِ تراشی کا زمانہ از ہرچہ بآئینہٴ نمایشد بہر پرہیز  
مشرق کے نستان میں ہو محتاجِ نفس نے شاعر سے سینے میں نفسِ ہر کہ نہیں ہے  
تاثیرِ غلامی سے خودی جس کی ہوئی نگاہی نہیں اس قوم کے حق میں غمی لے  
شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سب ہو شمشیر کے مانند ہو تیزی میں تری لے  
ایسی کوئی دُنب نہیں افلاک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ آئے جہانِ تختِ جم و ک  
ہر لحظہ نیا طور نئی برقی تجسلی اللہ کرے مرحلہٴ شوق نہ ہوٹے

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کے نزدیک ایسی شاعری کی داغ بیل ڈالنی چاہیے جس کی بنیاد  
یا تزکیہ، فلسفہ اور اخلاق پر قائم ہو، یا وہ پر جوش، دلاور، انگیز اور ہنگامہ خیز ہو، پہلی قسم کی شاعر  
کو وہ نمبرِ جبریل اور دوسری قسم کی شاعری کو بانگِ اسرائیل کہتے ہیں،

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخِ اہم جس کی تفصیل  
وہ شعر کہ پسینا مِ حیاتِ ابدی ہے یا نغمہ جبریل ہے یا بانگِ سراپیل  
لیکن اپنی طبیعت اور یا موجودہ زمانے کے حالات کے لحاظ سے وہ زیادہ تر اسی دوسرے  
قسم کے فن و ادب کی طرف مائل ہیں،

وہ نغمہ سرودی خونِ غزلِ سر کی دِل کہ جس کو سن کے تراچہ تانا بانگِ نہیں  
کھل تو جاتا ہے غنی کے ہم وزیر سے دل در ہا زندہ و پایندہ تو کیلِ دل کی کشود  
ہے ابھی سینہٴ افلاک میں نہان وہ نوا جس کی گرمی سے پگل ہے ستارن کا وجود  
جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوفِ بچاک اور پیدا ہوا بادی سے مقامِ محمود  
مہ و انجم کا یہ حیرت کدہ باقی نہ رہے تہ رہے اور ترانہٴ مزملہ لا موجود  
جس کو شروع سے تھے ہیں نقیہانِ خود منتظر ہے کسی مطرب کا بھی تک مسرود  
مرے لیے ہے نقطہٴ زورِ حیدری کافی ترے نصیبِ فلاطون کی تیزیِ ادراک  
مری نظر میں ہی ہے جمالِ و زیبائی کہ سر بسجود ہیں تو تکے سامنے افلاک  
نہ ہو جمالِ تو حسن و جمال بے تاثیر ترانس ہے اگر نغمہ ہونہ آتشناک  
مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبولِ واک کہ جس کا شعلہ ہونہ و سرکش و بپاک  
اس لیے ان کو فنونِ لطیفہ کے وہی مناظر پیدا تے ہیں جو حسن و جمال کے ساتھ باہِ جلال کی  
بھی نمائش کرتے ہیں،

یک زمانہ از فغانِ صحبتِ گزین صفتِ آزاد مروان ہم بہرین  
خیزد کارِ ایسا کہ و سوری نگر وانا چشے اگر داری جگر  
خویش را از خود برون آورده اند این چنین خود را تماشا کردہ اند

سنگہا با سنگہا پیوستہ اند روزگار سے راہا نے بستہ اند

دیدن او پختہ تر سازد ترا درجہ بن دیگر اند از ترا

نقش سوئے نقشگر می آورد از ضمیر او خبر می آورد

ہمت مردانہ و طبع بلند در دل سنگ این دو عمل از چہند

اور اس قسم کے فنون لطیفہ جن سے انسان کی خودی کی نمائش ہو اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں

جب غروالسا کے اندر ایک جوش، ایک جذبہ اور ایک دلولہ موجود ہو،

ایا کہاں سے نالہ نے مین سرور سے اصل اسکی نے نواز کا دل ہو کر چربے

دل کیا ہے اسکی مستی و قوت کہاں سے کیون اسکی اک نگاہ لٹتی ہے محبت کے

کیون اسکی زندگی سے ہے اقوام میں حیات کیون اسکے واردات بدلتی ہیں پے پے

کیا بات ہو کر صاحب دل کی نگاہ میں جیتی نہیں ہر سلطنت روم و شام سے

جس روز دل کی رمز منفی سمجھ گیا سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر میں طے

قدرتی مناظر مثلاً پہاڑ، دریا اور صحرا کتنے ہی عظیم الشان ہوں لیکن ان کی تصویریں انسان کی

خودی کو نمایاں نہیں کرتیں، بلکہ یہ فطرت کی غلامی ہے، اور فنون لطیفہ فطرت کی غلامی سے آزاد ہونا چاہئے

فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنر کو صیاد میں مردان ہنر مند کہ پھر

فنون لطیفہ میں جدت ہونی چاہیے، اور دوسروں کے افکار و خیالات کی تقلید سے

یہ جدت پیدا نہیں ہو سکتی، بلکہ ہر چیز کو اپنے نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہیے،

دیکھے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے انداک منور ہوں ترے نور سے

خوشید کرے کسب ضیاء تیرے شر سے ظاہر تری تقدیر ہو سیما سے

دریا متلاطم ہو ترے موج گہر سے شرمندہ ہو فطرت ترے اعجاز ہنر سے

اغیار کے افکار و خیال کی گدائی کیا بھگو نہیں اپنی خودی تک بھگی رسانی  
 اس لیے موجودہ دور میں اس حیثیت سے شاعری میں سخت انقلاب کی ضرورت ہے  
 مولانا شبلی نے شعرا لہجہ کی چوتھی جلد میں لکھا ہے کہ عرب میں قوم کی باگ شعراء کے ہاتھ  
 میں تھی، وہ قوم کو جبراً چاہتے تھے بھڑکا دیتے تھے، اور جبراً چاہتے تھے روک لیتے تھے،  
 افسوس ہے کہ ایران نے کبھی یہ خواب نہیں دیکھا، یہاں کے شعراء ابتدا سے غلامی میں پلے  
 اور ہمیشہ غلام رہے، وہ اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں کے لیے پیدا ہوئے تھے۔  
 یہی ایرانی شاعری ہے جس کی تقلید دور تنزل میں ہندوستان کے شعراء نے کی ہے  
 اس لیے اردو شاعری میں انقلاب پیدا کرنے کے لیے سب سے مقدم چیز یہ ہے کہ ایرانی  
 شاعری کی تقلید سے احتراز کیا جائے،

تاثر غلامی سے خودی جکی ہوئی قوم اچھی نہیں اس قوم کے حق میں عجی لے  
 اور موجودہ دور ترقی میں شاعری کو قومی ترقی کا ذریعہ بنایا جائے، اردو شاعری کا یہی  
 انقلابی دور ہے جس کی ابتدا مولانا حالی نے کی اور ڈاکٹر صاحب نے اس کو معراج کمال تک پہنچایا  
 اور اس نے ان کی اس انقلاب انگیز شاعری میں جو خصوصیتیں پیدا کر دیں، ان کو انھوں نے خود  
 جا بجا بیان کیا ہے۔

۱۱ "اوب برائے اوب" اور "شعر برائے شعر" ان کا مقصد نہیں، بلکہ مقصد دوسرا ہے  
 اور ان کی شاعری اسی مقصد کی کھیل کا ذریعہ ہے،

نغمہ کجاوین کجا ساز سخن بہانہ است سوئے قطارے کشم تا قریبے زہام را  
 بان رازے کہ گفتم پے نبردند ز شاخ نخل من خرما نخر دند  
 من لے میرا عم داد اند تو خوام مرایا ران غزنو انے نخر دند

ز شراست اینکہ بروے دل ندام گرہ از رشتہ معنی کشادم  
 بامیدے کہ اکسیرے زند عشق مس این منسا ن را تاب اوم  
 ۱۲) ادب برائے ادب کے نظریے شعرو شاعری کی زیربائش و آرایش کے لیے جو لفظی  
 اور معنوی صنعتیں پیدا کر دی تھیں ان سے ان کا کلام بالکل خالی ہے،

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی جانب  
 اگر معنی میں حسن ہے تو ان لفظی صنائع و بدائع کی ضرورت نہیں، وہ خود اپنے لیے موزوں  
 قالب اختیار کر لے گا، جس طرح فطرت خود لالے کے ہاتھ میں منہدی لگاتی ہے،

۳) ”ادب برائے ادب“ دوسروں کی لطف و تفریح کا ذریعہ ہوتا ہے، اس لیے  
 شاعر جو کچھ کہتا ہے دوسروں کے ذوق کے مطابق کہتا ہے، خود اس کا کوئی ذوق نہیں ہوتا،  
 اگر نہ روز را گوید شب است این بیاید گفت اینک ماہ پروین

ایرانی شعراء اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں کے لیے پیدا ہوئے تھے، اس لیے وہ شعرو دوسروں  
 کے ذوق کے مطابق کہتے تھے، اردو شعراء نے بھی انہی کی تقلید کی اس لیے اردو شاعری امر  
 و سلاطین اور رندانِ شیعہ کا ذریعہ کی تفریح کا ذریعہ بن گئی، اور شعراء انہی لوگوں کے ذوق کے  
 مطابق شعر کہنے لگے لیکن ڈاکٹر صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے ذوق عام کی کچھ پروا نہیں کی،

نم وزنگ از دم بادے نجوم ز فیض آفتاب تو برویم

نگاہم از دم و پروین بلند است سخن را بر مزاج کس نگویم

بلکہ ان کا خود ایک ذوق تھا اور اسی ذوق کے مطابق وہ شعر کہتے تھے،

۴) ان قیود سے آزادی حاصل کر لینے کے بعد ان کی شاعری میں ایک آواز اٹھتا اور قلندر

شن پیدا ہو گئی، لیکن ہے کہ ”ادب برائے ادب“ کے نظریے کے مطابق اس میں شاعر ادب رنگ

بہت زیادہ نہ ہوتا ہم اس قلمندار اور آزادانہ نشان نے ان کے کلام کو مقبول عام بنا دیا،  
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلمندری میری دگر نہ شعور کیا ہے؟ شاعری کیا ہے؟  
 غرض ڈاکٹر صاحب نے برائے زندگی پانچھ دو طریقہ پر ادب برائے زندگی کا جو نظریہ قائم کیا تھا، دور جدید کے شعرا  
 اسی کی تقلید کر رہے ہیں، لیکن مابین ہم ڈاکٹر صاحب کی شاعری اور دور جدید کے شعرا کی شاعری میں  
 زمین و آسمان کا فرق ہے، ڈاکٹر صاحب نے زندگی کے اہم مسائل مثلاً تعلیم، سیاست، مذہب،  
 قومیت اور معاشرت کو لیا تھا، اور انہی کی تجدید و اصلاح کر کے قوم میں زندگی کی روح پیدا  
 کرنا چاہتے تھے، لیکن دور جدید کے شعرا نے نہایت مبتذل چیزوں کو اپنی شاعری کا موضوع  
 بنالیا اور ہر وہ چیز جو راہ میں نظر آجائے ان کے نزدیک زندگی کا منظر بن گئی، اس لیے ان کی شاعری  
 زلفہ پیریل بن کی زباں گ سرائیل بلکہ ایک بازار سی چیز ہو کر رہ گئی،  
 ڈاکٹر صاحب نے صرف شاعرانہ خیالات میں تغیر پیدا کرنا چاہا تھا، شریکِ ظاہر ہی شکل و صورت  
 میں کمی قسم کی تبدیلی نہیں کرنا چاہتے تھے، ان کے نزدیک قافیہ تو شعر کے لیے ضروری ہے اور روایت  
 کی پابندی بھی حسن سے خالی نہیں، لیکن دور جدید کے شعرا نے روایت و قافیہ سب کو اڑا دیا،  
 اور نظم و شعر میں کوئی فرق باقی نہ رہا، اسی کا نام ترقی پسند ادب ہے، لیکن درحقیقت یہ ادب کی ترقی  
 نہیں بلکہ اس کا تسزل ہے، بہر حال ڈاکٹر صاحب کی شاعری جس طرح قدیم دور سے ممتاز ہے  
 اسی طرح جدید دور سے بھی بالکل الگ ہے، اُس میں زندگی کے مسائل و خیالات اس کثرت سے  
 پائے جاتے ہیں کہ ان کا استقصار نہیں کیا جاسکتا ہم نے صرف چند اہم مسائل لے لیے ہیں، اور ان کے  
 کلام سے بے شمار عنوانات قائم ہو سکتے ہیں، اور لوگوں نے اس قسم کے عنوانات پر کثرتِ مضامین لکھے ہیں،  
 جنکو ہم بخوفِ طوالت نظر انداز کرتے ہیں، البتہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے ایک اہم موضوع کو جس پر  
 کسی کی نگاہ نہیں پڑی ہے، نظر انداز نہیں کر سکتے، اور وہ یہ ہے:

## نظام اخلاق

ڈاکٹر صاحب کا نظام اخلاق کیا ہے؟ اور وہ کس فلسفہ اخلاق کے متبع ہیں؟ ان کی شاعری کا جس قدر اہم موضوع ہے اسی قدر مبہم اور غیر نمایاں بھی ہے، کیونکہ انھوں نے صرف جستہ جستہ اشعار میں ضمنی طور پر اس کی طرف اشارے کیے ہیں، اس لیے اس موضوع پر کسی نے کچھ نہیں لکھا ہے اور اگر کسی نے کچھ لکھا بھی ہے تو اس کا حاصل صرف یہ ہے کہ وہ نہایت سخت قسم کے وحشیانہ اور جنگجویانہ جبر و اقتدار کی تعلیم دیتے ہیں، چنانچہ ایک مضمون نگار نے اس خیال کو نہایت عامیانہ اور بھونڈے الفاظ میں اس طرح ظاہر کیا ہے کہ

صوفی کہتے ہیں کہ چوٹی بنو تاکہ لوگ تمہیں بالون کے نیچے روند کر زندان ہست و بود سے نجات دلائیں، بھڑ بنو کیونکہ اگر بھڑ بنو گے تو خواہ مخواہ کسی کو ڈنک مارو گے، وہ بچا رہے دروسے چینی چلانے لگے گا اور ممکن ہے کہ اس کی بدولت سے تم بلکہ بھڑوں کی تمام قوم قرانی کی مستوجب بن جاؤ، بھڑ بنو تاکہ لوگ تمہارے بالون سے گرم پڑے بنا کر موسم سرما کی شدت سے اپنے تن بدن کو محفوظ کر سکیں، اور تمہارے گوشت سے اپنا پیٹ بھر سکیں، بھڑ بنو، کیونکہ اگر بھڑ بنو گے تو پانچ روزہ ان کی جانوروں کو ہلاک کر دو گے اور ان کی بدولت عین لوگ، مچھلی بنو تاکہ آدمی تمہیں پکڑ کر کھائیں، اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالیں، نہنگ بنو ورنہ انسانوں اور مچھلیوں کی ہلاکت کا باعث بنو گے، اور یہ فعل نہایت قبیح ہے وغیرہ وغیرہ

لیکن علامہ اقبال کہتے ہیں کہ



پیونہ بنو زہد لوگ تھیں پانوں کے نیچے کھل کر ارڈالین گے، بھڑ بنو  
اور جو کوئی سامنے آئے اسے دھمکادو، بھڑ بنو زہد لوگ تھیں مار کر کھا جائیں گے،  
بھڑ بنو تاکہ جو کوئی اسے ہڑپ کر جاؤ اور آویسے تو اسے چٹ کر جاؤ، شہنم کا قطرہ بنو،  
شیرا جیٹا بنو، سانپ بنو، اندر بنو، عقاب بنو، شہباز بنو، الفرض اگر عادی زندگی پسند ہوتا  
پھر بنو تاکہ کسی کا سر توڑ سکے، حیوانی جاوین رہنا چاہو تو کسی قسم کا کوئی زندہ بن جاؤ تاکہ باقی جاؤ  
کو بچر بچاڑ سکے، سست عناصر صوفیوں کی باتیں دہنودہ اپنی جان کے بھی دشمن ہیں اور تعاری جان کبھی،  
اس غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اکثر شعراء میں جنگ کی ترغیب دی  
ہے، اور قوت کو کامیابی کا ذریعہ قرار دیا ہے مثلاً

ع زمانہ باتوں ساز و توبازمانہ سستیز

ع میر اندر نبرد و زندہ تر شو

ع حیات جاودان اندر سستیز است

ع بے زور سیل کشمی آدم نے رود

ع گئے باشند کہ کارنا خدائی میکند طوفان

اس قسم کے اور بھی بہ کثرت اشعار ان کے کلام میں موجود ہیں، اور ان سے بظاہر نتیجہ  
نکلتا ہے کہ وہ صرف جنگی اور فوجی اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں جن میں لازمی طور پر جبر و تشدد پایا جاتا ہے،  
لیکن یہ خیال غلط اور بالکل غلط ہے، کیونکہ اولاً تو وہ جنگ کا لفظ ایک نہایت عام اور وسیع معنی  
میں استعمال کرتے ہیں، مثلاً مختلف عقائد و خیالات کی جنگ، مختلف قوموں کے تہذیب و تمدن  
کی جنگ، مختلف رسم و رواج کی جنگ، قدیم و جدید طریقہ تعلیم کی جنگ، غرض دنیا کے تمام تغیرات

لے نیزنگ خیال، اقبال نمبر ۲۴۲، ۲۴۵

وانقلابات ان کے نزدیک ایک سلسل جنگ کی صورت رکھتے ہیں اور اگر مسئلہ ارتقاء صحیح ہے تو دنیا کی ہر طاقتور چیز اپنے سے کمزور چیز کو فنا کرنا چاہتی ہے، اس لیے وہ اسی ضعیف یا قدرتی جنگ کے متنا کی ترغیب دیتے ہیں، وحشیانہ جنگ کی تعلیم نہیں دیتے، البتہ عام اصطلاحی معنی میں وہ دو قسم کی لڑائیوں کو جائز سمجھتے ہیں، ایک محافظانہ دوسری مصلحانہ، چنانچہ ایک خط میں ایک مقرر کے جواب میں جس نے ان پر اس دور ترقی میں جنگ کی حمایت کا الزام لگایا تھا لکھتے ہیں کہ مقررین کا یہ کہنا کہ اقبال اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے، غلط ہے، میں جنگ کا حامی نہیں ہوں، نہ کوئی مسلمان شریعت کے مدد و معینہ کے ہوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے، قرآن کی تعلیم کے رو سے جہاد یا جنگ کی صرف دو صورتیں ہیں محافظانہ اور مصلحانہ، پہلی صورت میں یعنی اس صورت میں جب کہ مسلمانوں پر ظلم کیا جائے اور ان کو گھروں سے نکالا جائے مسلمانوں کو تلوار اٹھانے کی اجازت ہے (دعویٰ)، اور دوسری صورت جس میں جہاد کا حکم ہے ۲۹:۹ میں بیان ہوئی ہے، ان آیات کو غور سے پڑھیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ چیز جس کو سید ویل ہوجیمس کے اجلاس میں *Collective Security* (یعنی جماعتی سلامتی) کہتے ہیں قرآن نے اس کا اصول کس سادگی اور فصاحت سے بیان کیا ہے، جنگ کی مذکورہ بالا دو صورتوں کے سوا میں اور کسی جنگ کو نہیں جانتا، جو عارض کی تسکین کے لیے جنگ کرنا دین اسلام میں حرام ہے، علیٰ ہذا القیاس دین کی اشاعت کے لیے تلوار اٹھانا بھی حرام ہے۔

لیکن یہ ایک ایسی مقدس جنگ ہے جس میں اگرچہ بعض موقعوں پر تشدد بھی پایا جاتا ہے تاہم اس میں اور خوش خلقی اور نرم خوئی میں کوئی تضاد نہیں، سورہ فرقان میں خداوند تعالیٰ نے مسلمانوں کے اخلاقی اوصاف یہ بتائے ہیں،

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَشْنُونَ  
 قَوْمَ كِرْيَالٍ لَمْ يَلِئُوا لَكَ نِيكَ بَدْنُ بَنِي جَوْدِ بَنِي بَرْمِ  
 عَلَى الْكَرْمِ هُوَ وَأَخَاهُمْ  
 كَسَا تَحْتَ طَبَقَتِهِ بَنِي تَوَكَّتْ بَنِي كَرْمُشِ بَدْنُ  
 الْجَهْلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝

اور گلی اور ابوالسائبہ کے بیان کے مطابق مسلمان اس قسم کے نرم اور ناکارائہ اخلاق کے  
 پابند صرف فرضیت جہاد سے پہلے تھے، لیکن جہاد کے فرض ہو جانے کے بعد یہ آیت منسوخ  
 ہو گئی لیکن امام رازی نے تفسیر کبیر میں لکھا ہے کہ اس آیت کے منسوخ ماننے کی کوئی ضرورت نہیں  
 سفیہوں سے چشم پوشی کرنا اور ان کا ترکی پر ترکی جواب دینا عقلاً و شرعاً (ہر حالت میں) مستحسن ہے  
 اور اس سے عزت و ابر و اور ورع و پرہیزگاری کی حفاظت ہوتی ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اخلاقی فضائل کی متعدد قسمیں ہیں،

(۱) ایک ایجابی، مثلاً عزت نفس و خود داری، آزادی و شگونی، غم و استقلال، صبر و  
 ثبات، سکون و وقار، جد و جہد، سعی و محنت، بہادری اور شجاعت وغیرہ،

(۲) دوسری سلبی، مثلاً زہد و تقشف، توکل و قناعت، تواضع و ناکاری، عفو و درگزر، حلم و بردباری،  
 مسکینی و گناہی وغیرہ وغیرہ،

ہمارے اکثر صوفیہ نے فضائل اخلاق کی ان دونوں قسموں میں سے صرف سلبی اخلاق  
 کو اختیار کیا تھا، چنانچہ ایک صوفی کا قول ہے کہ

جو شخص شرف کے اعلیٰ درجہ کو پہنچنا چاہتا ہے اس کو سات چیزوں کے متبادل میں سات  
 چیزوں کو اختیار کرنا چاہیے: (۱) سنی احتیاج کر دہ زندگی (۲) بھوک کو شکم سیری (۳) پستی کو بلند  
 (۴) ذلت کو عزت (۵) ناکاری کو غرور (۶) غم کو خوشی (۷) اودھ موت کو زندگی کے متبادل میں

نہتے نے مسیحی اخلاق پر جو اعتراضات کئے ہیں وہ اسی دوسری قسم کے اخلاق سے تعلق رکھتے ہیں، اور انکی کے بیان کے مطابق اس قسم کے اخلاق تہذیبی ترقی کا ساتھ نہیں دے سکتے۔  
(۳) تیسری انفرادی مثلاً تجرد اور عزلت گزینی وغیرہ۔

(۴) چوتھے اجتماعی مثلاً دیانت و امانت، ہمان نوازی، حاجت برآری اور حسن معاشرت وغیرہ ان دونوں قسموں میں سے بھی اکثر صوفیہ نے زیادہ تر انفرادی اخلاق اختیار کیے، اور اجتماعی اخلاق میں بشیران اخلاق کو انتخاب کیا جن کی بنیاد ضعف پر قائم ہے، مثلاً رحم و احسان ایک اجتماعی وصف ہے، اور ان سے بڑے بڑے اجتماعی کام لیے جاسکتے ہیں مثلاً

- ۱۔ غلاموں کی آزادی میں حصہ لینا اور اس کے لیے جدوجہد کرنا،
- ۲۔ شفا خانے اور محتاج خانے کھولنا،
- ۳۔ مریضوں کی خدمت و تیمارداری اور مردوں کی تجسز و تکفین کرنا،
- ۴۔ قتل و غوریزی اور لوٹ مار سے ملک کی حفاظت کرنا،
- ۵۔ زمانہ جنگ میں بادشاہوں کے درمیان مصالحت کروانے ملک کو جنگ کے نقصانات سے بچانا،

- ۶۔ حکام کو نظم و تشدد سے روکنا،
- ۷۔ مجرموں کو رہا کرنا،
- ۸۔ یتیموں اور یرباؤن کی مدد کرنا،
- ۹۔ رفاه عام کے چھوٹے چھوٹے کام کرنا، مثلاً بھولے ہوئے کو راستہ دکھانا،
- ۱۰۔ غلام کار آدمیوں کو کام کرنے کا صحیح طریقہ بتانا بے ڈونگا زون کو روزی سے لگانا، بلا کر کشتی چلانا، یا سہیل لگانا وغیرہ وغیرہ،

اور بہت سے پادریوں اور راہبوں نے جیسا کہ تاریخ اخلاق یورپ میں تفصیل مذکور ہے  
یہ تمام اجتماعی خدمتیں انجام دی ہیں، لیکن ہمارے صوفیہ کی رحم و سہرور میں اس قسم کے اجتماعی فرائض  
کی جھلک بہت کم نظر آتی ہے، کیونکہ جب کسی مذہب میں رہبانیت کا عنصر زیادہ شامل ہو جاتا ہے  
تو اس کے پیروں سے اس قسم کے اخلاقی فضائل سلب ہو جاتے ہیں، جیسا کہ پادریوں نے بھی  
اسی وقت یہ تمام خدمتیں انجام دی تھیں جب ان پر رہبانیت کا بہت زیادہ غلبہ نہیں ہوا تھا،  
لیکن ہمارے صوفیوں کے لطف و احسان کی صورت زیادہ رہتی تھی کہ وہ جانوروں کو آزار دینے  
اور ذبح کرنے سے اجتناب کرتے تھے، یہاں تک کہ موذی جانوروں کو بھی نہیں ستاتے تھے،  
چنانچہ ملا عبد الرحمن جامی نے نغمات الانس میں اس قسم کے متعدد واقعات نقل کیے ہیں،  
حدیثوں میں بھی اگرچہ جانوروں پر رحم کرنے کا حکم موجود ہے، لیکن موذی جانور اس سے  
مستثنیٰ ہیں، اور جانوروں کے ذبح کرنے کی کوئی ممانعت نہیں، بہر حال ہمارے صوفیہ کا اخلاقی  
نظام زیادہ تر سلبی اور انفرادی اخلاق پر مشتمل ہے، اور امام غزالی نے احیاء العلوم میں انہی اخلاقی  
فضائل کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، لیکن اسلام کے نظام اخلاق میں ان تمام قسموں کی گنجائش  
ہے اور اس نے اپنی جامعیت کی بنا پر ایجابی، سلبی، انفرادی اور اجتماعی ہر قسم کے اخلاق کی تعلیم  
دی ہے، البتہ ان میں جو ظاہری تضاد نظر آتا ہے اس کو اس طرح رفع کر دیا ہے، کہ سب کے مواقع  
الگ الگ کر دیے ہیں، مثلاً عام معاشرتی زندگی میں تو وضع و خاک رسی کی تعلیم اس طرح دی ہے،

وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا      اور زمین پر تڑا کر نہ چل دیکو (کہ خدا کسی اترے)

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَنَّالٍ فُحُوشًا      و اے شیخی غریب کو پسند نہیں کرتا،

(۱) لیکن جان خاکسار نہ روش اختیار کرنے سے انسان کا ضعف ظاہر ہوتا ہے وہ ان اسلام  
نے قوت کے اظہار کا حکم دیا ہے، چنانچہ جب صحابہ کرام عمرہ القضاء کے لیے مکہ میں آئے تو چونکہ



ہوئی تکلیفوں کو نہیں سہتا، لیکن بعض حالتوں میں انفرادی اخلاق کی تعلیم بھی دی ہے، مثلاً

خیر مال المسلم غنم یتبع بہا      مسلمان کا بہترین مال وہ بکریاں ہیں جن کو  
شعفت الجبال ومواقع القطر      پھاڑوں کی چوٹیوں اور شاہ آب مقامات میں چرا  
یغریبہ من الفتن      ہوا اور اس طرح انہوں کو فتنوں سے محفوظ رکھتے ہیں

اس قسم کی اور بھی متعدد حدیثیں ہیں لیکن محدثین نے تصریح کر دی ہے کہ اس قسم کی عزت گزینی صرف اس حالت میں جائز ہے جب ملک گیری کی ہوس میں باہم خود مسلمانوں میں غارتگی ہو جائے اور ایک مسلمان اس کا فیصلہ نہ کر سکے کہ دونوں میں کون سا فریق حق پر ہے، یا یہ کہ وہ اس فتنہ کے زوال کی طاقت نہ رکھتا ہو، ورنہ عام حالات میں مسلمانوں سے میل جول رکھنا اخلاقی حیثیت سے افضل ہے لیکن بہر حال اسلام کی اخلاقی تعلیمات کی وسعت ہر قسم کے ایجابی اسلہی، انفرادی اور اجتماعی اخلاق کو شامل ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے اسی اسلامی نظام اخلاق کی تعلیم دی ہے، اور ان کے مختلف محل و مواقع متعین کر دیے ہیں، مثلاً

قلندران کہ بختیہ آب و گل کو شند      زنشا و باج ستانند و فرقی پر شند  
بجلاوت اندو کنند بہر دم و چہند      بنجاوت اندو زمان و مکان در انوشند  
بروز بزم سراپا چو پند ن دریر      بروز رزم خود آگاہ و تن فراموش اند  
زندگی انجمن آراؤ گندار خود است      اسے کہ درقا فلہ یے ہمہ شوبہا ہر و  
تو فرزندہ ترا ز مر منیر آمدہ      آنچنان دی کہ بہر ذرہ رسائی پر تو  
مصائب زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر      شہستان محبت میں حریر و پریشان ہو جا  
گزر جائے سیل تند و کوہ و بیابان سے      گلستان راہ میں آئے تو جوئے نغمہ نواں ہو جا  
تساری و غفاری و قدر و سی و جہروت      یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شہنشاہ  
 ویاؤن کے دل میں سحر جانیں و طوائف  
 اسے پیر حرم رزم ورہ خاتمی چھوڑ  
 مقصود سمجھ میری نواسے سحر جانی کا  
 اللہ رکھے تیرے جوا تون کو مسلت  
 دے ان کو سبب خود شکنی خود شکنی کا  
 ہو حلقہ یار ان تو برہنہ کی طرح رزم  
 رزم حق و باطل ہو تو فرادہ ہو مومن  
 اس بنا پر وہ اخلاقی حیثیت سے نہ مٹنے کے مقابلہ میں، نہ صوفیوں کا اتباع کرتے ہیں۔  
 بلکہ وہ خالص اسلامی اور قرآنی اخلاق کی تعلیم اور دعوت دیتے ہیں جو صلح و جنگ رزم و رزم  
 سب پر حاوی ہے،





# خاتمہ کتاب

## نعتیہ کلام

ڈاکٹر صاحب کی شاعری محبت وطن اور محبت قوم سے شروع ہوئی اور محبت الہی اور محبت رسول پر اس کا خاتمہ ہوا، اس لیے ہم بھی اس کتاب کا خاتمہ انہی دونوں پر کرتے ہیں، عام رسم و رواج کے مطابق ہر کتاب کی ابتدا حمد و نعت سے کی جاتی ہے، لیکن ہماری اس کتاب کو یہ مزید شرف حاصل ہے کہ اس کا خاتمہ بھی حمد و نعت پر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی شاعری پر ایک صوفیانہ اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اس کو پڑھ کر خدا کے ساتھ انسان کا تعلق عبودیت و معبودیت اور عشق و محبت کا باقی نہیں رہتا، بلکہ حریفانہ رسوائی ہو جاتا ہے، خلیفہ عبدالعظیم نے لکھا ہے کہ اقبال نے شکوہ مین خدا کے ساتھ جو مشوخیان کی ہیں، وہ نیشے کے الحادی فلسفہ کا نتیجہ ہیں، لیکن ہمارے نزدیک یہ نیشے کے فلسفہ کا نتیجہ نہیں بلکہ وہ انسان کی قوت تخلیق اور قدرت و اختیار کو اس زور و مبالغہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں، کہ جوش بیان میں اس قسم کے مصرعے

مگر بایزدا بنما زاست آدم

خود بخود ان کے قلم سے ٹپک پڑتے ہیں، کیونکہ جب تک وہ لوگوں کو نہایت پر جوش اور بالآخر طریقہ پر انسان کی قوت عمل کا یقین دلاتے اس وقت تک ان کے فلسفہ خود ہی کے اثبات میں شائع نہ ہو رہا ہوتا، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کا زور بیان حسن ادب کے خلاف ہے،

مقرر بھی انسان کی قوت تحقیق اور قدرت و اختیار کے قائل ہیں لیکن بائیسم وہ انسان کو خدا کے پاس اوباسے خالی نہیں کہتے، لیکن آخر عمر میں جب بجز ویریاں کے بجائے ڈاکٹر صاحب کے کلام میں سوز و گداز پیدا ہوا تو انھوں نے اس سوء ادب کی تلافی کر دی اور نہایت عجز و الخاج کے ساتھ خدا کے سامنے گنہگار بندوں کی طرح سر جھکایا اور اس حیثیت سے ارغوانِ مجاز میں جھک گئے۔ ان کے عنوان سے جو قطعات لکھے وہ نہایت پردہ پر سوز اور موثر ہیں، ہم ان میں سے اس موقع پر چند قطعوں کا انتخاب درج کرتے ہیں،

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| عطا کن شور رومی سوز خسرو     | عطا کن صدق و اخلاص سانی        |
| چنان بابتدگی در ساختم من     | نہ گیرم گر مرا بخشی حسدائی     |
| بیایان چون رسد این عالم پیر  | شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر    |
| مکن رسوا حضور خواہ ما را     | حساب من ز چشم ادنان گیر        |
| سخن ہارفت از بود و نبودم     | من از غفلت لب خود کم کشودم     |
| بجو زنده مردان مے شناسی      | عیار کار من گیر از سجودم       |
| دلے در سیتہ دارم بے سرویس    | نہ سوزے در کعب خاکم نہ نوے     |
| بگیر از من کہ برین باروش است | ثواب این نماز بے حضورے         |
| مسلمانے کہ در بند فرنگ است   | ولش در دست او آسان نیاید       |
| زیسمائے کہ سودم بد در غیر    | بجو بود و سلمان نیاید          |
| نخواہم این جهان و آن جهان را | مرا این بس کہ داغم ر مر جان را |
| بجو دے کہ از سوز و سروریش    | بوجد آرم زمین و آسمان را       |
| دل باید لان بر وند و رفتند   | مثال شعله افسر وند و رفتند     |

بیا یک لحظہ با عا مان در آمیزد کہ خاصان باد با خور و تدور قند  
 چہ شود است این کہ در آب گل افتاد ز یک دل عشق را صد شکل افتاد  
 قرار یک نفس برین حرام است بن رحمت کہ کارم با دل افتاد  
 لیکن ڈاکٹر صاحب کولین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت محبت الہی پر بھی غالب آگئی تھی، انکی  
 آخری آرزو فریضہ حج کی ادائیگی تھی لیکن اس آرزو کی اصل محرک دیا رب حبیب کی زیارت تھی، چنانچہ  
 خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی طیب کر کے فرماتے ہیں،  
 در آن دریا کہ اورا ساطع نیست دلیل عاشقان غیر از دے نیست  
 تو فرمودی رہ بطل اگر قسم و گریہ جز تو را را منزل نیست  
 لیکن بد قسمتی سے ان کو یہ دونوں سعادتیں نصیب نہیں ہوئیں تاہم عالم خیال اور عالم  
 شوق میں انھوں نے سفر حج کی تمام منزلیں طے کر لیں اور جب مکہ سے مدینہ کا خیالی سفر کیا تو  
 محبت رسول میں خدا کو مکہ ہی میں چھوڑ آئے اور خود خدا سے صاف صاف کہہ دیا،  
 قرباش اینجا و با خاصان بیا میر کہ من دارم ہواے منزل دوست  
 اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کے نعتیہ کلام میں جو جوش و خروش، جو صدق و غلاص اور جو سوز و گداز  
 پایا جاتا ہے اس کی نظیر فارسی اور اردو شاعری میں نہ مل سکتی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کی شاعری  
 کے تیسرے دور میں سوز و گداز کم اور جوش و خروش زیادہ ہے، اس لیے انھوں نے جو اشعار  
 کے اخیر میں جو چند نعتیہ اشعار لکھے ہیں وہ جوش بیان کا بے مثل نمونہ ہیں، نعت گوئی اگرچہ پیشانی  
 شاعری کی ایک مستقل صنف بن گئی ہے لیکن بہر حال وہ فرض و واجب نہیں ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب  
 نے ان نعتیہ اشعار کی ابتدا خود خدا کے حکم سے کی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ اشعار انھوں نے  
 حکم خداوندی کی بجا آوری میں فرض میں سمجھ کر لکھے ہیں، اور وہ محض لطف تفریح کا ذریعہ نہیں

ہیں بلکہ نعت گوئی ایسی تبرک چیز ہے کہ اس کی برکت سے مسلمانوں کے تمام مصائب دور  
ہو سکتے ہیں اور وہ خلافت الہی کا مستحق ہو سکتا ہو  
خداوند تعالیٰ ان کو حکم دیتا ہے،

مثل بوقید ہے غنچے میں پریشان ہو جا      رخت بروش ہواے چمنستان ہو جا  
ہے تنک ابر توڑے سے بیابان ہو جا      نغمہ موج سے ہنگامہ طوفان ہو جا  
وقت عشق سے ہر پست کو بالا کرنے      دہر میں اکم محمد سے اجا لا کرنے  
اور وہ اس حکم کی تعمیل میں اس طرح زفر مرہ سنج ہوتے ہیں،

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو      چمن دہر میں کلیوں کا ترنم بھی نہ ہو  
یہ نہ ساقی ہو تو پھر سے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو      بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو خم بھی نہ ہو  
خیبر افلاک کا استادہ اسی نام سے      نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے  
ڈرت ہیں، دامن کساہین میدان میں      بحر میں موج کی اغوش میں طوفان میں  
چین کے شہر، مراقش کے بیابان میں      اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں  
چشم اقوام یہ نظارہ بدست کیلئے      رفعت شان رفعت اللہ ذکر کیلئے  
مردم چشم زمین یعنی وہ کالی دنیا      وہ تمھارے شہلا پانے والی دنیا  
گرمی مہر کی پرورہ ہلائی دنیا      عشق واسے جسے کہتے ہیں ہلائی دنیا  
تپش اندوز ہر اس نام سے پائے کی طرح      غوط زن نورین ہر آنکھ کے لئے کی طرح  
عقل ہے تیری ہر عشق ہو شیر تری      میرے درویش خلافت ہو جاگیر تری  
ماسوا اللہ کے لیے آگ ہو بجیر تری      تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تیر تری  
کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیری ہیں      یہ جہان ہر کچھ کیا لوح و قلم تیری ہیں

اوروشاعری میں نعت گوئی کا یہ سب سے اعلیٰ نمونہ ہے جس میں جوش بیان کے ساتھ نہایت لطیف  
تخیلی رنگ موجود ہے، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے اسرار خودی میں چند نعتیہ اشعار لکھے ہیں، اور  
وہ علامہ عام نعت گو شعرا سے ممتاز ہیں، ہمارے نعت گو شعرا نے اپنی حیثیت ایک عاشق کی  
فرض کی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مستحق فرض کر کے آپ کے حقیقی اوصاف کو چھوڑ کر  
زیادہ تر آپ کے حسن و جمال اور خط و خال کی بے لوث آئینہ تعریف کی ہے، اگرچہ اس میں شبہ نہیں  
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بر جوہریت کاملہ کے بہترین منظر تھے، اور مردانہ حسن و جمال کی تمام خصوصیات  
آپ میں موجود تھیں، اور صحابہؓ نے بھی بعض موقعوں پر آپ کے ظاہری حسن و جمال کی تعریف  
کی ہے، با اینہم قرآن مجید میں صرف آپ کے روحانی و اخلاقی فضائل مذکور ہیں، حسن و جمال کا کہیں  
تذکرہ نہیں، اس لیے نعت گوئی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ اس معاملے میں قرآن مجید کا اتباع کیا جائے  
اور نعتیہ اشعار میں آپ کے روحانی اور اخلاقی فضائل بیان کیے جائیں، اور ڈاکٹر صاحب نے  
اسرار خودی میں یہی طریقہ اختیار کیا ہے،

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ماشقی آموزہ محبوبے طلب      | چشم فرے قلب ایوبے طلب      |
| کیمیا پیدا کن از مشت گلے    | بوہ زن بر آستانِ کائے      |
| شبنم خود را بچہ روی بر فروز | روم را در آتش تبریز سوز    |
| ہست ہشتونے نمان اندر دولت   | چشم اگر دای بی نہایت       |
| ناشتمان از خوابان خوب تر    | از سینان جهان محبوب تر     |
| دل ز عشق او تو نامے شود     | خاک ہمدوشِ ثریاے شود       |
| خاک نجد از فیض او چالاک شد  | آمد اندر و جد و برانلاک شد |
| در دل مسلم معتمد مصطفیٰ است | دبر دے ما ز نام مصطفیٰ است |

بوریا منون خوابِ راقش تاجِ کسری زیرِ پایِ انتش

در شبستانِ حرا خلوت گزید قوم و این حکومت آفرید

ماند شبها چشم او محروم نوم تا بہ تختِ خسروی خوابیدہ قوم

وقتِ ہیجا تیغ او آہن گداز دیدہ او اسکیپ را اندر نماز

دردِ عامے نصرتِ آہن تیغ او قاطعِ نسلِ سلاطین تیغ او

در نگاہ او یکے بالا دست با غلامِ خویش بر یک خوان نشست

در مصافے پیشِ ان گردون سیر دختر سروار طے آمد اسیر

پائے در زنجیرِ دہم بے پردہ بود گردن از شرم و حیا خم کردہ بڑ

چون بنی دختر چہ را سب پرودہ دید چادہ او پیشِ روسے او کشید

ما از ان عاقون طے ہو این ترم پیشِ اقوامِ جان بے پردہ ہم

ان اشعار کا رنگ تخلیقی نہیں ہے بلکہ حقیقی واقعات کو موثر طریقہ پر بیان کیا گیا ہے لیکن

چونکہ خود واقعات غیر معمولی ہیں اس لیے خود بخود ان اشعار میں مخنی جوش پیدا ہو گیا ہے، اسکے

بعد ڈاکٹر صاحب ایک مدت تک خود ہی کے نقشے میں چور رہے، اس لیے انھوں نے اس

موضوع پر کچھ نہیں لکھا، لیکن اخیراً بالخصوص زمانہ علالت میں جب ان کے دل میں غیر معمولی

سوز و گداز پیدا ہوا تو انھوں نے پھر نعتیہ شاعری کی طرف رجوع کیا اور اس موضوع پر اربعہ

جہاز میں نہایت پرورد اور پرتاثر قطعات لکھے، جن کا ایک حصہ ہم سفرِ حج کے سلسلہ میں

نقل کر چکے ہیں، بقیہ چند منتخب قطعات، جو اس خیالی سفر سے تعلق نہیں رکھتے، اس موقع پر

بھی نقل کرتے ہیں،

حکیمان را بہا کمتر نب وند بنادان جلوہ مستمانہ دادند

چہ خوش بنے ہم پر خم روزگارے      در سلطان بدرویشے کشاوند  
 مسلمان اُن فقیر کج کلا ہے      رمید از سینہ او سوز آہے  
 دیش نالہ! پر نالہ! ہند اند      نگاہ ہے یار رسول اللہ نگاہے  
 تب و تاب دل از سوز غم تست      نواسے من ز تاثیر دم تست  
 بنا لم زانکہ اندر کشور ہست      ندیدم بندہ کو محرم تست  
 شب ہندی غلامان را غریبیت      باین خاک آفتابے را گزشتیت  
 بہا کن گوشہ چشمے کہ در شرق      مسلمانے ز باجہ تر نیست  
 نہ اند اُن تاب و تبے خون تابش      نہ دید لالہ از کشت خرابش  
 پیام اوتھی چون کیسہ او      بطاق خانہ ویران کتایش  
 حق اُن وہ کہ مسکین واسیلست      فقیر و غریب او دید میرست  
 برو سے او در میخانہ بستند      درین کشور مسلمان تشنہ میرست  
 پیرس از من کہ احوالش چنان است      ز نیش بد گھر چون آسمان است  
 بآن مرغے کہ پروردوی با نجر      تماش دا از دھر گران است  
 دگرگون کرد لاوینی جان را      ز آتار بدن گفتند جان را  
 ازان فقرے کہ با صدیق دادی      بشو رے آور این اسود جان را  
 شبے پیش خدا بگمراستم زار      مسلمانان چرا زارند و خوارند  
 نہ آمد نمیدانی کہ این قوم      دے وارند و محبوبے ندارند  
 مرا تنہائی و آہ و نغان بہ      سوے شرب سفر بے کاروان بہ  
 کجا نکتب، کجا میخاست شوق      تو خود فرما مرا این بہ کہ اُن بہ

یہ اور اس قسم کے اور بہت سے قطعات سے ڈاکٹر صاحب اور دوسرے نعت گو شعرا کے کلام کا فرق معلوم ہو سکتا ہے، تمام نعت گو شعرا کا انداز بالکل عاشقانہ شاعری کا ہے، یعنی رسول ﷺ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا معشوق فرض کرتے ہیں، اور آپ کے سامنے زیادہ تر اپنا ذاتی دکھ ادا کرتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے نعتیہ شاعری کو بالکل قومی شاعری بنا دیا ہے، اور موجودہ دور میں مسلمان جن مصیبتوں میں مبتلا ہیں ان کو ایک ایک کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رکھ کر پیش کیا ہے، مثلاً

لوگیت سراپا شیشہ بازی است      از دایمن درومی نے جھاری است  
حضور تو غم یا ران بگویم      بامید کے کہ وقت دلمنازی است  
ہنوز این چرخ نیلی کج خرام است      ہنوز این کاڑان دور از مقام است  
ز کار بے نظام اوچہ گویم      تو سے دانی کہ ملت بے نام است  
لوگ کہتے ہیں کہ خودی کا فلسفہ ڈاکٹر صاحب نے یورپ کے فلسفیوں سے سیکھا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نعتیہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فلسفہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اخذ کیا ہے،  
چو خود را در کنار خود کشیدم      بہ نور تو مستم غریب دیدم  
درین مہرازا صبح گاہی      جہان عشق دستی آفریدم  
اثبات خودی کا سب سے زیادہ پرچہ رش مقدمہ عشق ہے، لیکن اس عشق کا ماخذ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ ہے،

جہان از عشق و عشق از اینہ رست      سرورش از مے دیرینہ رست  
جز این چیزے نیدانم ز جہر نیل      کہ او یک جوہر از آئینہ رست  
غرض ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے عنوانات میں سب سے زیادہ پرچہ رش، پرسوز اور پر درد عنوان



اسی نعتیہ شاعری کا ہے، لیکن اس پر بہت کم لوگوں نے لکھا ہے، ہماری نظر سے صرف ایک مضمون  
سید وحید اللہ وحید کا گذرا ہے، جو آثار اقبال میں درج ہے، لیکن وہ نہایت تشنہ و ناکمل ہے، بلکہ سچ  
پر چھپے تو نعتیہ شاعری ڈاکٹر صاحب کی پوری شاعری کا خلاصہ ہے، جس کی تشریح کے لیے ایک دفتر  
درکار ہے اس لیے ہم بھی اس موضوع کو تشنہ و ناکمل چھوڑ کر صرف ایک عاشقانہ قطعہ پر اس عنوان  
کو ختم کرتے ہیں،

دے برکتِ ندام و لبِ نیت      تمناے دشتِ تمنا و نگہِ نیت

درونِ سینہ من منزلِ گیر      مسلمانے زمنِ تنہا ترے نیت

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

—————

—————

—————



## آل تیمور کا علمی و ادبی تذکرہ

یعنی

### بزم تیموریہ

تیموریوں کی علم نوازی و علم پروری اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء و شعراء کا حال پڑھنا ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے، اس کو پڑھنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گا کہ تیموری بادشاہوں، شاہزادوں، اور شاہزادیوں میں کون زیادہ علم و فن کا شیدائی، اور زبان و ادب کا صحیح مذاق رکھتا تھا، تیموری فلسفہ نرواؤں کی بزم آرایوں، اور فتوحات کے قفقے تو بہت لکھے گئے تھے، لیکن ان کی علم و فن کی بزم آرایوں اور ان کے ذوق علم و ادب کی داستانیں برتیب و مربوط طریقہ پر اب تک کسی زبان میں قلم بند نہیں کی گئیں، دنیا صرف یہ جانتی تھی، کہ تیموری بادشاہ جنگ و جدل اور بزم و پیکار کے مڑ میدان تھے، مگر اس کتاب کے مطالعہ کے بعد معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک شعر و سخن کا اداس شناس، اور علم و فن کا جان دادہ تھا، انھوں نے علماء و فضلاء و شعراء کی جس طرح سرپرستی کی، وہ دنیا کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے،

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے علیگ رفیق دارالمصنفین،

ضخامت: ۱۰، ۱۴ صفحے، قیمت: ۱۰/-

"منہجر"

(طابع و نامشور صدیق احمد)



544f 19152414  
(54124) DUE DATE

3222A1  
Ram Babu Saksena Collection.

Ram Babu Saksena Collection.

544  
12/11/21

1915/11/14

44243

| Date   | No. | Date       | No. |
|--------|-----|------------|-----|
| JUN 25 | 10  | Exhibition |     |